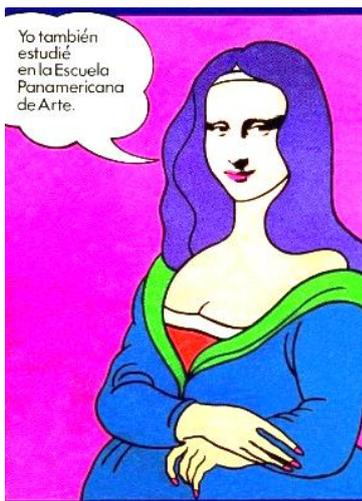
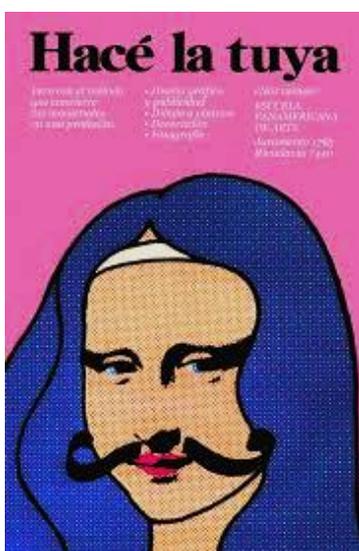


EPA Escuela Panamericana de Arte



La Panamericana de Arte Para los jóvenes dibujantes, resultaba una ventaja comparativa estar instruido en las prestigiosas academias de dibujo que, por entonces, abundan en Buenos Aires. Para los amateurs del interior del país todavía quedaba la posibilidad de asistir a las clases, pero por correspondencia. La más prestigiosa, era la Escuela Panamericana de Arte (EPA) fundada en el año 1955. El antecedente inmediato que impulsa la creación de la escuela, es la publicación del libro *El dibujo a través del temperamento* de 150 famosos artistas (1953). Editado por Enrique Lipszyc, el manual ofrecía un detallado catálogo de técnicas para ilustrar historietas y obtener a partir de ello, una carrera como dibujante.

Ya con la dirección de David Lipszyc, a partir de 1968, la institución establece nexos con el Instituto Di Tella. De manera significativa, se organiza la Bienal Internacional (1968) y forma parte de una serie de estrategias de legitimación de la historieta. De hecho, la incorporación de una imagen pop de la Gioconda como slogan de la escuela, se produce durante estos años. Cuando todo es carencia, los avales mínimos son sumamente estimulantes. Lo que garantiza el curso es un método disciplinado para alcanzar un bagaje de conocimientos formales; y aunque la mayoría de los aspirantes no logre convertirse en "artistas", al menos, accederán a un diploma que los habilite a tentar suerte en otras profesiones.



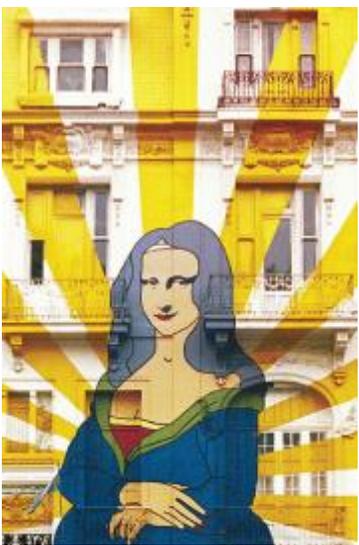
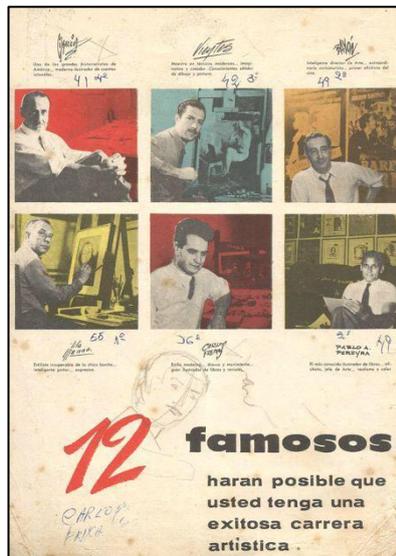
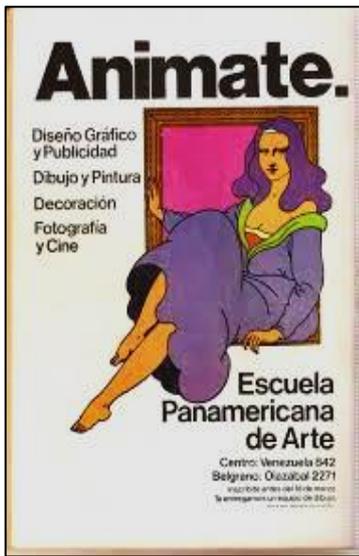
En la Panamericana se alienta a ganar dinero mediante el dibujo, pero nunca se deja de lado la trascendencia del dibujo como arte. El profesional y el artista coexisten sin aparente conflicto en el discurso de la academia. En el mismo sentido, lo que se valora es la aplicación antes que el talento, el sacrificio antes que el genio.

Alcanzar un empleo de letrista, argumentista, diagramador, ilustrador o cualquiera de los oficios que se ofrecen conlleva la idea de una salida prometedora. La profesión es una "vía de escape" para jóvenes infortunados. El método de la EPA compensaba (al menos parcialmente) la desventaja inicial de quienes no tuvieron en el entorno familiar acceso a una educación cultural más amplia. Si el Di Tella operó como un espacio para el ejercicio de la vanguardia, la Panamericana desempeñó un rol integrador entre el arte, el oficio y el mercado.



Fuente: Laura Vazquez "Historieta, cultura de masas y política"
http://www.rehime.com.ar/herramientas/Herramienta%2006_ReHiMe_Vazquez.pdf

ReHiMe | Red de Historia de los Medios CABA | Argentina | 2011
<http://www.rehime.com.ar> | rehime@rehime.com.ar Herramientas | Año 1 | N° 6 | 2011 Se permite la reproducción total o parcial citando la fuente



Afiches, publicidades en revistas y arquigrafía en el frente del edificio de la Escuela Panamericana de Arte.

Técnica de la Historieta – Tratado de Dibujo profesional especializado. Escuela panamericana de Arte, Buenos Aires - 1967