

Arte Cinético.

Arte Cinético

Móviles
accionados por
fuerzas naturales.



Jesús Rafael Soto. *La esfera de Caracas*, en la autopista Francisco Fajardo, 1996.

Arte Cinético

Obras en las que están implícitos los factores de control y de programa.



Pol Bury. Fuente.
Fundación Maeght de
Saint-Paul de Vence,
1978.

Arte Cinético



Davide Boriani.
Superficie magnética,
aluminio, limadura de
hierro, poliuretano
expandido, magnetos
permanentes,
micromotor, 1959-60.

Arte Cinético



Martha Boto. *Tri-oblique chromatique*, motor y plexiglás fluorescente, 1970.

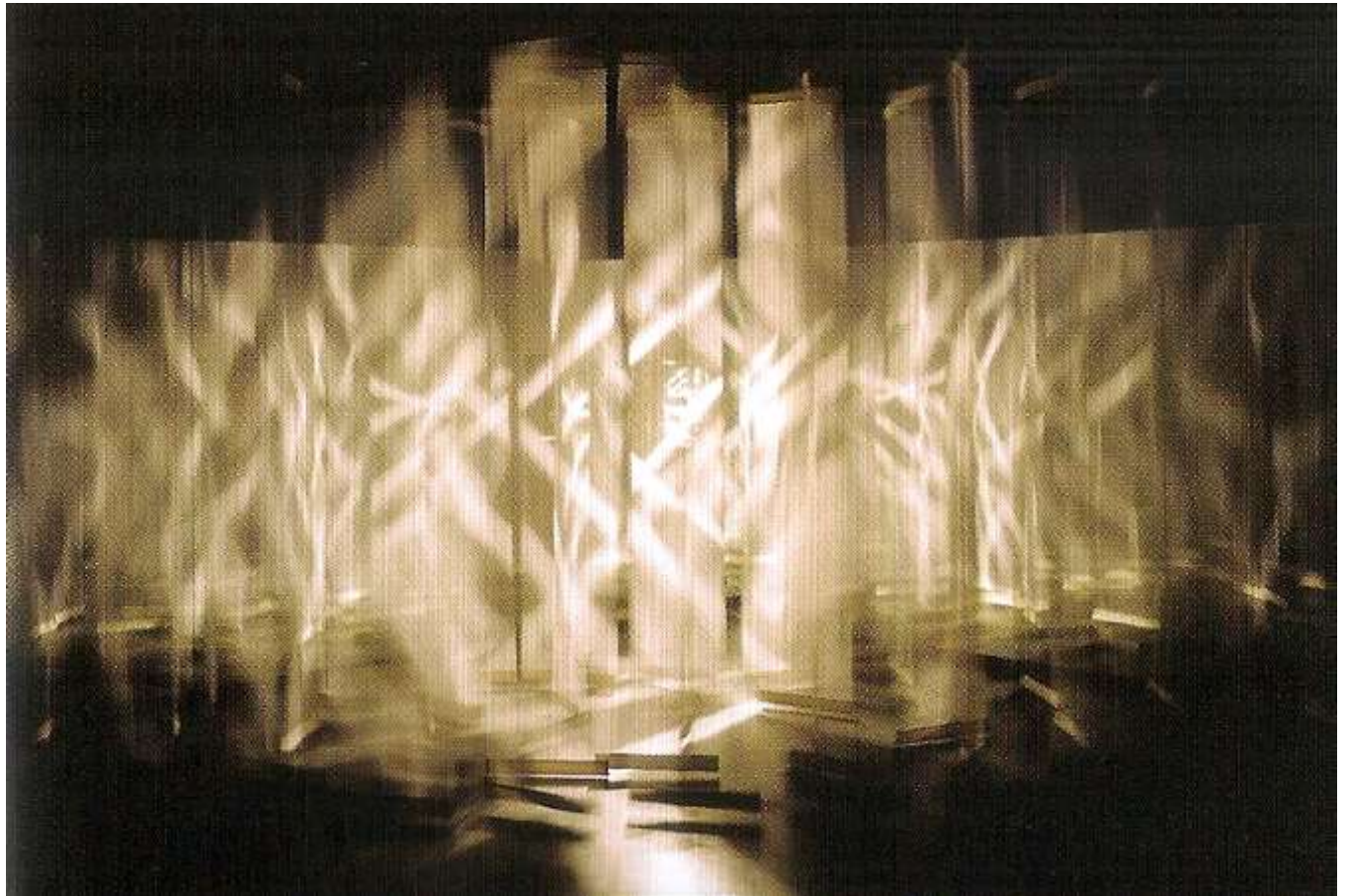
Arte Cinético

Efectos de luz unidos al movimiento.



Otto Piene. *Pirouetten*,
acero inoxidable, 2014.

Julio Le Parc. *Lumière
verticale visualisée,*
instalación, 1978.



Arte Cinético



Julio Le Parc. *Lumière en vibration*,
instalación, 1968.

Arte Cinético



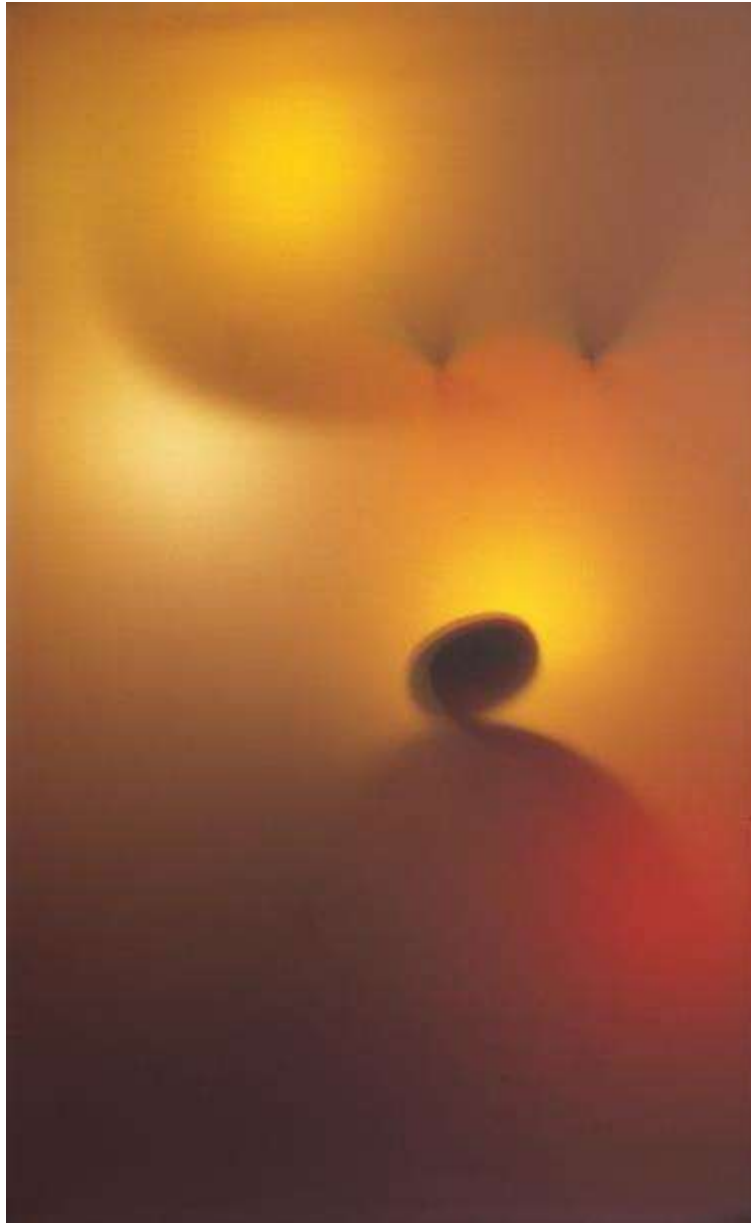
Abraham Palatnik.
Kinechromatic Device
S-14, acero inoxidable,
1958.

