

Feria de América Mendoza 1954



Torre Feria de América 1954

Emplaza en el ingreso al Parque General San Martín, sobre las esculturas “Caballitos de Marly” Columna metálica de 50 metros de altura, rodeada por 5 cubos en espiral, los cuales contenían volúmenes piramidales de colores rojo y blanco. Proyecto César Jannello, Gerardo Clusellas y Mauricio Kagel.

Allá por los meses de enero y abril de 1953 y 1954, se montó en el Parque General San Martín, de Mendoza, la Feria de América. Se trató de evento de carácter continental, en donde lo primordial era mostrar al mundo los avances industriales de todos los países de América y afianzar las relaciones económicas. Además, se pretendió hacer visible al mundo región de Cuyo, muy en consonancia con el fenómeno industrial moderno. Por entonces, el país transitaba por el Segundo Plan Quinquenal el cual dejaba fijada una expresa voluntad de renovación y de apertura internacional.

Este suceso fue borrado por completo de la historia de Mendoza. Con la caída del régimen peronista nadie reparó en el carácter pionero de lo que se construyó en el parque, ni en los arquitectos que planearon la feria impartiendo una línea racionalista y la utilización de la madera en los sistemas constructivos por tratarse de un recurso renovable.

Dicho planteo recayó en artistas de vanguardia a nivel nacional, pero sobre todo, local. Ellos fueron quienes lograron concretar el evento vinculando estrechamente todas las áreas: el diseño industrial y gráfico, junto a la arquitectura de la Feria y distintas expresiones de las artes plásticas y la música. Todos aunaron su potencial para hacer de la Feria de América un concepto que cerraba por todas partes.

El tiempo pasó y el impacto de semejante hecho quedó sepultado entre otros hitos históricos que sucedieron poco tiempo después. Hasta que la Fundación del Interior, bajo la coordinación de contenidos del diseñador e investigador Wustavo Quiroga, agitó las aguas de la historia y sacaron a flote archivos, imágenes y demás documentos que daban cuenta de lo sucedido. Siete años de investigación dejaron como saldo el libro “Feria de América: Vanguardia invisible” (ver libro digital: <https://es.slideshare.net/gracielaamani/feria-de-amrica-vanguardia-invisible-1953-1954>).

Pioneros desde Mendoza

La Feria de América realizada en Mendoza en 1954, fue la primera exposición industrial de carácter continental que se realizó en Argentina.

Realizada bajo el segundo gobierno de Juan Domingo Perón, sus responsables fueron el industrial Iván Bacsinszky, junto a algunos de los integrantes más destacados de las vanguardias modernistas en Argentina: los arquitectos César Jannello y Gerardo Clusellas, con la colaboración del diseñador Tomás Maldonado y el músico Mauricio Kagel, entre otros.

Planificada con dos años de anticipación por los arquitectos y diseñadores César Jannello y Gerardo Clusellas, la feria abrió sus puertas desde enero hasta abril de 1954. Los principales expositores fueron las provincias argentinas, los organismos estatales, agrupaciones industriales y varios países invitados de Latinoamérica.

Se ubicó en el Parque San Martín de la Ciudad de Mendoza, en una superficie de 30 hectáreas en la que se emplazaron unas 100 construcciones, que representaron el primer ejemplo de innovación en arquitectura efímera en el país: pabellones, stands, servicios públicos y la gran Torre Alegórica -proyectada por César Jannello y Gerardo Clusellas, y que contó con un sistema de sincronización de luces y de música compuesta por Mauricio Kagel-. Los organizadores formalizaron normas de diseño y construcción general para mantener un espíritu coherente, modernista y avanzado del conjunto de la exposición.

Gráfica Feria de América
Santiago Barbuy



“El edificio de Cuba es el único testimonio que queda en pie de la Feria de América. Se llamó Cuba, no porque haya sido un stand del país, de hecho fue el stand del Ministerio de Obras Públicas; se llamó así porque después hubo una boite, un boliche, que se llamó Cuba. Dentro del conjunto de pabellones de la Feria era un pabellón muy pequeño, comparado con los otros pabellones que se referían a la industria”.



Fuente <http://www.unidiversidad.com.ar/la-feria-de-america-ese-hecho-de-vanguardia-invisible->