

Nueva Figuración Argentina 1961-1965



Los cuatro integrantes del grupo "Nueva Figuración": Ernesto Deira, Rómulo Macció, Luis Felipe Noé y Jorge de la Vega.

Han pasado cincuenta años desde que irrumpió en el escenario del arte latinoamericano la Nueva Figuración, con las personalidades artísticas de **Ernesto Deira, Rómulo Macció, Luis Felipe Noé y Jorge de la Vega**. Todo comenzó en la Galería Peuser en 1961 con la exposición inaugural. Este hecho se considera el que fundó la contemporaneidad del Arte Argentino.

Estos cuatro artistas habían presentado obras abstractas encuadradas dentro del Informalismo argentino, pero en esta nueva etapa se les hacía necesario otra figuración, una "nueva figuración".

En agosto de 1961, Deira, Macció, Noé y de la Vega promovieron y llevaron adelante la exposición "**Otra Figuración**" en la Galería Peuser de Buenos Aires. Su objetivo: "Somos un conjunto de pintores que en nuestra libertad expresiva sentimos necesidad de incorporar la libertad de la figura".

Aquel acontecimiento marco el punto de partida de la sucesión de exposiciones que aconteció a partir de ese momento fundacional hasta el año 1965, cuando se produjo la disolución del grupo.

Contexto local e internacional

Los artistas se mantuvieron reunidos durante los tiempos de la Hermenéutica, contexto histórico desde posguerra a revolución cubana, contexto histórico-político nacional desde la caída de Juan D. Perón en 1955 hasta el año previo al golpe del general Juan C. Onganía.

En Buenos Aires, los artistas sintieron la necesidad de asumir actitudes de real vitalidad frente a la construcción de sus obras. De este estallido formaron parte artistas de diversa orientación, los cuales de manera inconsciente tenían el objetivo de cambiar el objeto artístico tradicional. Por ejemplo, Kenneth Kemble impulsó la exposición "Arte Destructivo" en 1961, combinación de instalación y sonorización.



Ernesto Deira "Retrato de los abuelos" – 1964

Nueva Figuración en contexto

En Buenos Aires, al terminar el ciclo moderno del arte, Deira definió: "Desde la Segunda Guerra Mundial había habido un estallido de la pintura".

Así, el objetivo del grupo fue buscar una nueva imagen de los seres humanos con su contexto. Esto era así ya que, luego de la Segunda Guerra Mundial, el holocausto y la bomba atómica, un cambio de conciencia se dio en el mundo. Ese cambio implicó a la vez, un giro en el concepto y la imagen misma del ser humano. Las causas de este cambio en el ser humano fueron el peligro de la deshumanización, la cosificación, la utilización masiva de la tecnología, la indiferencia ante el sentido de la existencia humana entre otras.

Memoria de una experiencia - por Luis Felipe Noé

Gestación y nacimiento (1959-1961)

Nuestro grupo nació por casualidad. Yo, personalmente creo, que el día que comenzó a gestarse el grupo fue el 5 de octubre de 1959, con motivo de la inauguración en la galería Witcomb de mi primera exposición, ya que



Rómulo Macció "Aquel hermano loco de Theo" – 1963



entonces se inició también mi amistad con Macció y de la Vega. Y a la vez, además, con Alberto Greco.

Jorge de la Vega, se me acercó ese 5 de octubre para decirme que estaba cansado de la pintura geométrica que estaba haciendo, y que había algo de mi búsqueda que le interesaba, por lo que quería charlar conmigo. Así es como comenzamos a conversar de aquello que nos iba uniendo: la superación de las categorías abstracción-figuración. Asimismo, hablábamos de poder conformar un grupo que tuviera como protagonista al hombre. Pero aun éramos tres con esa idea: Rómulo, Jorge y yo.



Es así como un día Rómulo llegó al taller diciendo que sugería a Ernesto Diera para integrar al grupo. Vimos su muestra en la galería Witcomb y comenzamos a hablar con él. Su inteligencia y su cultura enseguida nos convencieron de que era la persona adecuada para ser la cuarta rueda del carro.

Empezamos con el grupo a querer suscitar un movimiento, y por esto apelamos a artistas que nos parecían propensos a nuestra convocatoria.

Maduración (1962-1963)

Conseguimos un taller en Carlos Pellegrini. Allí, de inmediato nos pusimos a trabajar con el mayor entusiasmo, estimulados por qué Alfredo Bonino nos había ofrecido hacer una exposición de pintura en su galería y el matrimonio Fano, dueño de la librería y galería Lirolay, otra de dibujos. También, el director del Museo Nacional de Bellas Artes nos invitó a exponer allí en el año siguiente. Nuestro entusiasmo era enorme.

Luis Felipe Noé "Introducción a la esperanza" – 1963

Final (1965)

El grupo comenzó a deshacerse en el momento de sus mayores logros artísticos y sociales. En 1965 expusimos en Rio de Janeiro y realizamos nuestra última muestra en la galería Bonino; es el año de nuestras obras más ambiciosas.



La dinámica de mi búsqueda de asunción del caos me llevaba a superar los límites del grupo, aunque estuviese muy lejos de querer su extinción. Sin embargo, poco después –en enero de 1966- realice mi última exposición individual de ese periodo en la galería Bonino de Nueva York y cese de hacer obra pictórica por nueve años. Por su parte Jorge, después de 1967, comenzó a darle paulatinamente más importancia al canto.

La causa de la desaparición de nuestro grupo debe estimarse como de muerte natural, dado que es propia de toda agrupación juvenil la necesidad de formular nuevos postulados, para luego desarrollar cada uno su camino individual.

Jorge de la Vega "Juego peligroso" – 1962

Bibliografía: Libro "Nueva Figuración 1961-1965" Museo Nacional de Bellas Artes. Diciembre 2010; Buenos Aires, Argentina.

Texto: <http://arteargsesenta.blogspot.com/2013/07/nueva-figuracion-1961-1965.html>