Arte Cinético



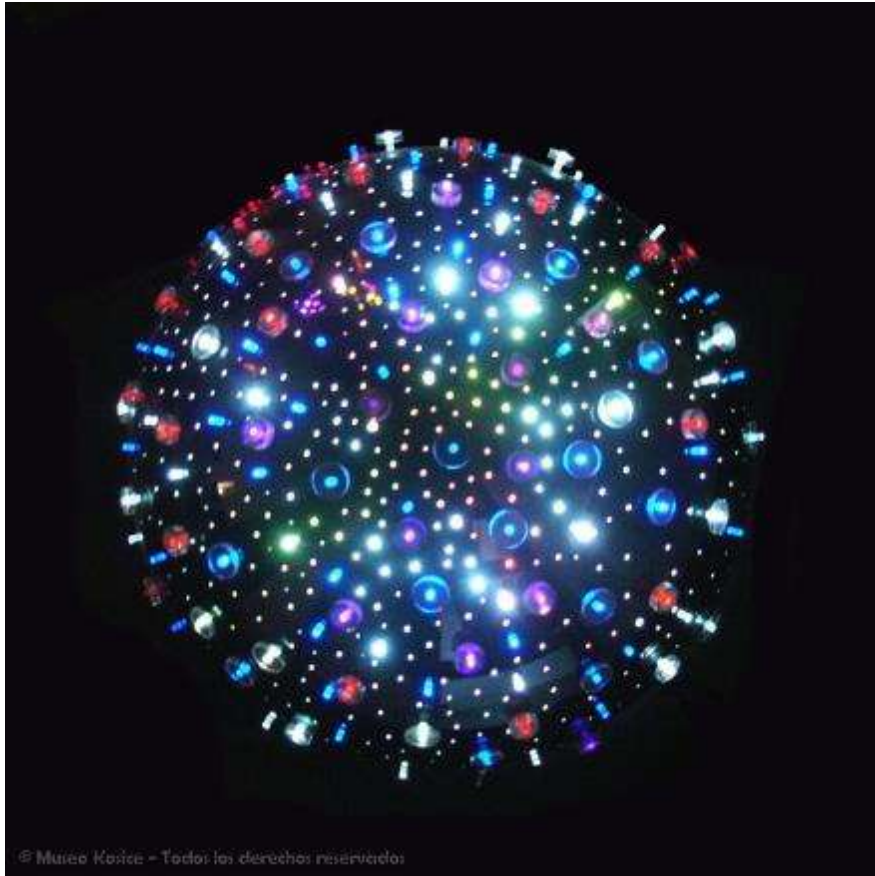
Mantenimiento de la obra *Secuencia vertical* de Abraham Palatnik.





Abraham Palatnik.
Secuencia vertical,
1964.

Gyula Kosice. *Aerolito*,
acrílico, luz móvil,
1970.



Gyula Kosice.
Pesistencia, acrílico,
agua móvil, luz móvil,
2014.



Arte Cinético



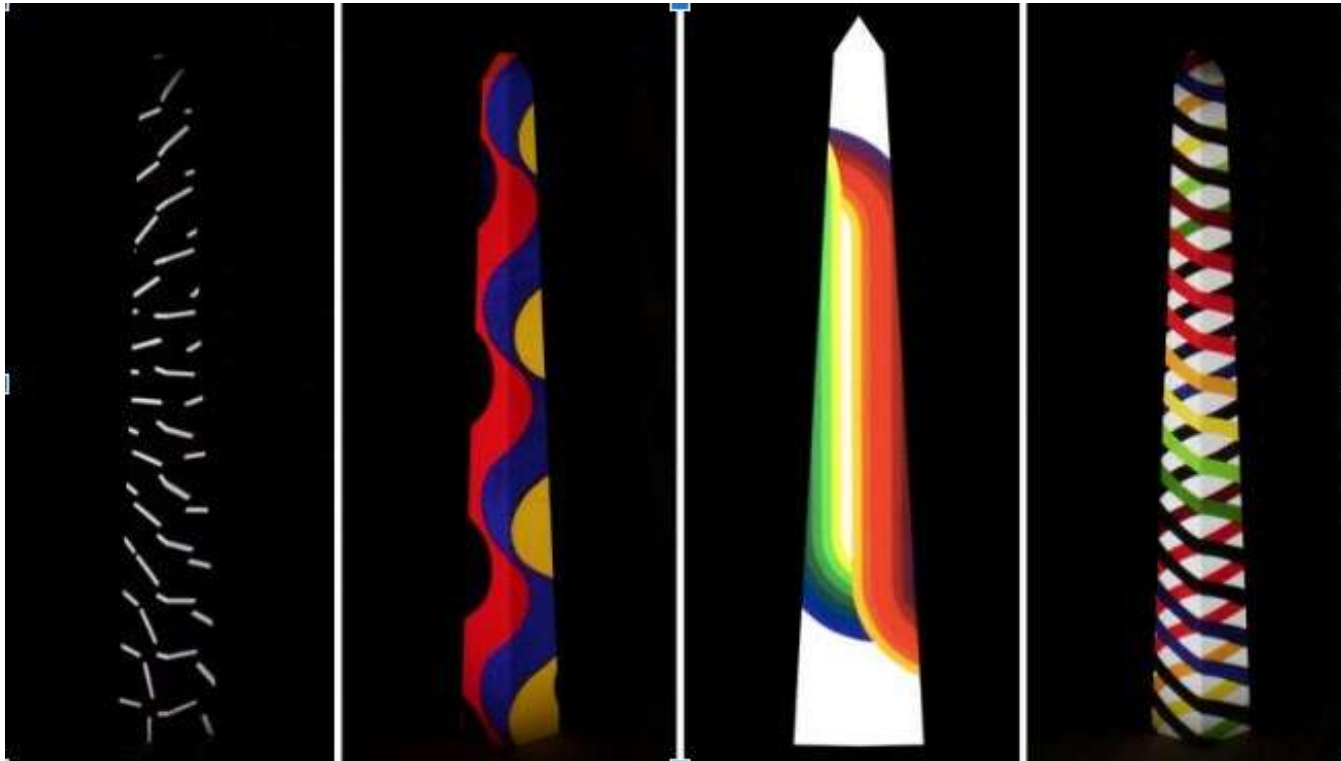
Gyula Kosice. *Ciudad hidroespacial*, 1973.

