

ARGENTINA Informalismo años '40 y '50



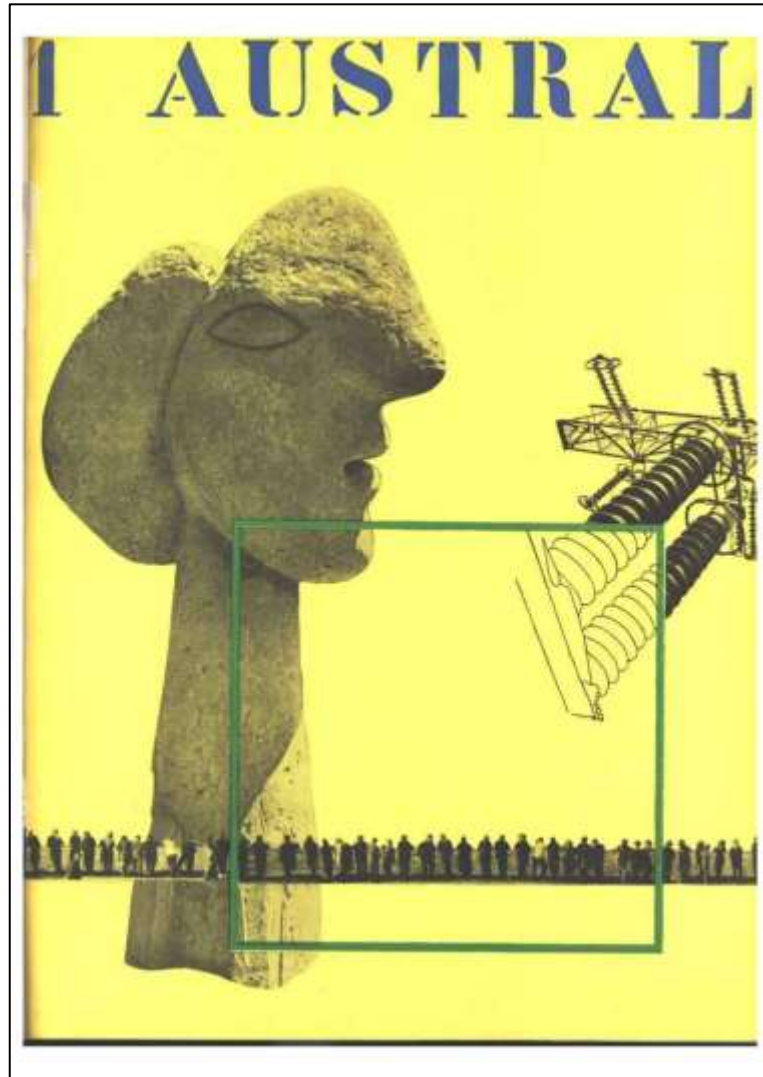
**Alberto Greco** técnica mixta sobre tela 1960 - **Kenneth Kemble** Composición con trapo rejilla 1958

ARGENTINA Nueva Figuración 1961-65 (Deira-Macció-Noé-de la VEGA)

