

Vanguardia italiana Diseño Radical, Anti Diseño o Contra Diseño

En contra de los preceptos racionales que defendía el movimiento moderno se situó el antidiseño, una tendencia que pretendía validar la expresión creativa individual a través del diseño. Uno de los ejemplos conscientes de este antidiseño fue el surrealismo, que influyó en distintos creadores antirracionalistas.

Radicalmente crítico con la tecnología avanzada y el consumismo ya establecido en la sociedad, el movimiento del antidiseño defendía el diseño de evasión. Con sus provocadoras superestructuras intentaba demostrar lo absurdo del racionalismo llevado al límite.

Desde mediados de la década del '60 y los años '70, se conformaron varios grupos de arquitectos y diseñadores, que dieron diferentes respuestas en contra del racionalismo imperante:

Archizoom Associati - 1966

Superstudio - 1966

Grupo Strum - 1966

Grupo 9999 - 1968

Global Tools - 1973

Alchimia - 1976



Archizoom Associati Canapé modular safari – 1967-68

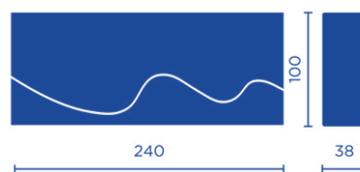


Archizoom Associati silla y otomana "Mies" - 1969

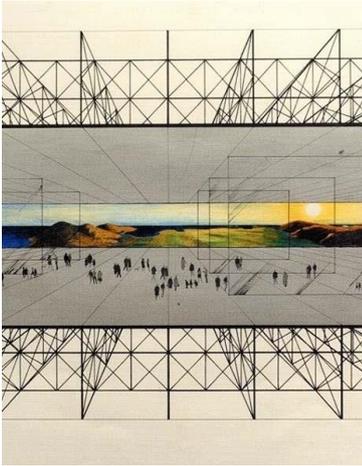


El grupo **Archizoom Associati** se crea a mediados de los sesenta en la facultad de arquitectura de Florencia. La posibilidad de crear grupos de trabajo, lleva a los alumnos a agruparse para superar las distintas asignaturas. Los primeros miembros de **Archizoom** y **Superstudio** formaron uno de estos grupos de trabajo. Mientras trabajan en sus últimos proyectos de la carrera (Tesis) comienzan a desarrollar distintas vías de investigación relacionadas con la ciudad y el campo, lo urbano y lo rural, los medios de producción y el habitar.

El nombre Archizoom nace como tributo a Archigram, añadiendo "ZOOM" que simboliza la rapidez, el movimiento, como las onomatopeyas de los comics. Usan una estética Pop muy llamativa, lejos de los preceptos del movimiento racionalista, con formas sinuosas, texturas, diferentes estampados y geometría compleja. No son proyectos sino ideas. No ofrecen maneras establecidas de habitar, sino maneras posibles de habitar; de múltiples posibilidades y falta de límites.



Archizoom Associati Superonda - 1967



Archizoom Associati No-Stop City – 1970

Una de sus propuestas emblemáticas que propuso el grupo Archizoom, es la **No-Stop City** (1970), desarrollada principalmente por Andrea Branzi, y que apuesta por la tecnificación de los ambientes. A pesar de su carácter utópico, los planteamientos huyen de la ciencia ficción a la que otros grupos, como Archigram, recurrían.

Se lleva a cabo la disolución de la arquitectura por reducción al absurdo. La arquitectura desaparece al ser todo arquitectura. La arquitectura no se encuentra en el paisaje. La arquitectura es, en sí misma, el propio paisaje. El único paisaje. Un paisaje urbano sin forma urbana.

Esta extensión indefinida de la arquitectura da como resultado una ciudad sin centro ni periferia, un conglomerado isótropo, una ciudad interior climatizada y sin fachadas que se desarrolla horizontalmente. No hay intersticios, huecos o vacíos. La colonización arquitectónica es completa. La urbanización global ha desterrado la naturaleza.

Por otro lado, el Grupo **Strum** trabaja en el límite entre ironía, técnica y figuración para diseñar un paisaje de elementos de mobiliario que van más allá de las tipologías del mueble habitual: pequeñas colinas de césped artificial montadas sobre ruedas; hebras de hierba en formato gigante, sillones deformables en forma controlada que envuelven cómodamente el cuerpo. Todo esto fabricado en poliuretano integral por una empresa turinesa, Gufram, en cuyo catálogo figuraban mullidos cactus, fragmento de restos romanos de poliuretano, módulos en forma de adoquín de gomaespuma. Un mundo artificial y divertido, un catálogo a medio camino entre arte y producto, que juegan con la memoria para reconstruir un presente que huye de los esquemas.



Grupo Strum "Pratone" (parque de la ciudad de Prato) Diseñada por Cerretti / Derossi / Rosso en 1966 y puesta en producción en 1971. Fabricada en espuma poliuretánica 140 x 140 x 95 cm.



Grupo 9999 Proyecciones en el Ponte Vecchio

El **grupo 9999** ya reivindicaba la arquitectura virtual a través de una transformación profunda del Ponte Vecchio mediante proyecciones varias utilizándolo de fondo. De esta manera cambiaban el paisaje urbano de una ciudad histórica como Florencia para transformarla completamente mediante lo que ellos denominan como Arredo urbano (o Mobiliario urbano).

El Grupo 9999, convirtió un taller de reparación de motores en una discoteca con muebles fabricados con tambores de lavadora y viejas fundas de refrigeradores, llamándolo Space Electronic, se convirtió en una escuela de arquitectura de día y una discoteca por la noche.

Por su parte, **Alchimia** desarrolló una colección de absurdos que denominó "Actualizaciones de íconos modernos". Intervinieron sillas clásicas como: La silla "Superleggera" de Gio Ponti, del mismo modo, la silla Thonet de madera curvada es perseguido por un fantasma azul exuberante, deleitándose en su espacio negativo señorial. La silla "Universale" de Joe Colombo en mármol verde, el objeto plástico pop renace como artículo de lujo a la quiebra. A la "Wassily" de Breuer le crece moho colorido de cada superficie.