Arte Cinético



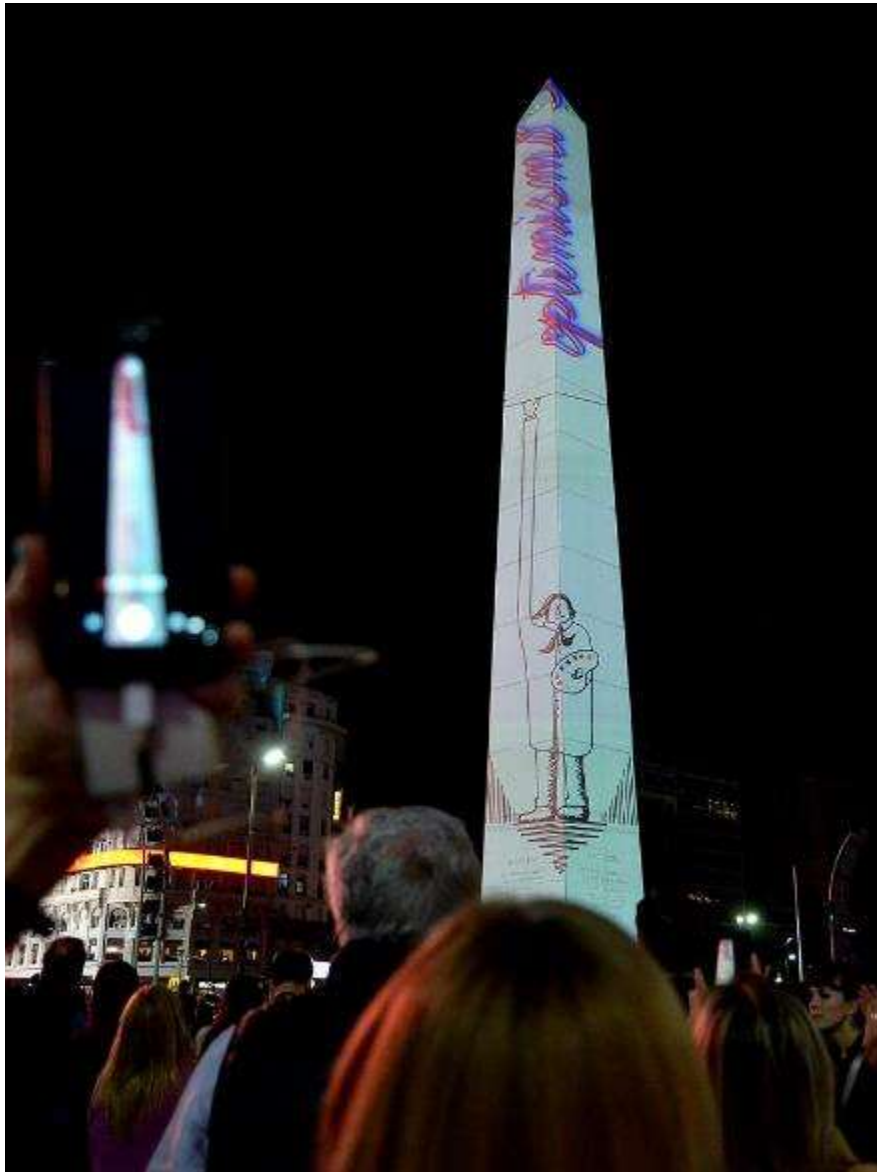
Carlos Cruz-Diez. Env. Chromointerférent en la exposición *Circumstance and Ambiguity of Color* Hong Kong University Museum and Art Gallery, Hong Kong, China, 2014.

Arte Cinético



Julio Le Parc. Render del mapping *Obelisco* según Le Parc, 2019.

Arte Cinético

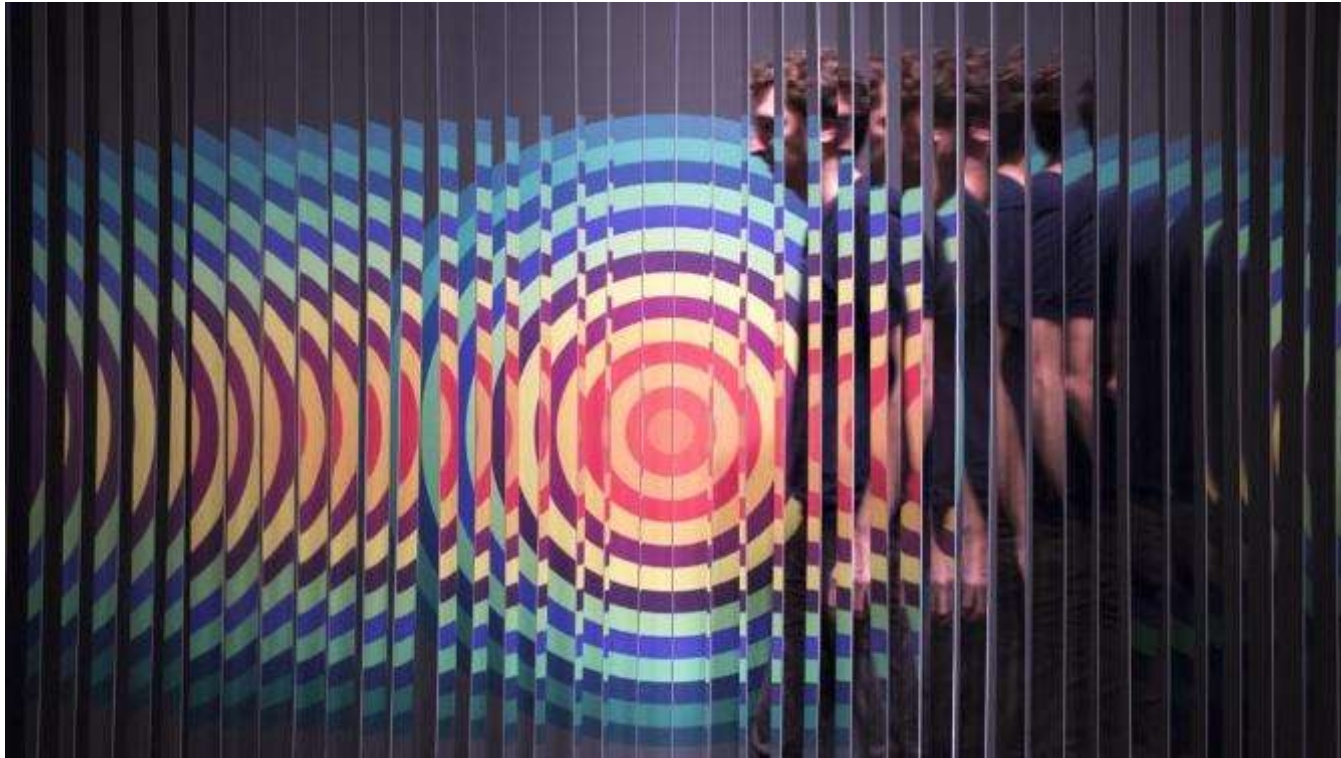


Arte Cinético

Obras transformables por el movimiento físico del espectador.