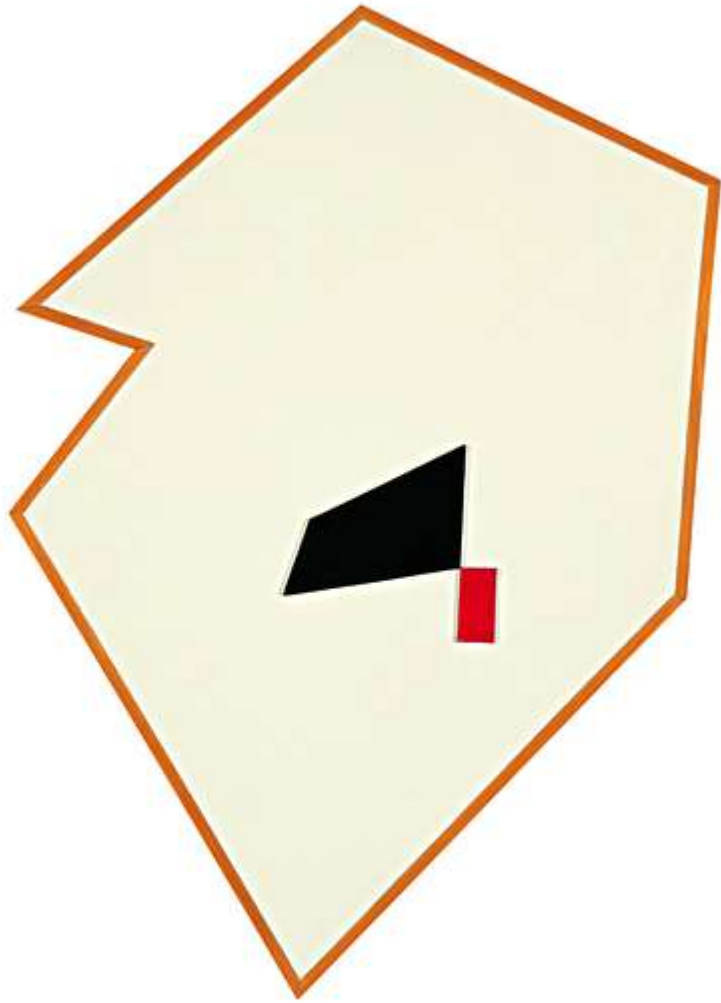


Luis Felipe Noé "Introducción a la esperanza" 1963 - Jorge de la Vega "Juego peligroso" 1962

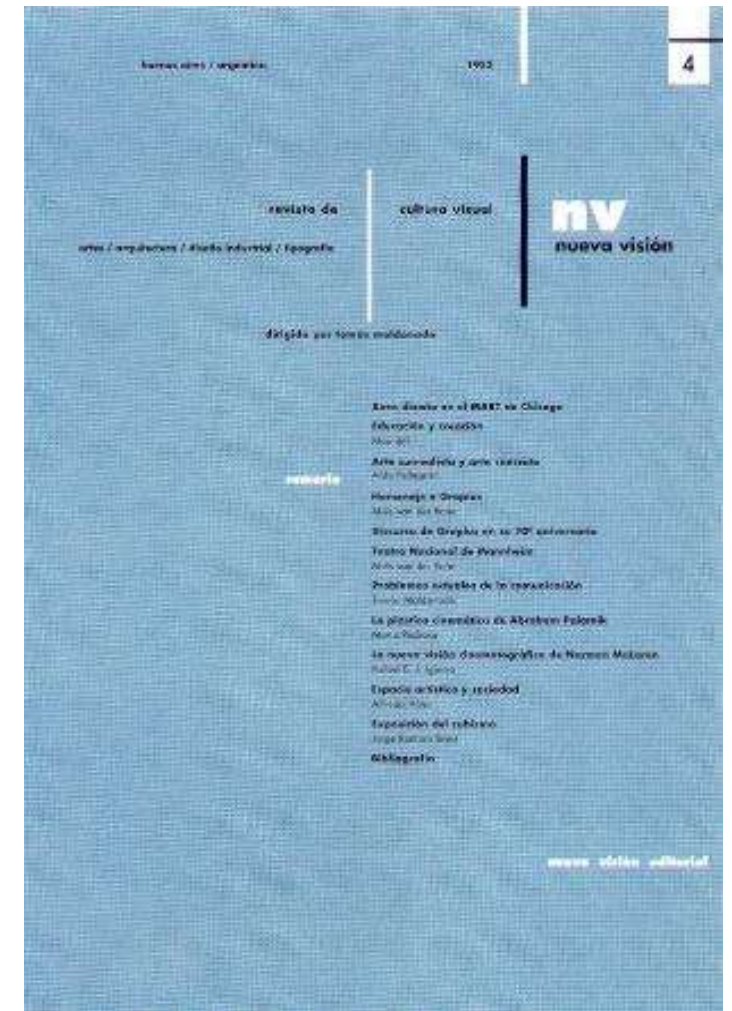
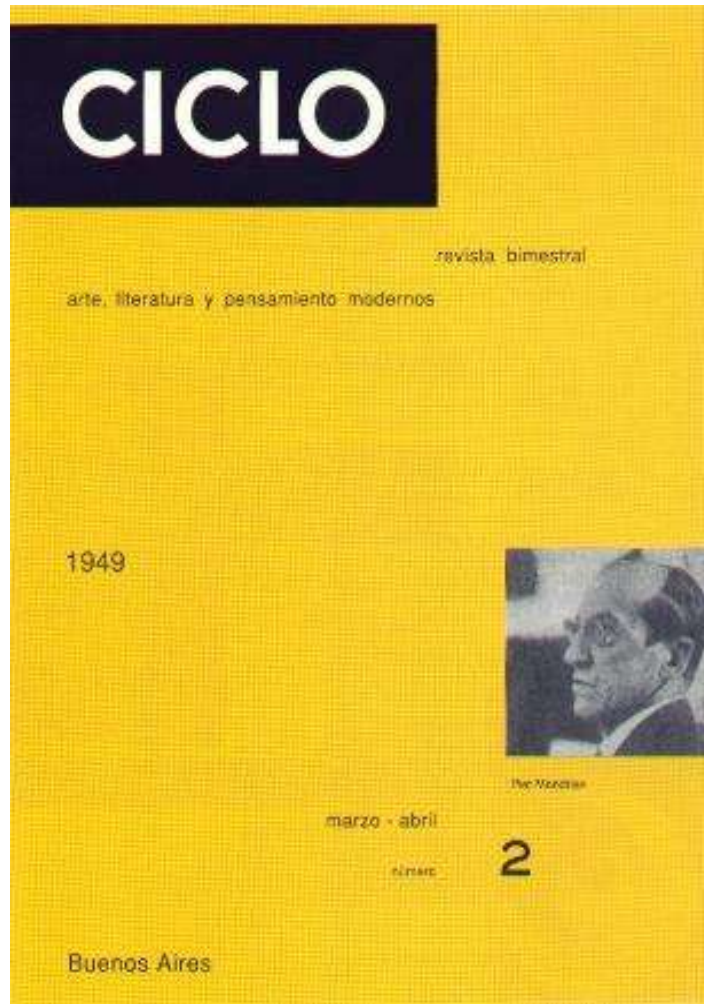
# ARGENTINA    Antecedente grupo Austral



