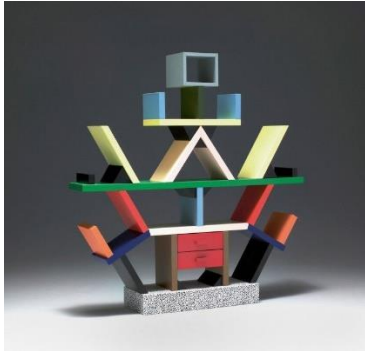


Grupo MEMPHIS

Por DANIELA GARCÍA LARA
Revista AXXIS



Ettore Sottsass estantería "Carlton" 1981



Michele de Lucchi mesas "Flamingo, Kristall y Polar"



Michele de Lucchi "First Chair" 1980

Cuestionar y querer cambiar los parámetros establecidos, ha sido desde siempre una necesidad común en los seres humanos. Desde luego, el diseño no ha estado exento de esto, por eso ha innovado y postulado nuevas visiones de los objetos y de sus usos con el paso del tiempo. El Memphis Group es un claro ejemplo, es un exponente de una visión única y vanguardista que cambió el rumbo del diseño italiano desde la década de los ochenta, hasta la actualidad.

Este colectivo de diseño se caracterizó por cuestionar los procesos tradicionales en los que se producían los objetos y propuso nuevas miradas con el uso de figuras, colores y materiales estridentes. El colectivo nació en una reunión liderada por el arquitecto y diseñador austriaco, Ettore Sottsass, en 1980 y se autodenominó Memphis Group en honor a la canción de Bob Dylan *Stuck inside of mobile with the Memphis blues again*.

Para 1981 se presentaron como agrupación en el escenario de diseño más importante del mundo, el Salone del Mobile. Allí exhibieron objetos de diseño bastante excéntricos para la época, que reflejaron al público con sólo mirarlos, los postulados que defendería el grupo hasta 1988, fecha de su disolución.

Los postulados que proponían los pertenecientes al Memphis, apuntaban a realizar acciones de diseño directas, en las que lo más importante fuera la forma misma: lo vibrante, lo excéntrico y lo ornamental. De tal modo que, el sentido funcional de los objetos pasaría a un segundo plano y la apuesta del grupo se concretó en crear Objetos espectáculo.

Este giro fue definitivo para la época, porque siempre se había dado prioridad a la fabricación o al carácter ergonómico de los objetos, pero fijar la estética espectacular como el aspecto más importante de un diseño, parecía casi ser un capricho de los arquitectos, diseñadores, artistas y artesanos que pertenecían al Memphis.

No obstante, era la única propuesta en el diseño italiano que para ese momento ofrecía una mirada diferente, pues en general el diseño europeo se encontraba fijando sus ojos en el Good Design, es decir que sólo había lugar para las formas exactas, limpias, y para el extremo funcionalismo, herencia de la escuela Bauhaus.

El Memphis proponía, en contraposición, usar formas, materiales, texturas, íconos y elementos populares, para convertirlos en objetos de diseño de colección. Querían convertir lo corriente en coleccionable. Con la finalidad de lograr entrar en la elite del diseño y sostener una actitud de irreverencia, la cual asumían sus objetos de apariencia singular: brillantes, en acrílico y de colores incandescentes.

Hay que tener en cuenta que para el momento en el que el Memphis Group decidió ofrecer otra visión al diseño, el mundo del arte y de la estética en general, había caído en la desazón de lo conocido, de la falta de



Peter Shire sillón "Bel Air" 1982. Diseñador californiano. Influencia Art Déco y el surf californiano en su aleta de tiburón.



Martine Bedin lámpara "Super" 1981



Andrea Branzi chaise long reposera sofá "Century" 1982



Andrea Branzi biblioteca "Magnolia" 1985

sorpresa, del fin de las posibilidades estéticas, es decir: en la crisis creativa de la posmodernidad.

Los diseños del Memphis surgieron libremente, en este panorama que se agotaba y se consumía, y más allá de proponer un cambio estético, decidieron retomar elementos del pasado y traerlos al futuro con una nueva mirada.

Es por ello que en muchas ocasiones modificaron objetos que ya existían y realizaron diseños alusivos a símbolos estéticos de la modernidad, o reflejaron elementos propios de la Cultura Pop, el Art Deco y del futurismo Kitsch americano.

El arquitecto austriaco Ettore Sottsass, creador y líder del grupo Memphis, afirmaba que sus diseños no estaban dirigidos a suplir las necesidades de las personas, sino que, eran realizados para aquellos que pudieran necesitar de sus creaciones.

Así pues, es claro que este colectivo de diseño representó una apuesta definitiva y casi hizo un grito de guerra ante las corrientes de su época, impactó y definió el rumbo que tomaría en adelante la historia del diseño italiano.

Entre los participantes del grupo, se encontraban algunos exponentes como el arquitecto Michele de Lucchi, quien trabajó como asesor de artículos para oficinas en la marca Olivetti, donde conoció a Sottsass, y diseñó objetos como la First Chair (1983) y algunas vajillas plásticas.

Igualmente, se encontraba Matheo Thun, cofundador del grupo, quien se dedicó al diseño mobiliario y a la fabricación digital; junto con la francesa Martine Bedin, directora de la empresa de mobiliario Manufactura Familiare, quien aportó diseños como la lámpara Super.

Otro de los integrantes fue el arquitecto y diseñador italiano, Andrés Branzi, creador del sofá Century y de la estantería Magnolia. En el Memphis también estuvieron reconocidos diseñadores como Aldo Cibic o James Irvine (del Studio Irvine).

Asimismo, el grupo contó con el aporte de Bárbara Radice, esposa de Sottsass, quien escribió el artículo "Ettore Sottsass and the Memphis Blues". En este texto explicó que la agrupación se consideraba un colectivo anti-ideológico, pues creían que, "la práctica estaba a través de la acción", es decir que, estaban en contra del proyecto de diseño y defendían que el diseño sólo era posible a través de los hechos directos e inmediatos.

<https://revistaaxis.com.co/disenio/memphis-group-irreverencia-vanguardista/>



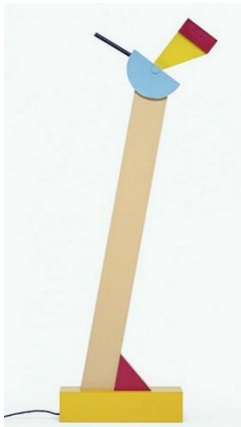
Ettore Sottsass jarrón de vidrio
"Sirio" 1982 fabricante Toso Vetri
D'Arte



Matheo Thun vaso del juego de té
"Nefertiti"



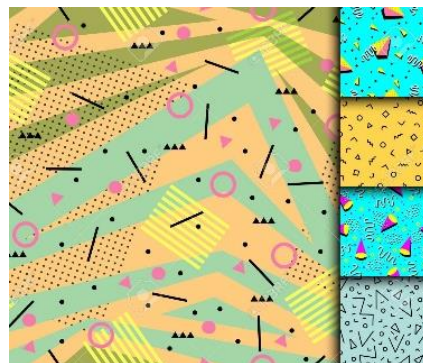
Marco Zanini tetera Colador
"Nefertiti"



Ettore Sottsass lámpara "Cavalieri"



Ambiente Memphis



Patrones de texturas característicos de Memphis