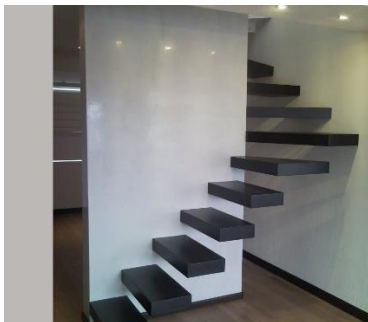


## Otras tendencias

A partir de la década de los '80, surgen otras propuestas que muchos autores las engloban en el Posmodernismo, ya que comparten algunas de sus características. Es el caso del Minimalismo, el Deconstructivismo y el High Tech, entre otras.



**Philippe Starck** exprimidor "Juicy Salif" para Alessi 1991



Escalera minimalista

## Minimalismo

Comienza en los años '60 en los Estados Unidos de Norteamérica, expresado originalmente en la escultura, donde la búsqueda del mínimo irreducible es uno de los rasgos esenciales que lo caracteriza. Fue denominado ABC Art. Termina alcanzando su madurez en los años '80 expandiéndose a la Arquitectura y el Diseño; con un objetivo maximalista: conseguir la máxima emoción estética y el máximo impacto intelectual con los medios mínimos.

Supuso la última etapa del Reduccionismo inaugurado por Malevich, los constructivistas rusos y los componentes del grupo holandés De Stijl. Los minimalistas quieren conseguir un máximo nivel de abstracción, una geometría estricta, basada en el orden, la simplicidad, literalidad (el objeto es el objeto), la claridad y un acabado industrial que borre cualquier huella de manualidad.

Las obras minimalistas son herederas históricas del Constructivismo y el Suprematismo, de la Pintura Abstracta, el Racionalismo Reduccionista de la Bauhaus y el Arte Concreto, entre otros.

Esa idea de "menos es más", donde lo importante no es lo que se incluye, sino lo que se deja de poner, concibe el espacio como un espacio de ausencias, esencialmente estructural y de volúmenes puros, como uno de los puntos nodales de su estética. Se elimina todo accesorio, con el fin de conseguir un máximo de legibilidad (lectura) y un mínimo de retórica (discurso), con la intención de alcanzar una economía de recursos que hiciera que los escasos elementos presentes adquieran un alto grado de significación. Se presenta como un estímulo intelectual para un usuario que debe "pensar" el diseño.

Una de las definiciones más precisas de Minimal Art la realizó Donald Judd (1928-1994) con su "nada de alusiones, nada de ilusiones", refiriéndose tanto a su pretendido carácter antihistórico como a la renuncia a toda fantasía o ilusión, a cualquier intoxicación o contaminación que no sea la pura esencia, tal como también sostiene el pensamiento Zen. Existe una fuerte influencia de los interiores de la cultura oriental, despojados de elementos, pero llenos de significado.

### Características

Se diseña con planos limpios, de paredes abiertas que sobresalen de las edificaciones y se pierden e integran en el jardín. Los espacios fluyen entre las habitaciones y nunca se siente la sensación de encerramiento. Es un viaje conceptual y experimental de la búsqueda del límite: máximo de vacío con el mínimo de geometría. Exclusión de lo irrelevante.

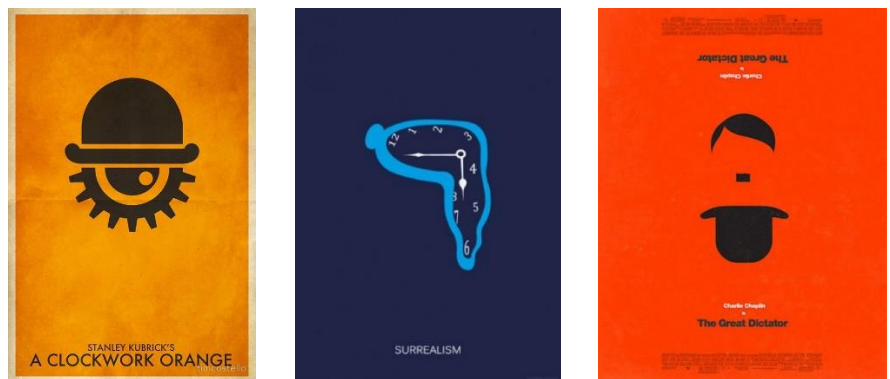
Búsqueda del mínimo irreductible. La experiencia esencial del vacío, entendido como limpieza, como espejo sin polvo sobre el cual la realidad se manifiesta nítida y directa. Presenta los elementos base en su estado puro y crudo, dando mayor importancia al vacío que al lleno. Todo lo que se omite ayuda a proporcionar mayor energía a lo que está presente.

Rigor de las geometrías puras, persiguiendo la máxima tensión formal con la mayor economía de medios. La aspiración a la intemporalidad. Intenta crear piezas cuya capacidad de permanencia radique en la exclusión de toda referencia, estilo, exuberancia o exhibicionismo que no pueda aguantar el paso del tiempo. "Expresión de lo esencial".

El Minimalismo se dirige a un sujeto que ha de adoptar una nueva actitud de acción e involucrarse con el diseño, ya que debe realizar un esfuerzo para interpretarlo. En este punto tiene un contacto directo con el Conceptualismo.

Por Pimentel Jiménez, Virginia Julia

[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=12&id\\_articulo=5619](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=12&id_articulo=5619)



Gráfica minimalista: Naranja Mecánica, Surrealismo y El Gran Dictador.

## Deconstructivismo

Los conceptos erróneos que rodean al deconstructivismo pueden ser el resultado de la terminología misma. La palabra se traduce en el acto de demoler o desgarrar una estructura existente, lo que implica un acto de rebelión.