Revista Austral N° 1: Manifiesto 1939 - Sillón **BKF** 1938 Bonet Kurchan Ferrari



**Tomás Maldonado 1945 – Raúl Lozza 1948**



Revistas “CICLO” 1949 - “cea” 1949 - “nueva visión” 1953

Sustitución de importaciones

Crecimiento de la industria nacional

Bienes de consumo para el mercado interno

Redistribución de la riqueza

Beneficios sociales

Voto femenino

Estatización: ferrocarriles, teléfonos, puertos.

# ARGENTINA



YPF – Automovil Club Argentino – Dirección de Vialidad Nacional

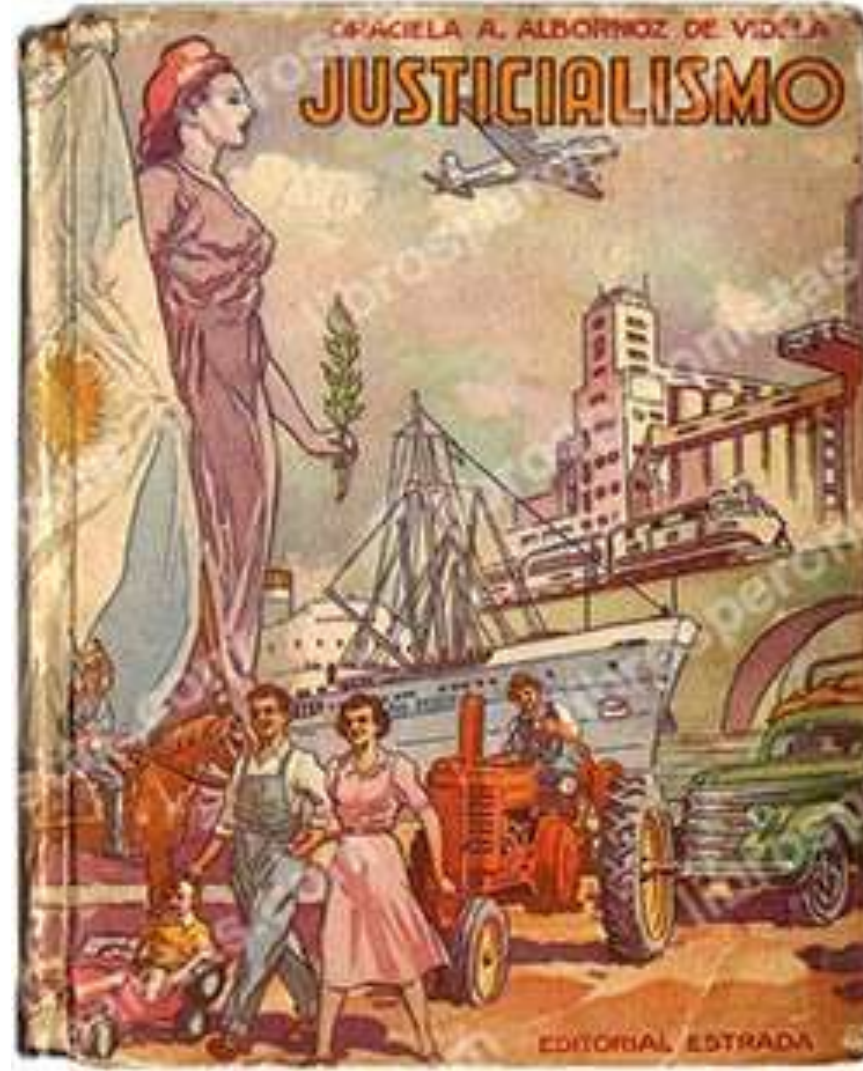
# ARGENTINA IAME (Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado)



