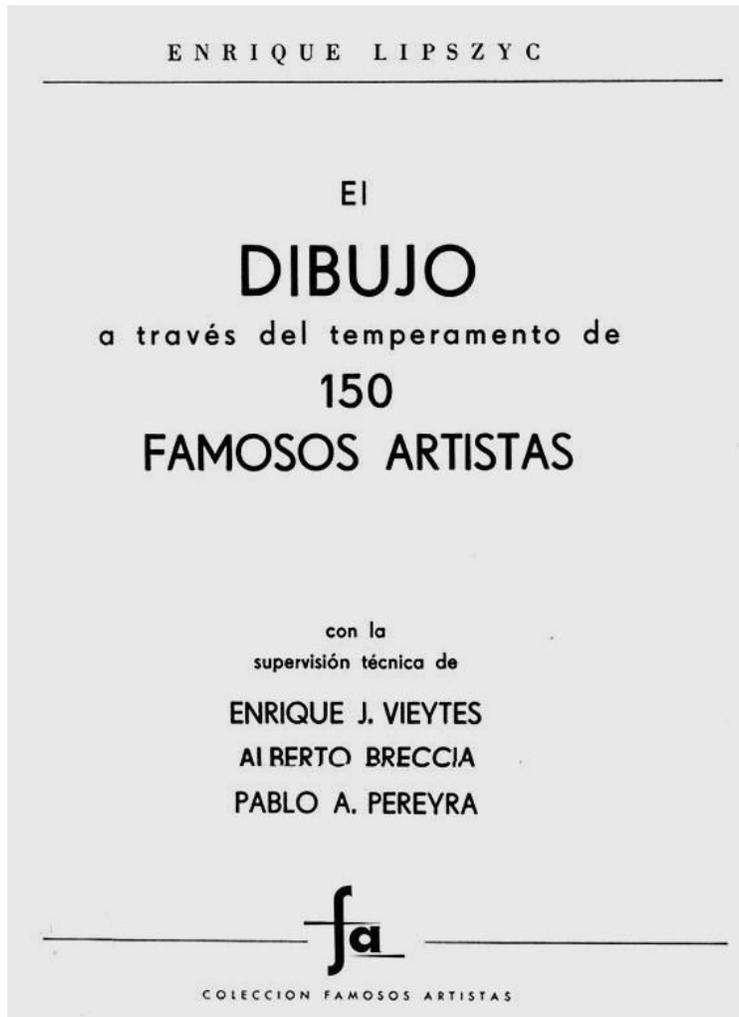
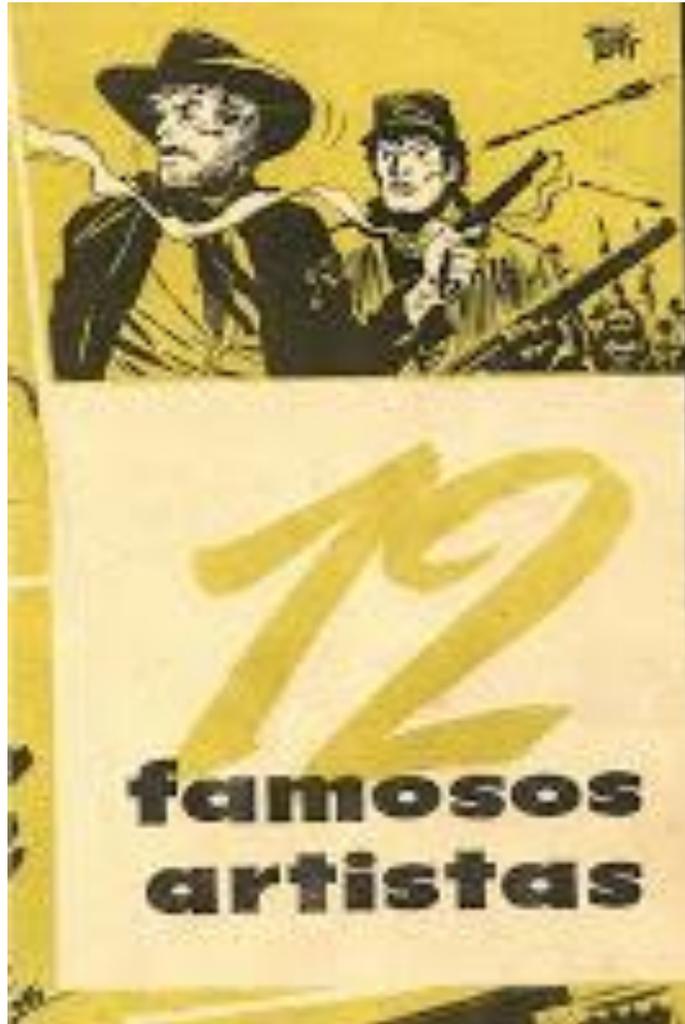




