

“Buen Diseño” Escandinavo

La idea de diseño en Escandinavia se relaciona espontáneamente con muebles, lámparas, tapicerías, cristalería, porcelana, cerámica... Se hace gala de una sencillez calculada, de un empleo consecuente del material, de un respeto social, de un medio ambiente como recreo estético. Otras características son un alto nivel de acabado del producto y la calidez de sus formas. Su evolución está marcada por una tradición continua de calidad artesanal. La actividad preponderante del diseño fue durante años la artesanía y los productos para el hogar, sólo en los últimos tiempos el diseño industrial se ha orientado al trabajo con acero y materiales sintéticos, aparatos de oficina, construcción de máquinas, a la industria del automóvil y a la tecnología médica y de rehabilitación.



Catálogo Ikea 1963



Estilo Ikea por catálogo



Típicos almacenes Ikea



Suecia

El comienzo del siglo XX fue testigo en Suecia de fuertes tentativas de reforma en la arquitectura. La cocina-comedor de Gunnar Asplund (1917) tenía como objetivo ofrecer muebles simples y robustos acordes con las posibilidades de la producción en serie. Los muebles de madera de pino, tan extendidos en Escandinavia, constituyeron el punto de partida para el desarrollo posterior. Ya en 1930 se mostraron en una exposición en Estocolmo muebles funcionalistas como la expresión de una nueva era; los principios dominantes fueron sencillez y utilidad. También aquí se experimentó a fondo con el acero tubular en sillas y sillones. La Exposición Universal de Nueva York en 1939 abrió el camino del éxito al “movimiento moderno sueco” como concepto internacional de diseño de vanguardia.

En los años cuarenta la Werkbund sueca buscó mejorar el interior de la vivienda. La atención se centró en el diseño de un entorno doméstico adecuado en relación con el niño. Además, por ser países de climas muy fríos, la calidez de los interiores era un requisito indispensable para los objetos domésticos, con los cuales compartían largas horas en el interior de sus casas. En la década siguiente, arquitectos como Lena Larsson entre otros, idearon nuevas formas de vivienda colectiva, espacios multiusos para vivir, cocinar, jugar y trabajar.

En los años sesenta y setenta surgieron una serie de grandes casas de muebles que marcaron la imagen del diseño de mobiliario sueco. El ejemplo más conocido es Ikea que ha llegado a tener 70 casas de venta en todos los rincones del planeta, a excepción de Sudamérica.

Ikea reúne su completo programa en un amplio catálogo (ver: www.ikea.com/es), que se ha publicado en 24 ediciones en diez idiomas. Tiene una tirada actual de 44 millones de ejemplares y desde hace un tiempo se reparte gratuitamente. El cliente puede así hacer su elección en casa y solicitarlos por correo, o bien recogerlos directamente en el punto de venta. La mayor parte de los muebles se constituye en elementos componibles que se emban desmontados por motivos de racionalización de la distribución, y el comprador asume su montaje. En diversos productos el cliente, mediante



Marca **Ikea** con los colores de la bandera de Suecia

Verner Panton se dedica al diseño de muebles, lámparas y productos textiles, típicos del diseño danés. La silla apilable de plástico ideada por él en 1960, fue fabricada por la empresa Hermann Miller entre 1967 y 1975, y pasa por ser la encarnación de la nueva libertad formal de la tecnología del plástico.



Verner Panton silla apilable de plástico 1960

la posible elección de colores distintos, puede también personalizar sus compras. Su programa actual encuentra eco principalmente en la gente de edades comprendidas entre los veinte y los cuarenta. Los productos son relativamente económicos y acuñan el concepto de vivienda de una generación completa. La empresa ha logrado instalar su "estilo Ikea" entre los más jóvenes, por sus diseños modernos, prácticos y económicos.

Dinamarca

El diseño danés está también determinado por la tradición artesanal. Ejemplos de ello son la cristalería, las sillas, los sofás y en época más reciente, los aparatos de Hi-Fi. Un representante con peso propio en el diseño danés es el arquitecto Arne Jacobsen. Además de sus numerosos edificios, diseñó sillas, lámparas, vasos y cubertería. Su colección de accesorios de grifería para sanitarios está considerada como la esencia de la estética funcionalista de la reducción.



Arne Jacobsen silla apilable *modelo serie 7*, para *Fritz Hansen* - 1955 Madera laminada moldeada a presión y patas metálicas.



Arne Jacobsen. Lámpara *AJ Pendant* para Louis Poulsen, 1957.

Finlandia

También aquí existe una fuerte tradición artesanal, ante todo en cristalería y cerámica. El arquitecto y diseñador Alvar Aalto experimentó ya en los años treinta con madera laminada, que hasta ese momento y debido a su elasticidad, sólo se había empleado para hacer esquíes, y transfirió el concepto constructivo de los muebles de acero tubular de la Bauhaus a la madera.

El término "diseño escandinavo" se utilizó por primera vez en 1951 como parte del título de una exposición organizada en los londinenses almacenes Heal's. La exposición se titulaba Scandinavian Design for Living. La frase "diseño escandinavo" se convirtió en un término universalmente conocido cuando la exposición Design in Scandinavia se trasladó a Norteamérica en el



Alvar Aalto. Silla *Paimio modelo n° 41* para Artek, 1931-32.

período 1954-1957. La exposición Formes Scandinaves, organizada en París en 1958, tuvo igual importancia, y las trienales celebradas en Milán durante los años cincuenta contribuyeron a la consolidación del concepto de diseño escandinavo como el estilo de las modernas democracias nórdicas: ligero, discreto, cálido y funcional.



Alvar Aalto. Sillón *modelo n° 31* para Huonekaluja Rakennustyötehdas, 1931-1932.



Alvar Aalto. Taburete *modelo n° 60* para Artek, 1932-1933.

Texto extraído de: BÜRDER, Bernhard (1999) "Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial" Ed. G. Gili, Barcelona.