Eusebio Sempere.
Móvil en Av. de Anaga,
Santa Cruz de Tenerife,
acero inoxidable, 1973.



Julio Le Parc. *Cloison lames réfléchissantes*, 1966.

Arte Cinético



**Rogelio Polesello. 24
óvalos. Acrílico tallado,
1969. 36 óvalos.
Acrílico tallado, 1969.**

Arte Cinético





Rogelio Polesello. *Sin título*, acrílico tallado, 1969.

Arte Cinético



Rogelio Polesello. *Sin título*, acrílico tallado, 1969.

Arte Cinético



Yaacov Agam. *La fuente de fuego y agua*, en la Plaza Dizengoff en Tel Aviv, 1973.

Arte Cinético



Yaacov Agam. *Obra homenaje a las víctimas del atentado a la AMIA, instalada meses antes de la inauguración oficial de la nueva sede de Pasteur 633, 26 de mayo de 1999.*

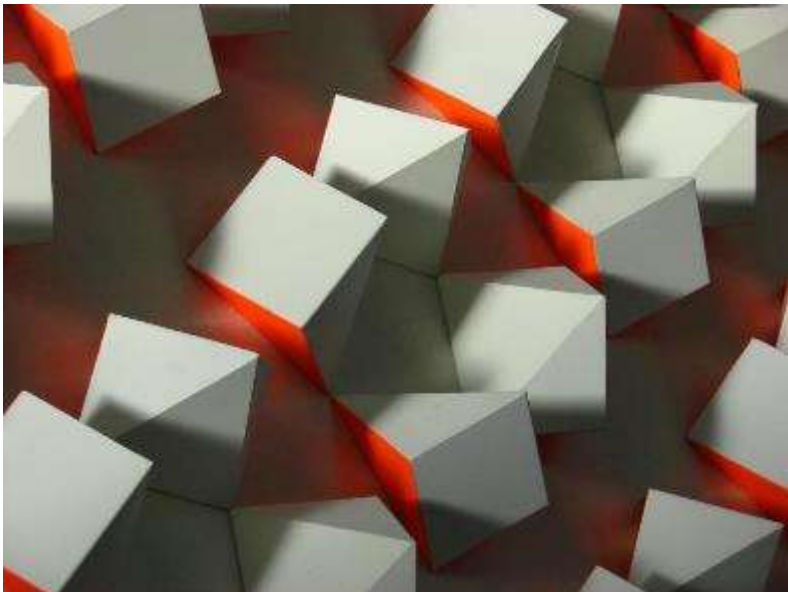
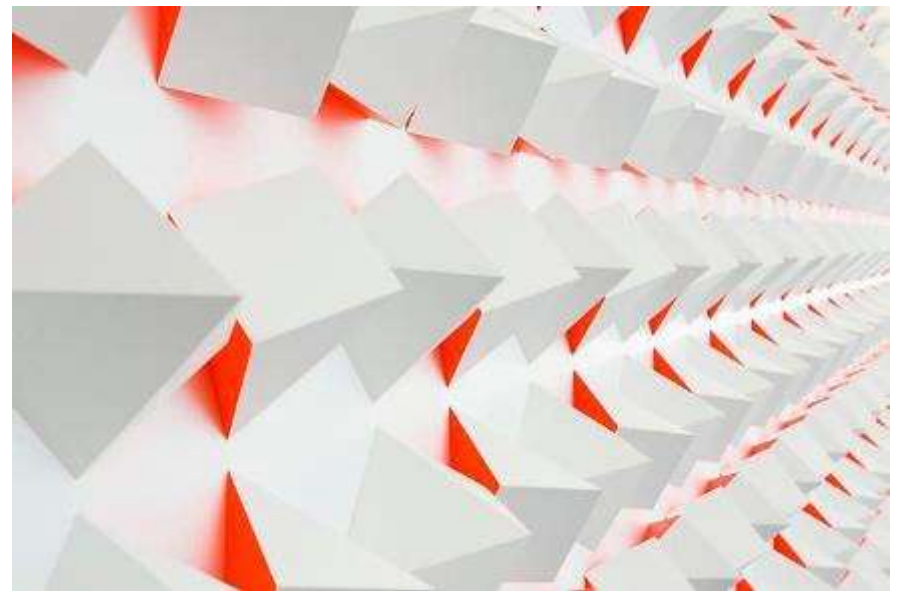
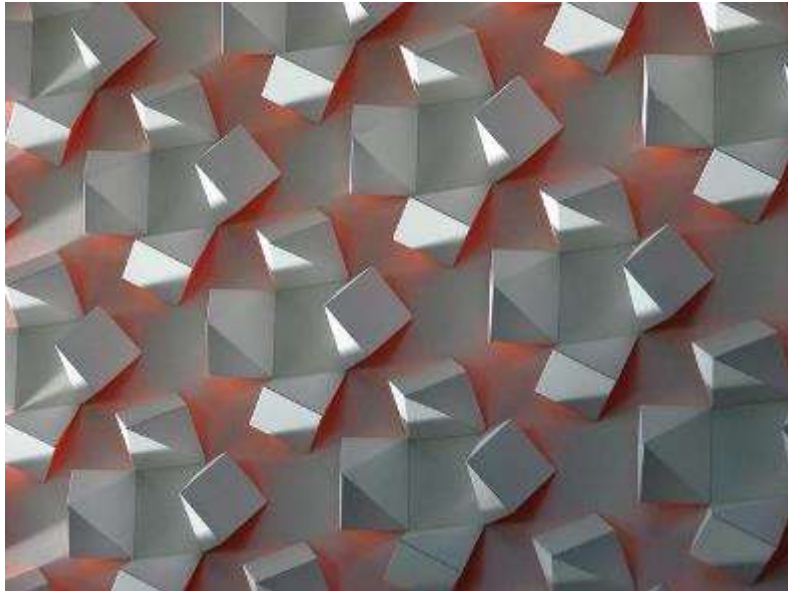
Arte Cinético