Arquigrafía: fachada edificio de la EPA



Lipszyc "El dibujo a través del temperamento del..." 1953 e interior: Alberto Breccia



**LECCION N° 15**

**PRACTICA CON EL BLOQUE**

Analízese la figura que se estudia en esta lección. Obsérvese su síntesis y cómo sugiere realmente a la figura humana. Gracias a este método, creado por los **Famosos Artistas**, el estudiante se limita a estudiar y practicar un **sólo muñeco** que sirve para todos los personajes; con la ventaja de concentrar el estudio en un solo "tipo" de figura. No tiene detalles. Sugiere los formas principales y evidencia los puntos de articulación de la figura por lo cual se puede lograr la total expresividad del movimiento.

**RESUMEN:** 1er. Objetivo: Relación exacta con la figura humana. 2º Objetivo: Memorización fácil, por su estructura sencilla y sintética de las formas. El esquema, es el primer esbozo del planteo del bloque, tal como se ve en su proceso de construcción. Fig. 1-2-3 Ilustración A.

**El modelo vivo es el "mejor modelo".** En estos casos, deberá simular el esfuerzo y mantener el equilibrio. De no hacerlo así se obtendrá una absoluta falta de veracidad.

**El conocimiento de las leyes de equilibrio permite corregir las fallas humanas.** Se ha inclinado más la figura, se modifica la posición del pie derecho y de los hombros.

**ILUSTRACION A**

Segundo paso. Se agregan las partes más voluminosas.

Primer esquema. Comienzo de la visualización.

Tercer esquema. Se ha recubierto con una "anatomía" simplificada que permite visualizar el volumen de cada parte. Este "sistema" (muñeco dibujado) puede posicionarse mejor sobre papel cuadrado. En él es posible el control de las proporciones, a medida que se va dibujando (8 cabezas, 8 cuadrillos).

1. 2. 3. Lento, de izquierda a derecha, variando la acción.

4. Lento, con intención apurada.

5. Corriendo, rápido, de arriba hacia arriba.

6. Corriendo, con presión, de arriba hacia abajo.

7. Tracción rápida, leve.

8. Tracción rápida, pesadamente.

9. Agregado de un trazo más al modo tipo de la maneta que se usa más.

**ARTURO CASTELL**

El modelo ha sido incluido al sistema. Cuenten los "grados de dibujo" que representen los máximos esfuerzos y los estados. Para dar estilo, los niveles regulares se distribuyen por toda la composición.

**TONOS SIMPLES**

1. 2. 3. Lento, de izquierda a derecha, variando la acción.

4. Lento, con intención apurada.

**TONOS TONOS**

5. Corriendo, rápido, de arriba hacia arriba.

6. Corriendo, con presión, de arriba hacia abajo.

7. Tracción rápida, leve.

8. Tracción rápida, pesadamente.

**TONOS TONOS**

9. Agregado de un trazo más al modo tipo de la maneta que se usa más.

Dibujo con tono claro - "Claro".

Dibujo con tono oscuro - "Oscuro".

Dibujo con tono graduado - "Vibrante" por los 5 niveles.

Tapa e interior "12 famosos artistas" década del '60

Uno de los grandes historialistas de América... moderno ilustrador de cuentos infantiles. **41** *de*

Muestra en técnica moderna... imaginativa y creador. Conocimiento sólido de dibujo y pintura. **42** *3*

Inteligente director de Arte... extraordinario vocacionista... primer artista del país. **49** *2*

**55** *de*  
*de* **FRIXAS**

**36** *de*  
*de* **FRIXAS**

**2** *de*  
*de* **PABLO A. PEREYRA** **49**

**12 famosos**

haran posible que usted tenga una exitosa carrera artistica.