Moto "Puma" 1952 – tractor "Pampa" 1952 – camioneta "Rastrojero" 1952 – Auto "Justicialista" 1953



# ARGENTINA Gráfica peronista



afiche – libro - escudo

## FATE COLECTIVO Hecho para aguantar.

USO	Autos de Motos, Coches, Camiones, Camión
SITUACION	Carreteras de gran Tráfico, Carreteras, Puentes y Caminos
SECCION	Tronco, surcos, Vías, laterales
CARRO	En cualquier posición, 30 y 40 cm
USO DE	Carreteras, Puentes y Caminos
RESISTENCIA	



El estudio de cualquier trabajo que se haga en el medio de la calle o en la zona de tráfico, exige el empleo de un neumático que aguantará el uso y el desgaste, que aguantará el peso y el tráfico, que aguantará el calor y el frío, que aguantará el ruido y el polvo, que aguantará el agua y el aceite, que aguantará el viento y el sol, que aguantará el tiempo y el uso.

**fate**   
El neumático argentino.

## FATE VIAL Para trabajos forzados.

USO	Autos, Camiones, Camión, Camión, Camión
SITUACION	Carreteras de gran Tráfico, Caminos
SECCION	Tronco, surcos, Vías, laterales
CARRO	En cualquier posición, 30 y 40 cm
USO DE	Carreteras, Puentes y Caminos
RESISTENCIA	



Para las máquinas que hacen caminos, el neumático que prepararon a medida con el estudio, que aguantará el uso y el desgaste, que aguantará el peso y el tráfico, que aguantará el calor y el frío, que aguantará el ruido y el polvo, que aguantará el agua y el aceite, que aguantará el viento y el sol, que aguantará el tiempo y el uso.

**fate**   
El neumático argentino.

ARGENTINA SIAM (Sección Industrial de Amasadoras Mecánicas)



Heladera "Siam" 1948 – auto "Siam Di Tella 1500" 1959

# ARGENTINA IKA (Industrias Kaiser Argentina)



Jeep 1956 – Estanciera 1957 – Kaiser Carabela 1958 – Torino 1965




Rogelio Polecello

# ARGENTINA Gráfica

Es natural encontrar en los hogares argentinos, proyectos fabricados por Siam: lavadoras, heladeras, planchas, vaporizadores, aspiradoras, acondicionadores de aire, radiocassetes, estufas, ventiladores, etcétera.

Siam aporta al hogar, que es el lugar donde comienza toda actividad y donde se desarrolla la personalísima actividad personal, los aparatos de nuestra época moderna. Al estar integrados en los hogares argentinos, Siam vive con usted y con el país.



**SIAM**

Siam está...  
en el hogar



Las industrias Siamicas crearon la energía de su país. Energía de la represa que puede ser explosiva y silenciosa. De la electricidad o el petróleo al servicio de la comunidad.

Siam fabrica cables utilizados en gasfueros, cables de cobre, ferrosos para la extracción de petróleo, líneas eléctricas.

El progreso argentino se desarrolla en progreso.

Al estar en la energía, Siam está con el país y con usted.

Puede recibir cualquier más información sobre esta casa, escribiéndole por carta a Siam III S.A. Siam, Casilla de Correo 207 2001.