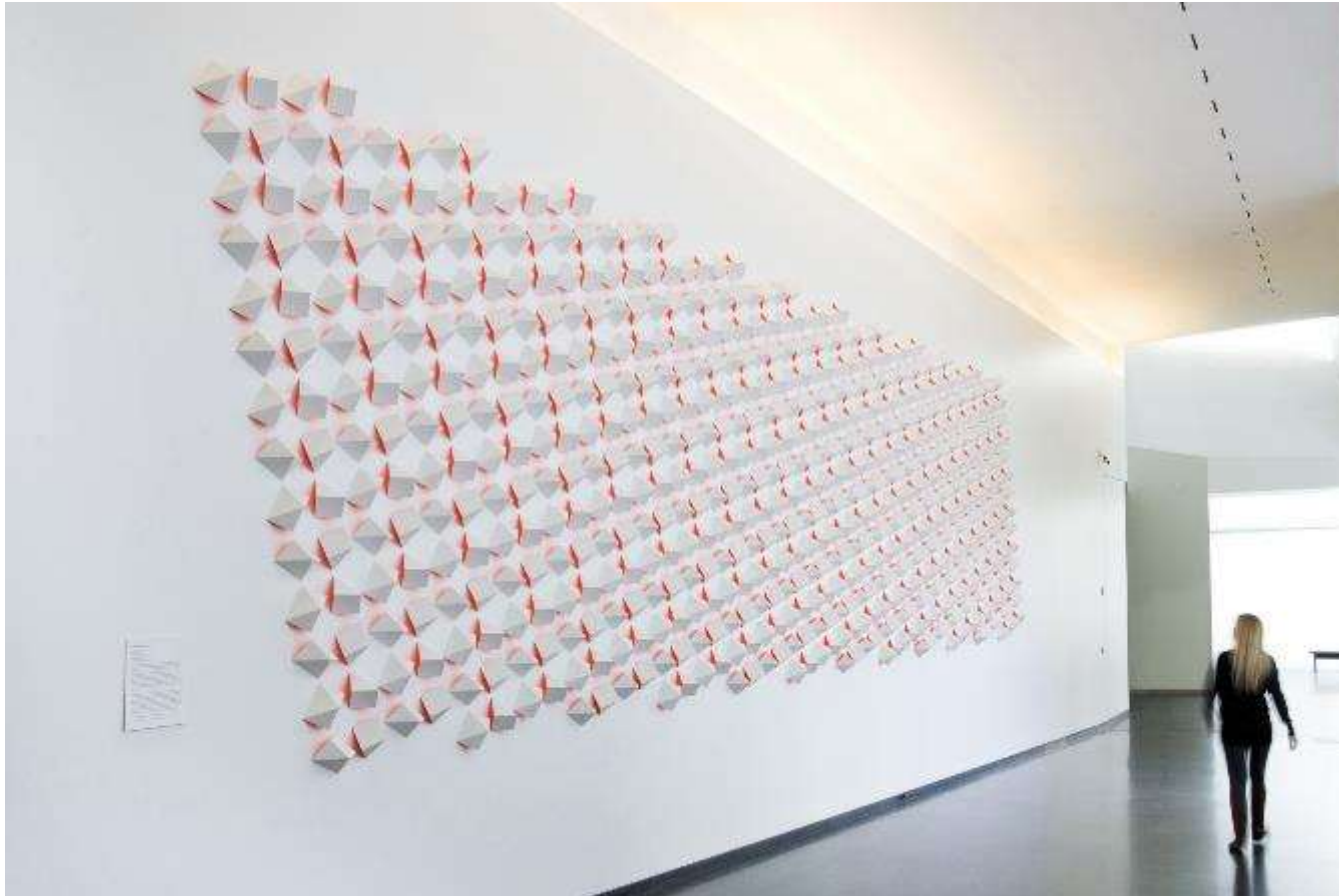
Con nueve columnas de 3,70 metros de altura aisladas sobre una base, la escultura ofrece una multiplicidad de imágenes que están en permanente cambio. Al caminar alrededor de ella, los colores y las formas se transforman en imágenes cambiantes que dan vida a la obra. Hay siete posiciones diferentes desde las cuales puede apreciarse la escultura. Cada una de ellas tiene un concepto: Destrucción, Janukiá, Estrella de David, Arcoiris, Candelabro, Maguén David de Colores y el Símbolo de la AMIA.