**COMO NACIO UN DIBUJANTE**

**Profesorado**

Joaquín Albarracín, Alberto Bazzucchi, Rodolfo Otero, Luis A. Dominguez, Carlos Freixas, Rodolfo Mantovani, Tito Manes, Juan Martín, Pablo A. Pereyra, Hugo Prati, Carlos Rosetta, Enrique Vignani

**ESCUELA PANAMERICANA DE ARTE**  
Sede en: Panamá 200 - No. 40  
Horario de clases: 8:00 AM - 12:00 PM  
Calle y 40  
Cuerpo de Estudiantes  
Cuerpo de Profesores

Promoción de “12 famosos artistas” década del ‘60



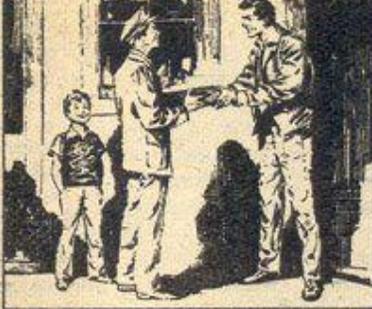
**¿Cómo salir de esto?**

DÍA A DÍA SE REPETÍA LA RUTINA DE MI VIDA. MI VOCACIÓN ERA EL DIBUJO Y NO SABÍA CÓMO INICIARME.

CIERTO DÍA LEÍ UN AVISO QUE CAMBIÓ MI VIDA. 12 FAMOSOS ARTISTAS ENSEÑABAN A DIBUJAR. ENVIÉ EL CUPÓN SOLICITANDO FOLLETOS GRATIS.



REMITÍ LA MATRÍCULA Y A VUELTA DE CORREO RECIBÍ TODO EL MATERIAL DEL CURSO COMPLETO, PAGÁNDOLO LUEGO EN MENSUALIDADES.



SALÍA CORRIENDO DEL TRABAJO Y ME PONÍA A ESTUDIAR.

¡QUÉ CURSO EXTRAORDINARIO! LOS 12 FAMOSOS ARTISTAS HAN CREADO UN MÉTODO COMPLETO Y PRÁCTICO. ENSEÑAN TODAS LAS ESPECIALIDADES Y TÉCNICAS. ¡AHORA ESTOY SEGURO DE IR ADELANTE!



CONCURRÍ LUEGO A LAS CLASES PERSONALES PARA PERFECCIONARME AÚN MÁS. HICE UN PROGRESO NOTABLE.



AL POCO TIEMPO ME DIPLOMÉ. CONSEGUÍ TRABAJO EN UNA EDITORIAL.

¡FELICITACIONES Y BUEN ÉXITO!



¡QUÉ MAGNÍFICA PROFESIÓN! HACES TUS TRABAJOS EN CUALQUIER LUGAR Y LOS ENVIAS. ¡TOMAS LAS VACACIONES CUANDO QUIERES!



AHORA TRABAJO POR MI CUENTA. REALIZO HISTORIETAS E ILUSTRACIONES. LOS SUELDOS SON MAGNÍFICOS Y POSEO LA ENORME LIBERTAD QUE DA LA PROFESIÓN.



