

Formación de diseñadores en Argentina

Mendoza

Los años sesenta marcaron el inicio de las carreras universitarias de diseño en Argentina. La primera escuela fue abierta en el seno de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza. En 1947 se comenzó a proyectar la Escuela de Arquitectura junto con la Escuela Superior de Artes –que incluía un Departamento de Artes Aplicadas- en la Universidad Nacional de Cuyo. Las autoridades convocaron para tal cometido al arquitecto **César Janello**, docente de la UBA, quien se traslada a Mendoza junto a su esposa **Colette Boccara**. El proyecto se demoró, y aprovechando su estancia en Mendoza, Janello comenzó a dictar clases en la Escuela Superior de Artes Plásticas y en la Escuela de Cerámica. Allí desarrolló el concepto de Diseño vinculado a la producción de objetos utilitarios.



César Janello silla W 1946.

Janello había presentado su silla W en 1947 en la revista Nuestra Arquitectura, una silla de producción seriada, excepcional ejemplo de síntesis constructivo, solo una varilla de acero y dos planos de madera, sin soldaduras y con una propuesta ergonómica interesante, resuelve un modelo paradigmático.



Colette Boccara creadora de **COLBO**, empresa mendocina dedicada a la producción de una línea de vajilla que se comercializaba incluso en Buenos Aires y el exterior, convirtiéndose en otra de las pioneras del diseño en Argentina.



Colette Boccara Esmalte esgrafiado sobre vasos y platos de gres rojo, 1956. Colette Boccara, fue la primera que diseñó objetos utilitarios en la Escuela de Cerámica de la UNCuyo.



A pesar del valioso aporte de Janello, las diferencias con las concepciones más tradicionales se hicieron notar y en 1955, vuelve a Buenos Aires y Boccara continúa su empresa COLBO en Mendoza. Queda sin embargo, un profesor que continúa el derrotero del pensamiento moderno, el pintor **Abdulio Giudice** (abstracción geométrica), que había conocido a Janello en 1949. Él es la figura que impulsa la creación del primer Departamento de Diseño del país.

Efectivamente, en **1958**, impulsado por ideas de Tomás Maldonado, creó el **Departamento de Diseño y Decoración en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo**, en el que colaboraron el arquitecto Gerardo Andía y el pintor Julio Ochoa. Posteriormente, con la gestión del arquitecto Samuel Sánchez de Bustamante –miembro del Grupo Austral- pasó a llamarse sólo **Departamento de Diseño**. A este le sucedieron en el cargo

diseño

50 años de la creación de la carrera de diseño
diseño

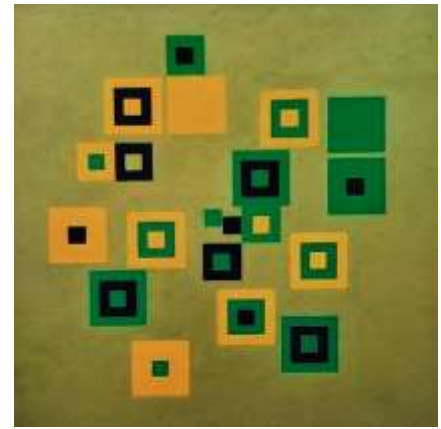
Imagen para la conmemoración de los 50 y 60 años de la creación de la primer Escuela de Diseño en Argentina, 2008 y 2018, diseño **Eduardo López**.

de director Edgardo Robert, Heriberto Hualpa y Amado Muñoz. Muñoz venía de una experiencia en la empresa SIAM y fue durante su período que el departamento se transformó en Departamento de Diseño Industrial de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Entre 1973 y 1974 el profesor Gui Bonsiepe es contratado para dictar clases en el último año de la carrera. Y también en 1974, el departamento se independiza de la Escuela de Artes, convirtiéndose en **Escuela de Diseño** de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.

En 1976 se encara la separación de las carreras de Diseño Gráfico y Diseño Industrial. Por ello, luego de dos años de cursado en común, las especialidades se definen en el último tramo del ciclo universitario. En 1983, las carreras empiezan a compartir sólo el primer año de cursado, y desde 2006 son carreras independientes con algunas materias en común.



Abdulio Giudice sin título 1957



Abdulio Giudice sin título 1957

Rosario - Santa Fe

El 14 de julio de 1960 se aprobó la creación del Instituto de Diseño Industrial (IDI) de la Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura de la Universidad de Rosario. Este instituto fue dirigido por el arquitecto Gastón Breyer hasta el año 1962, y luego por el profesor Jorge Vila Ortiz, quien propuso el plan denominado “Experiencia conjunta universidad-industria para el establecimiento de datos concretos sobre el diseño industrial en acción”. Cabe destacar que este proyecto no incluía la formación de alumnos. En el IDI también se desarrollaron cursos y una serie de conferencias sobre metodología pronunciadas por el propio Vila Ortiz.

La Plata – Buenos Aires

Otra de las instituciones que promovió la formación de diseñadores fue la por entonces Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. En el año 1962, se creó allí un departamento de Diseño orientado hacia dos ramas: el diseño industrial y la comunicación visual. El arquitecto Leonardo Aizenberg trabajó en la organización del plan de estudios de los cursos y dirigió la actividad del departamento durante su primer período de existencia, junto al arquitecto Daniel Almeida Curth. Ambas orientaciones se estructuraron como carreras de cinco años de duración con los títulos de Diseñador Industrial y Diseñador en Comunicación Visual.

En 1960, siendo decano de la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires el arquitecto Carlos Coire, se formó una comisión encargada de crear un organismo destinado a la enseñanza de temas ligados al diseño industrial, dentro del marco de la facultad. La comisión, integrada por los arquitectos César Janello, Rodolfo Möller, Gerardo Clusellas, Roberto Segre, Gonzalo Arias y el ingeniero Pablo Tedeschi, produjo un proyecto que no se pudo implementar. Más adelante, una nueva comisión analizó el tema, pero sin obtener resultados positivos. En 1981, el arquitecto Ismael Rodrigo intentó –sin resultados- crear una carrera (o un curso de posgrado) de diseño industrial.

El diseño en la Universidad de Buenos Aires (UBA) tendría que esperar a 1983. Se formó una nueva comisión y si bien la encomienda era plantear una carrera de Diseño, la comisión decidió establecer dos nuevas carreras, Diseño Gráfico, dirigida por Guillermo González Ruiz, tendría una duración de cuatro años; Diseño Industrial, bajo la dirección de Ricardo Blanco, tendría una duración de cinco años. A partir de entonces, se crearon varias carreras de Diseño en todo el país, tanto en Universidades Nacionales, como en privadas e Institutos Superiores.

Bibliografía

Blanco, R. (2005). Crónicas del diseño industrial en Argentina. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Devalle, V. (2009). La travesía de la forma: emergencia y consolidación del diseño gráfico (1948-1984). Buenos Aires: Paidós.



En la actualidad, tanto la vajilla COLBO como la silla W, se han vuelto a producir. La característica más relevante de estas nuevas ediciones son el protagonismo del color.



JANELLO