Arte Cinético

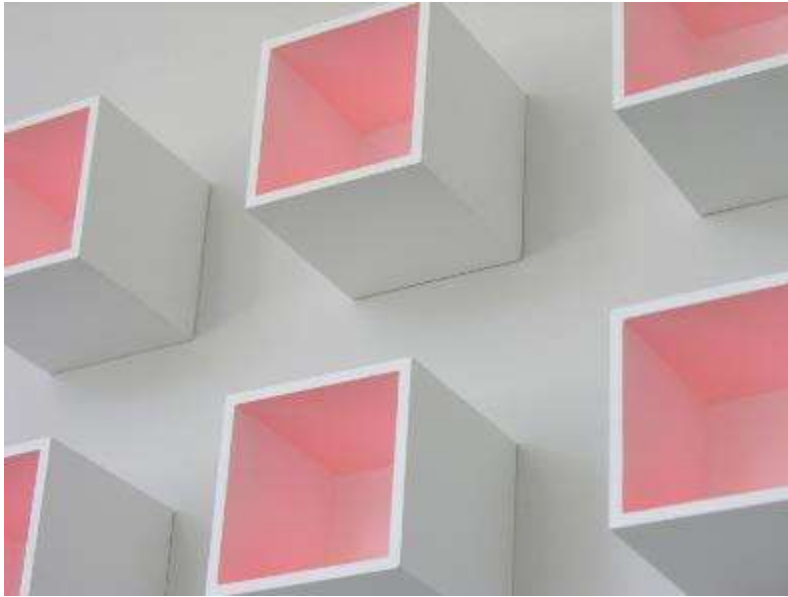


Arte Cinético



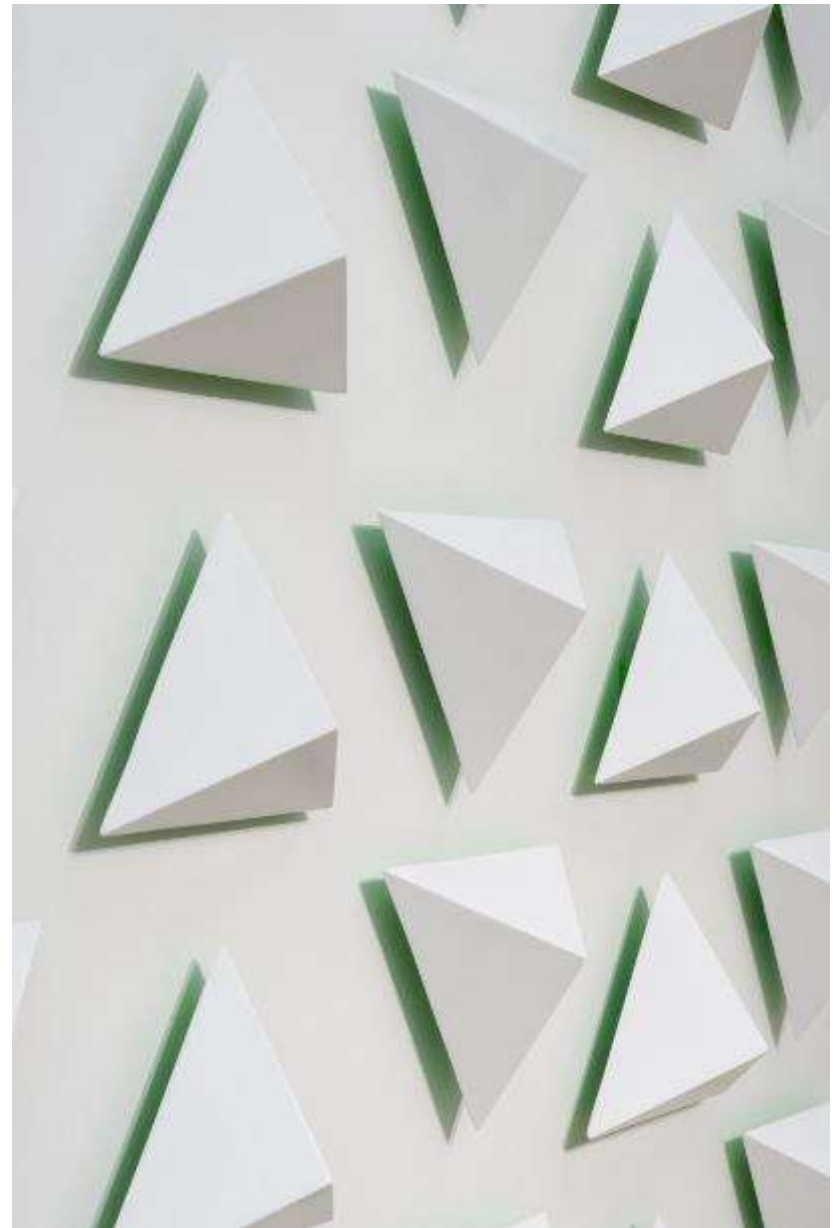
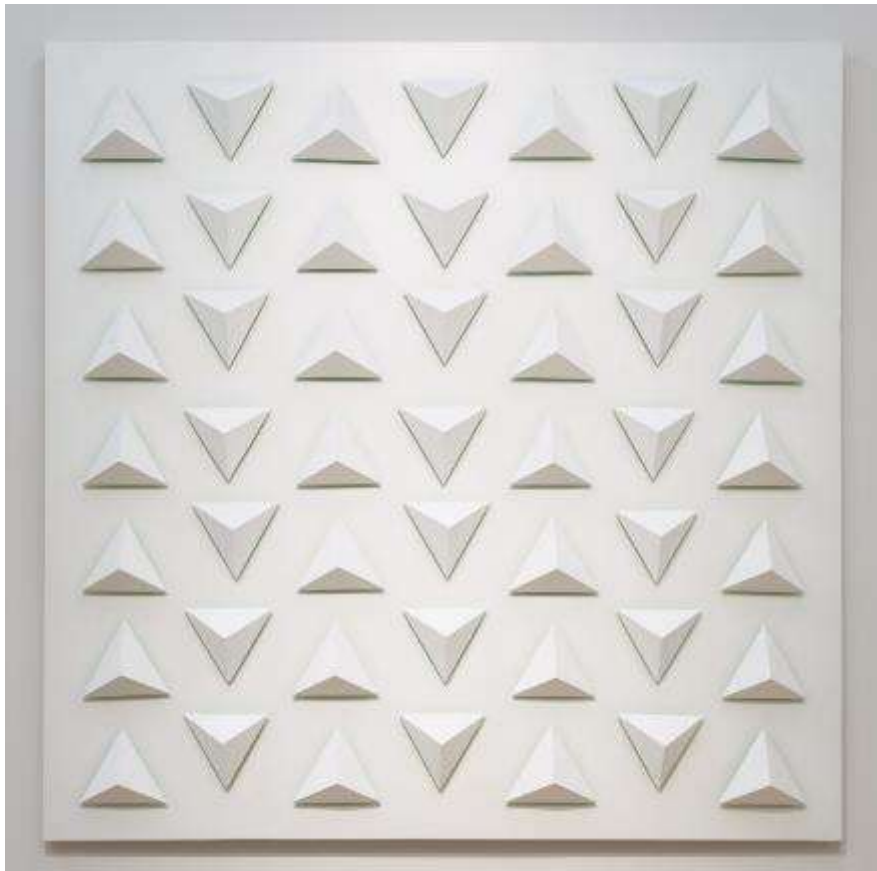
Luis Tomasello. *Mural chromoplastique N°1014*,acrílico en madera, 2011.