**Siam está  
... en la  
energía  
del país**



**SIAM**



# ARGENTINA Arte Destructivo



Krnneeth Kemble e invitación muestra 1961

# ARGENTINA Arte Conceptual



León Ferrari





Alberto Greco

# ARGENTINA Escuela Panamericana de Arte (EPA)

Una de las grandes instituciones de América...  
Maestro en técnicas modernas...  
Inteligente Escuela de Arte...  
41 4<sup>to</sup> 49 3<sup>er</sup> 49 2<sup>do</sup>

55 1<sup>er</sup> 26 2<sup>do</sup> CARLOS PEREYRA 49

Estudio responsable de la obra...  
Bellezas, formas y movimientos...  
El más avanzado...  
1/6 55 1<sup>er</sup> 26 2<sup>do</sup> CARLOS PEREYRA 49

**12 famosos**

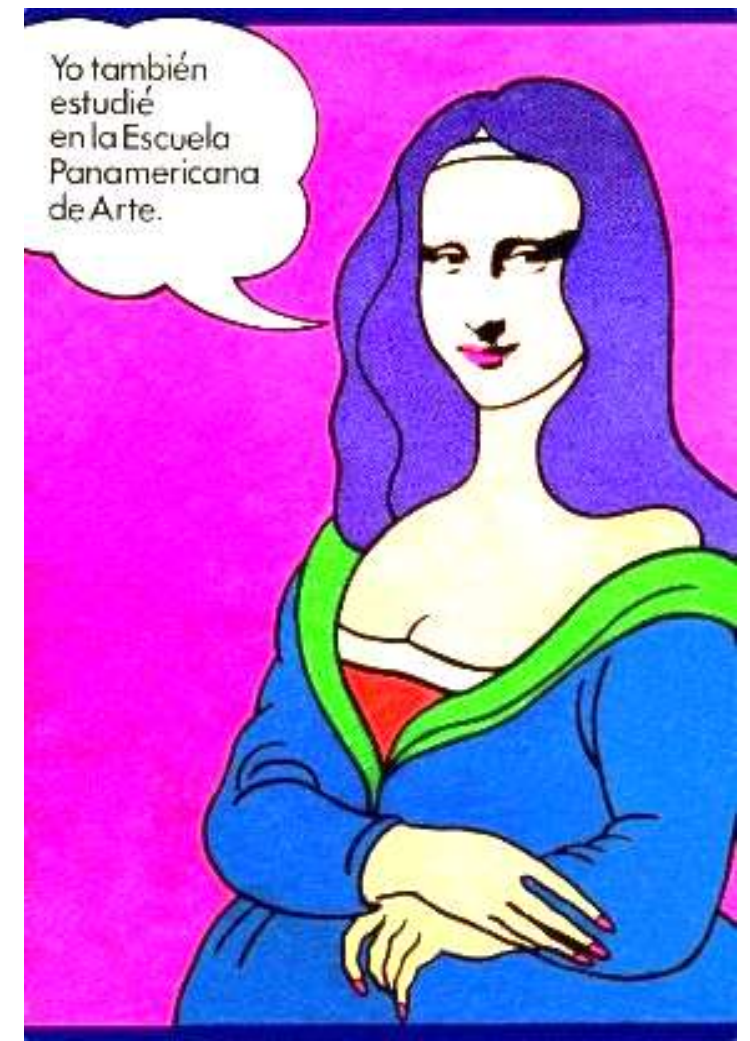
harán posible que usted tenga una exitosa carrera artística.