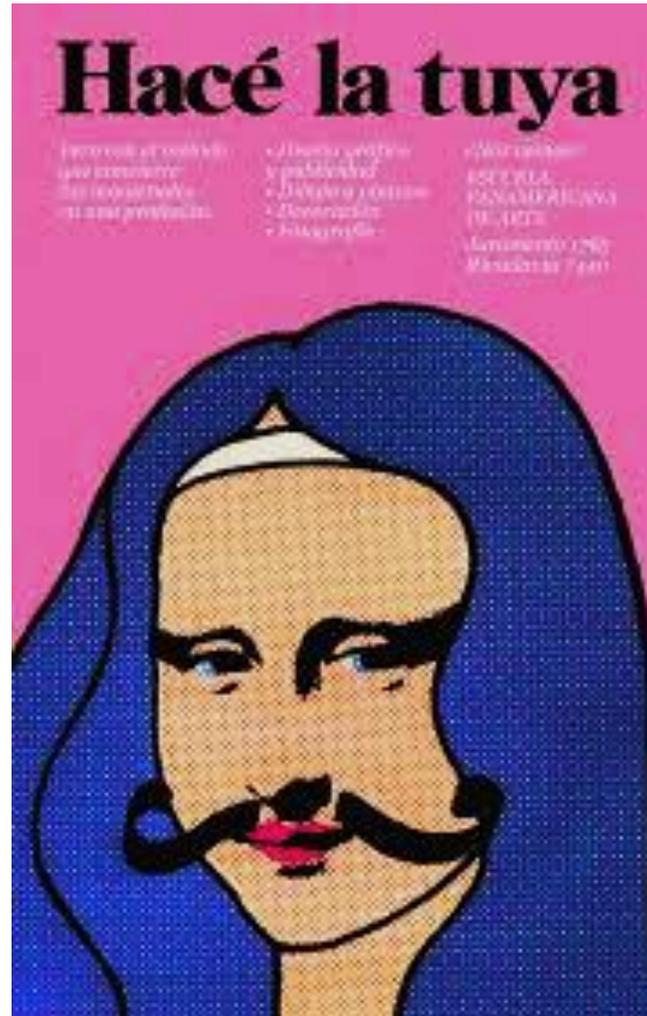
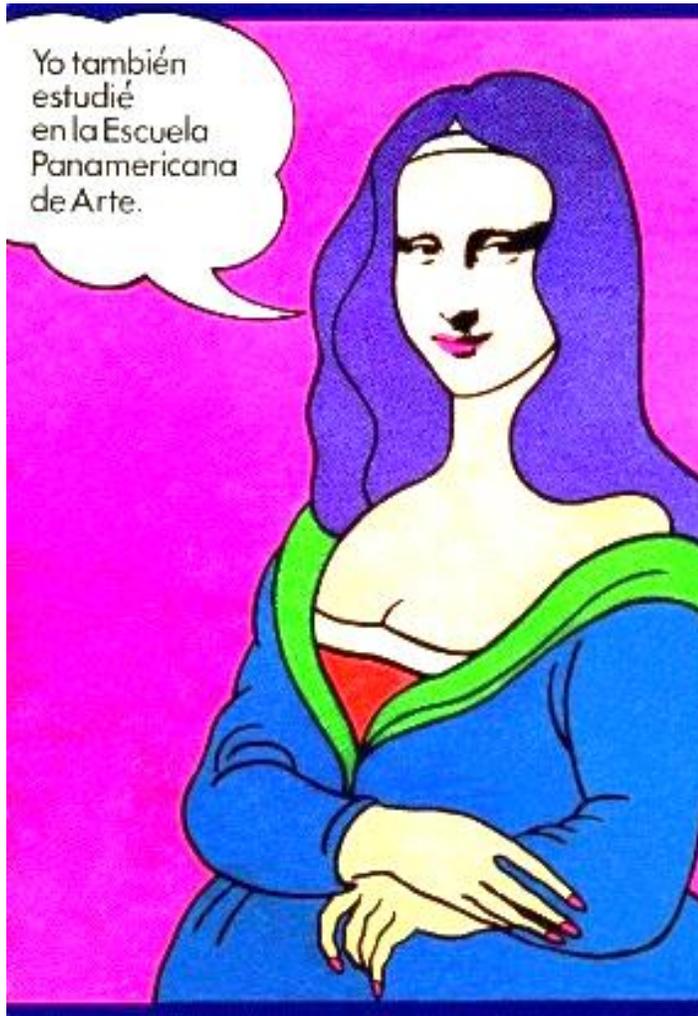

¡JOVEN: USTED TAMBIÉN PUEDE TRIUNFAR COMO DIBUJANTE! ESTUDIE POR CORREO Y EN SU TIEMPO LIBRE. ENVIÉ HOY MISMO ESTE CUPÓN Y GRATIS LE REMITIRÁN FOLLETOS EN COLORES DEL CURSO DE LOS FAMOSOS ARTISTAS... ¡Y VEA QUÉ ARTISTAS!

- PROFESORADO
- Joaquín ALBISTUR
  - Marcio BAYON
  - Angel BORISOFF
  - Alberto BECOJA
  - Isis A. DOMÍNGUEZ
  - Carlos FREIXAS
  - Tito MENHA
  - Juan MOTTINI
  - Pablo PEREYRA
  - Hugo PRATT
  - Carlos ROUME
  - Enrique VIETTES

**ESCUELA PANAMERICANA de ARTE**  
 SAN JOSE 715 - BS. AIRES - REP. ARGENTINA - ESTUDIO E-1

Sirvase enviarme GRATIS Folletos en colores del curso

Nombre.....  
 Calle y N°.....  
 Localidad..... F. C.....  
 Ocupación..... Edad.....



Afiches promocionales de la EPA