Arte Cinético

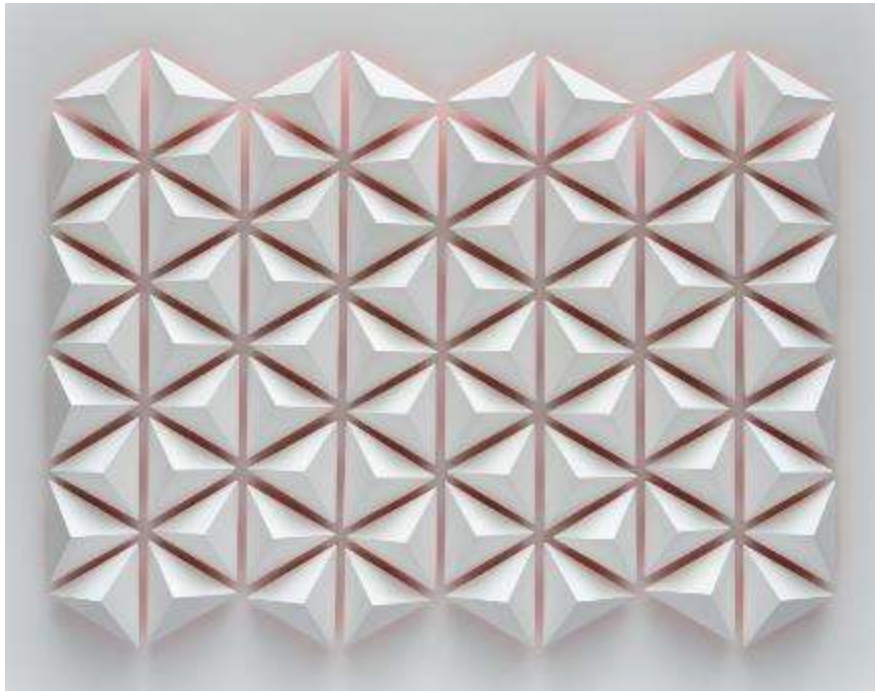


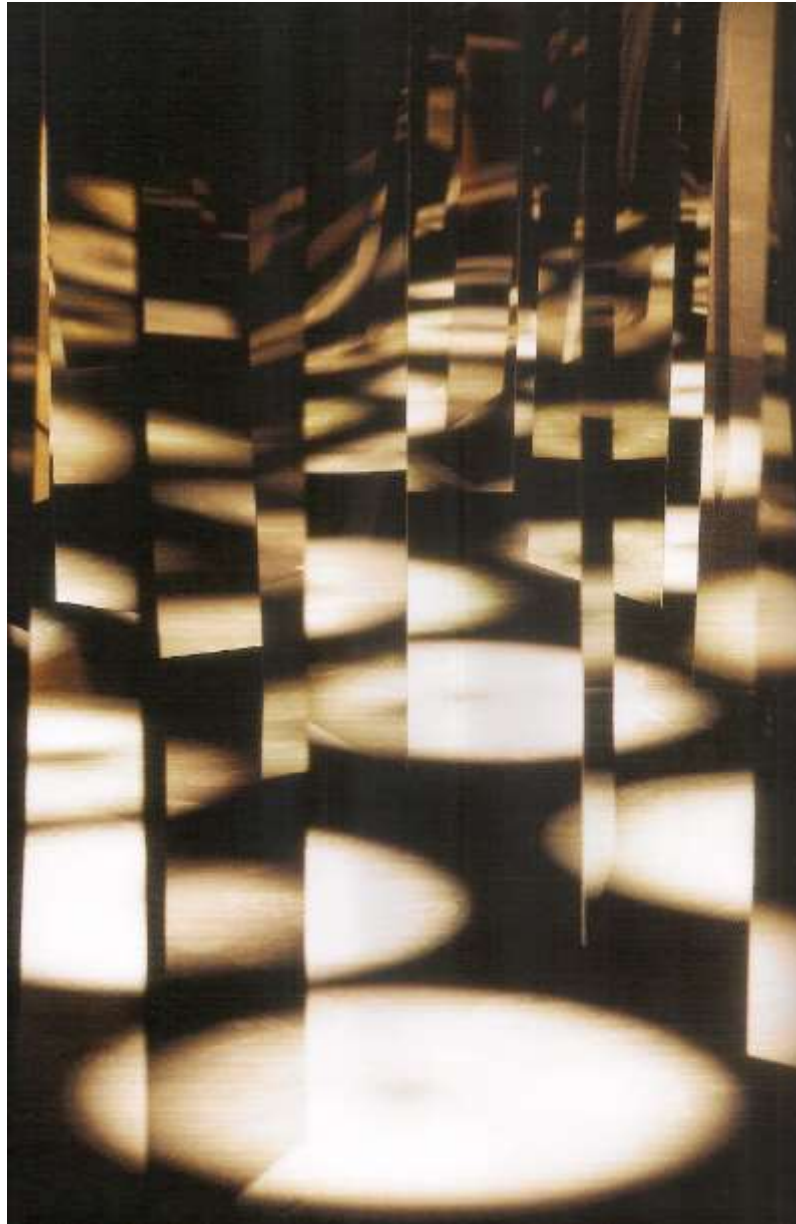
Luis Tomasello. *Mural chromoplastique*,
acrílico en madera,
2011.

Luis Tomasello. *Atmosphère chromoplastique*
N°1029, acrílico y madera, 2013.



Luis Tomasello. *Atmosphère chromoplastique*
N°1014, acrílico en madera, 2012.





Julio Le Parc. *Cellule à pénétrer*, 1963/2005.

Arte Cinético

Obras transformables por la manipulación de los propios elementos.



Lygia Clark. *Dibuje con el dedo*, 1966.

Arte Cinético





Lygia Clark. *Máscaras sensoriales*, 1967.

Arte Cinético



Lygia Clark. *Diálogo:*
óculos, 1968.



Lygia Clark. *Máscara abismo.*

Arte Cinético



Carlos Cruz-Diez.
*Cromointerferencia
manipulable Caribe,*
cromografía en
plexiglás, 1963-2014.

Arte Cinético

Mirtha, esposa de
Carlos Cruz-Diez,
utilizando un
Chromoscope, París,
Francia, 1968.

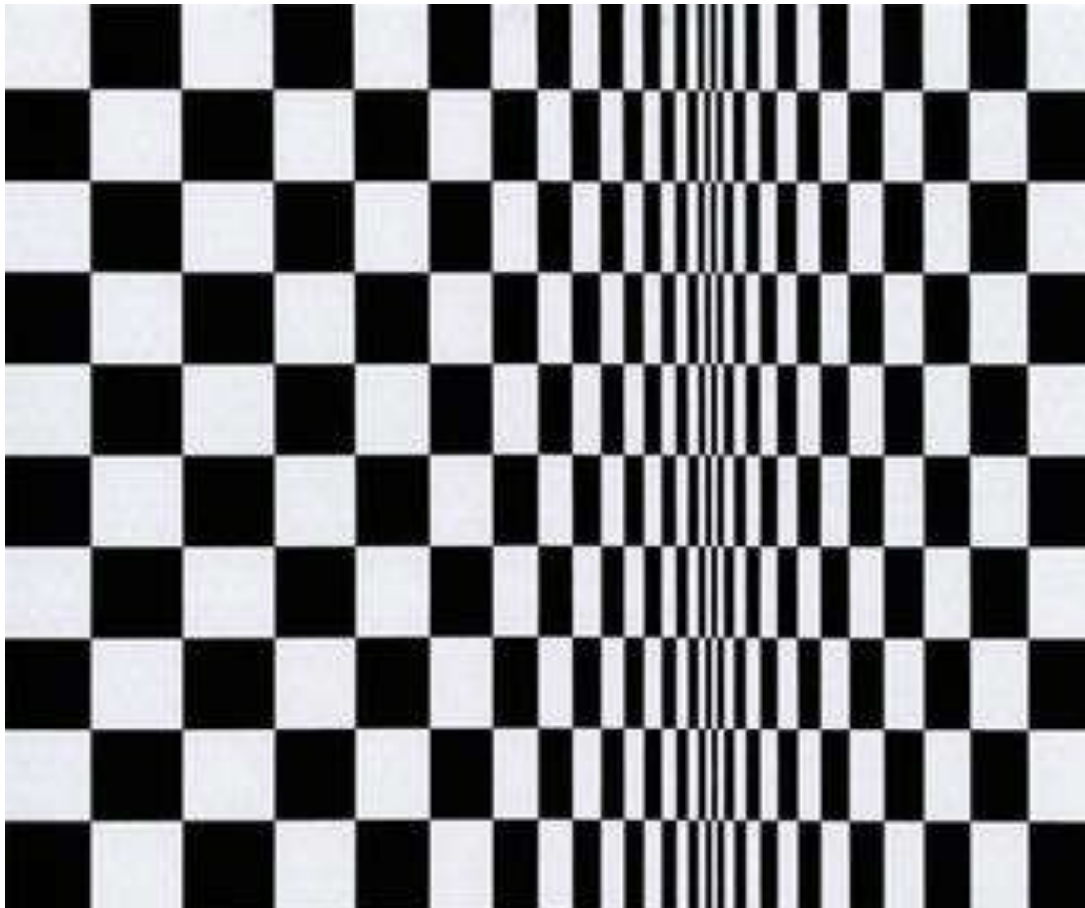




Julio Le Parc. *Uno de los cuatro doubles miroirs*, 2005.