CHARLOS PEREYRA

**COMO NACIO UN DIBUJANTE**

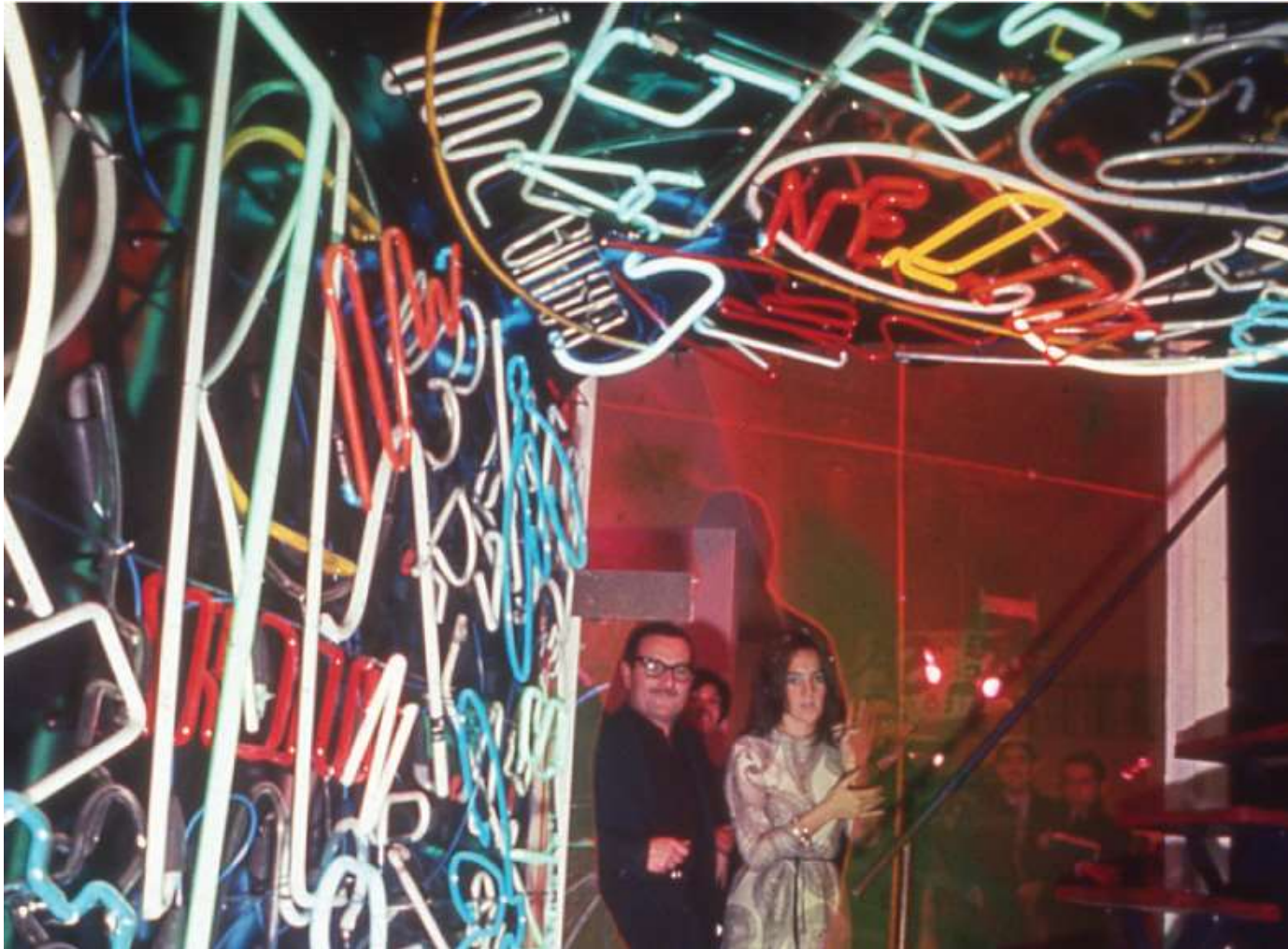
Profesorado:  
Anastasio Aberti, Alberto Benavente, Beatriz Chaves, Luis A. Dominguez, Carlos Frutos, Adolfo Mazonari, Tito Manzi, Juan Muller, Federico A. Pereyra, Hugo Suen, Carlos Sussan, Enrique Weyler.

ESCUELA PANAMERICANA DE ARTE  
Sueldo: \$ 1.000.000 - No. 44  
Calle y N°: 4111  
Cuidad: Buenos Aires  
Teléfono: 100