El deconstructivismo no fue realmente un movimiento arquitectónico impactante o un estilo artístico que conmovió al mundo y alteró la arquitectura tal como la conocemos. Fue una mezcla de constructivismo y modernismo ruso, con un poco de influencia del posmodernismo, el expresionismo y el cubismo.

El término apareció por primera vez en la década de 1980, como una idea desarrollada por el filósofo francés Jacques Derrida. Derrida, un amigo de Peter Eisenman, desarrolló la idea de fragmentar un edificio y explorar la asimetría de la geometría (inspirada en el constructivismo ruso), manteniendo la funcionalidad central del espacio (inspirada en el modernismo).



**Frank Gehry** Centro "Stata" Cambridge - Instituto de Tecnología de Massachusetts EEUU 2004



**Frank Gehry** Museo Guggenheim de Bilbao España 1992/97



Gráfica posmoderna con influencia deconstructivista.

**Características**

Trata de mostrar las contradicciones de los diseños abiertamente, para lo cual prescinde de los principios básicos de la arquitectura; es decir, el soporte y la carga, la proporción, la regularidad, etc.

Presenta una perspectiva multifocal, pues los diseños deconstructivistas pueden ser apreciados desde diferentes puntos de vista o ángulos. ¿Un Cubismo tridimensional?, la falta de simetría y la descentralidad surgen al eliminarse el punto focal único de la perspectiva multifocal.

El diseño deconstructivista es ambiguo, complejo y contradictorio. La torsión o arqueamiento se manifiesta por triplicado en los helicoides volumétricos, así como en los planos alabeados (no paralelos) y en las inclinaciones que buscan la inestabilidad estructural o lo anti gravitacional. Por su naturaleza contradictoria presenta oximorones formales, funcionales y espaciales.

Existe una multiplicidad axial siguiendo el patrón del sistema axial rizomático, en el que la organización de los elementos no sigue una subordinación jerárquica.

Otra característica destacada es el concepto y el empleo del vacío como elemento arquitectónico y su interpretación teológica.

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/924234/que-es-el-deconstructivismo>

<https://www.lifeder.com/deconstructivismo/>



Muebles de impronta Deconstructivista

## High Tech



**Renzo Piano y Richard Rogers**  
"Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou" París - Francia 1971/77



**Norman Foster** "Banco Nacional de Hong Kong" 1979-85



**Norman Foster** serie "Nomos"  
Mesas y asientos en tándem  
1987

La arquitectura de alta tecnología (High Tech), también conocido como modernismo tardío o el expresionismo estructural, es un estilo arquitectónico que surgió en la década de 1970, la incorporación de elementos de la industria de alta tecnología y la tecnología en el diseño de edificios. La arquitectura de alta tecnología renovada apareció como el modernismo, una extensión de esas ideas anteriores ayudado por los avances tecnológicos aún más. Esta categoría sirve como un puente entre el modernismo y el posmodernismo. Sin embargo, aún existen zonas grises en cuanto a dónde termina una categoría y empieza el otro. En la década de 1980, la arquitectura de alta tecnología se hizo más difícil de distinguir de la arquitectura postmoderna.

Los edificios expresionistas estructurales revelan su estructura en el exterior, así como el interior, pero con énfasis visual colocan en el interior de acero y/o estructura del esqueleto de hormigón en lugar de paredes exteriores de hormigón. En edificios como el Centro Pompidou, esta idea de la estructura de revelado se lleva al extremo, con componentes estructurales que sirven aparentemente poca o ninguna función estructural. En este caso, el uso de acero "estructural" es una cuestión de estilo o estética.

Edificios de este estilo arquitectónico se construyeron principalmente en América del Norte y Europa. Está profundamente conectada con lo que se llama la Segunda Escuela de Chicago que surgió después de la Segunda Guerra Mundial. El contenido principal es que el tipo tecnológico de la construcción, sobre todo con el acero y el vidrio, se expresa de una manera independiente formal para obtener estéticas cualidades de ella.

<https://www.definicion.xyz/2017/12/arquitectura-high-tech.html>



El High Tech tiene las siguientes influencias:

La Ingeniería del siglo XVIII y XIX (Grandes construcciones metálicas y Escuela de Chicago).

Los Futuristas italianos y rusos a comienzos del SXX.

La ciencia ficción.

Las propuestas conceptuales del grupo Archigram en los 70'.

Los extraordinarios avances en la tecno-ciencia que nos acompañan hasta el día de hoy.

Algunas características en relación al diseño High Tech son:



Gráficas actuales como representación de la Alta Tecnología.

La arquitectura se inspira en el Diseño Industrial.

Estructuras livianas, de rápida construcción, modulares, industriales.

Manifiesta un afán de mostrar las estructuras, el acero, el concreto, el vidrio. Gran delicadeza en los detalles de los productos.

Introduce a los Ingenieros en los proyectos de arquitectura y diseño, pero no solamente respecto a las cuestiones productivas o de materiales, sino también en términos expresivos, hay una gran interacción con la ingeniería estructural.

Expresionismo tecnológico. La máquina como metáfora. Uso de tensores.

Inmaterialidad y liviandad. Espectacularidad silenciosa. Fe en la tecnología como emancipadora. Sinergia con la tecnología de punta. Avidéz por las innovaciones tecnológicas y la revolución digital.

Trasparencia. Los soportes físicos del nuevo entorno tienden a desaparecer, de ahí la tendencia a miniaturizar, a hacer transparentes o diluir lo existente. Liviano pero potente, "Slim".

Por Pablo Ungaro

<https://hdiunlp.files.wordpress.com/2015/07/high-tech-parcialidades-recortes-juicios-y-pre-juicios-10.pdf>