Op Art.

Op Art



Bridget Riley.
*Movimiento en
cuadrado*, año 1961.

Op Art

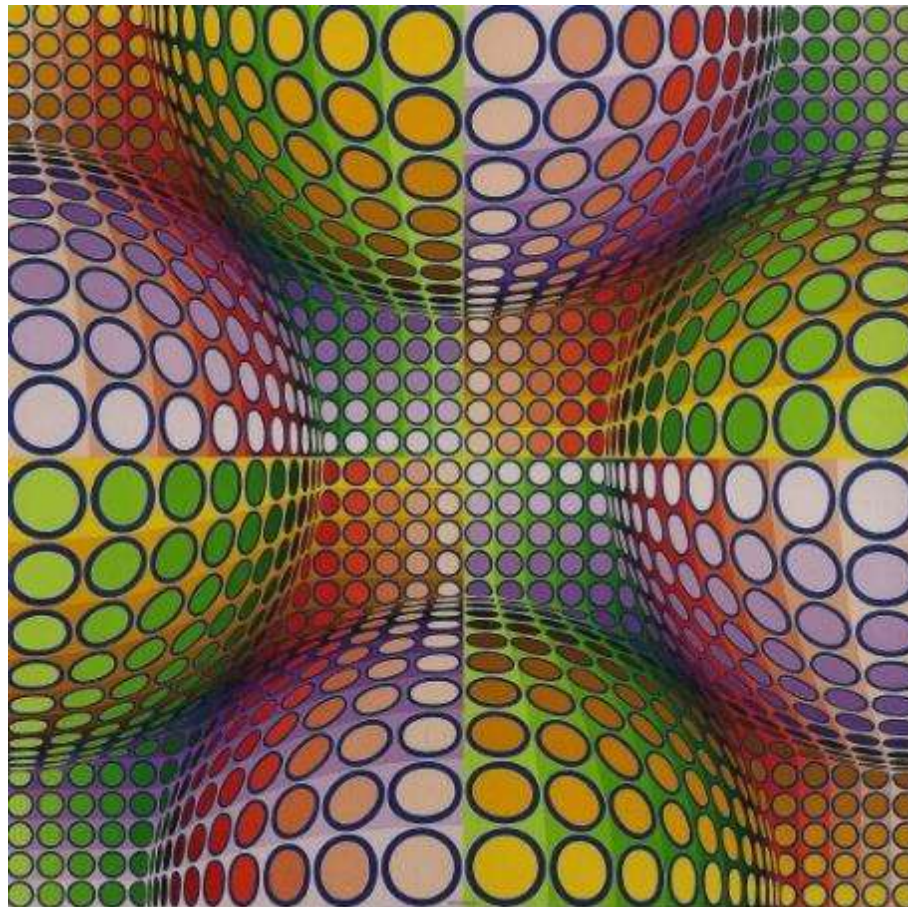


Bridget Riley. *Blaze*,
1964.

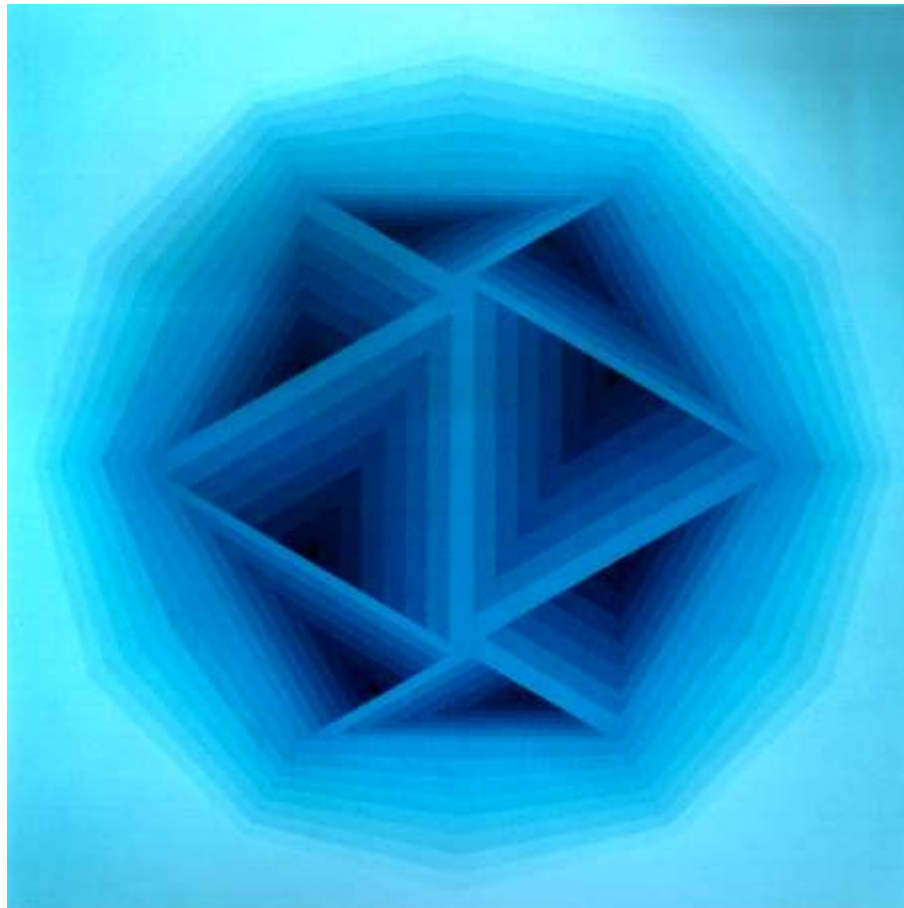


Victor Vasarely. *Vonal Stri*, 1975.

Op Art



Victor Vasarely.
Vega Lep, 1970.



Rogelio Polesello.
Triángulos, acrílico
sobre tela, 1974.

Op Art



Martha Boto.
Désintégration, 1971.

Op Art



Carlos Cruz-Diez. *Un être flottant*, Francia, 2016.