Escuela de Dibujo, Historietas y Diseño Gráfico - 1955

ARGENTINA El Di Tella



Fundado en 1958



CGT de los argentinos, Rosario - 1968

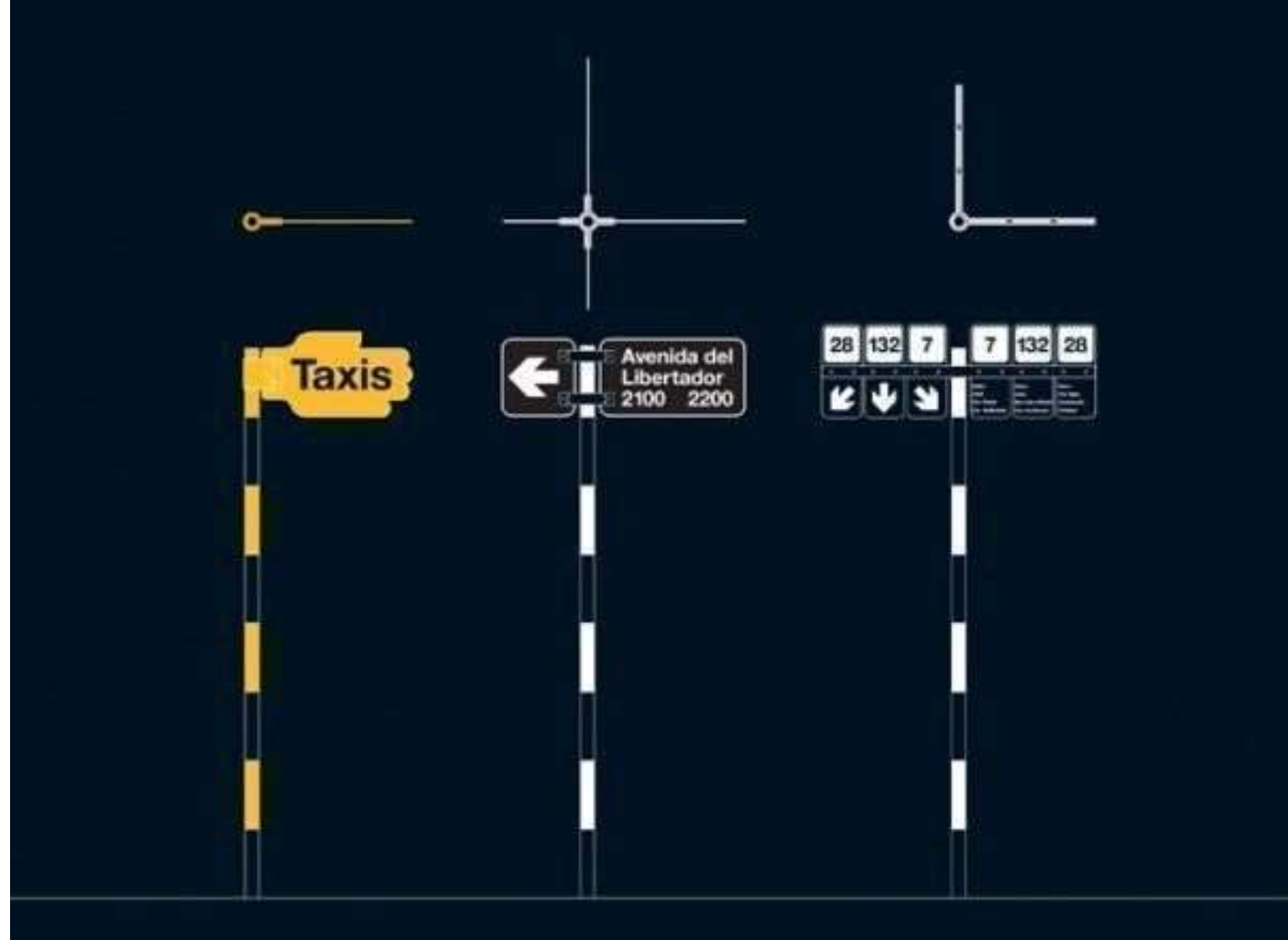
ARGENTINA

Hugo Kogan - Reinaldo Leiro – Ricardo Blanco



chispero "Magiclick" 1963/68 - sillón "ROLO" 1970 - silla plegable "Plaka" 1972

# ARGENTINA 1° plan visual Ciudad de Buenos Aires 1971



Guillermo González Ruiz – Ronal Shaquespear – Raúl Shaquespear



**Guillermo González Ruiz**

Campaña Raúl Alfonsín 1983 – Programa Alimentario Nacional 1984 – Plan Nacional de Alfabetización 1985

# ARGENTINA Revista Tipográfica 1987 - 2007



Rubén Fontana fundador, director y editor



ARGENTINA Posmoderna



**Ricardo Blanco** silla “Ninive” para Visiva 1985 – silla de lectura Biblioteca Nacional 1992