

## El estallido Informalista en Argentina



Enrique Barilari Pintura (detalle)  
técnica mixta sobre hardboard,  
122 x 221 cm., 1959



Enrique Barilari Pintura (detalle)  
técnica mixta sobre hardboard,  
1961

El Informalismo apareció en Occidente un poco después de la terminación de la II Guerra Mundial, como un fenómeno histórico sin características unitarias y compuesto por tres acordes básicos, al decir de Aguilera Cerni: *“La ruda afirmación existencial por la acción, el aniquilamiento en la indeterminación y la experimentación anónima de la materia misteriosa e insurgente”*.

*“En contraposición abierta con la tradición de la abstracción geométrica y el concretismo, el Informalismo irrumpió como una liberación de fuerzas destinadas a plantear una concepción pictórica radicalmente nueva.*

*“Su carácter polémico de base nacía del hecho de no inscribirse en una búsqueda de lenguaje en el sentido de organización de las formas, sino de intentar un descenso a las profundidades para volver a encontrar la autenticidad del ser”*.

*Se integró sin embargo, a una tradición: la del repudio al racionalismo, a la conciencia asociada a la voluntad, y culminó en el automatismo surrealista al cual trató de rescatar para llevarlo al plano del riesgo total”*.

El término Informalismo surgió en 1952 a raíz de la exposición organizada por Michel Tapié con los artistas de la nueva tendencia, con el título de “Signifiants de l’Informel”. También apareció el término tachismo, pintura tachista o pintura de manchas (tache-mancha). En Estados Unidos apareció la denominación “Expresionismo Abstracto, *Action Painting* o Pintura de Acción” o lo que se llamaría en Europa “pintura gestual”. Estas denominaciones implican varias líneas de desarrollo orientadas a expresarse por la materia (Abstracción Matérica), el gesto (Abstracción Gestual), la caligrafía (Abstracción Caligráfica), la mancha (Tachismo) o las preocupaciones espaciales (Espacialismo). A todas estas manifestaciones artísticas se la suele denominar “abstracción cálida”, en contraposición a la “dura o fría” geometrización y racionalización de las otras corrientes abstractas que se sucedían en paralelo, en aquellos tiempos.

Esta rebelión informal de los años ‘40 y ‘50 apareció más o menos al mismo tiempo en Europa y en Nueva York y se desarrolló en forma independiente. Hay quienes han justificado históricamente semejante eclosión como toma de conciencia de la situación donde la catástrofe de la Segunda Guerra Mundial había obviamente subvertido las utopías del seguro control racional de la modernidad.

Semejante ruptura se produce en nuestro país en 1957 con la exposición que se hizo en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes por sugerencia de Nicolás Rubió y fue llamada *¿Qué cosa es el coso?*. Esta muestra contaba con el apoyo del entonces Director de la institución Fernando López Anaya y estaba compuesta con obras no tradicionales de la cual eran autores el propio Rubió, Jorge López Anaya, Jorge Martín, Mario Valencia, Vera Zilzer.



**Alberto Greco** (detalle) Pintura etapa Informalista - técnica mixta sobre tela – 1960



**Mario Pucciarelli** sin título – 1960



**Olga López** Mural – 1960

Nicolás Rubió aportó los siguientes datos: *“Mario Valencia pintó grandes arpilleras con alquitrán. Eran unos cristos dramáticos. Fue realmente él, aquí en Buenos Aires, el primer neofigurativo; Jorge Martín fue quien desarrolló con una actitud lúdica muy encomiable una investigación de los medios: cuadros de materia, collages, agujeros”.*

Cabe aquí hacer una reflexión. La relación del Informalismo, sobre todo del Expresionismo Abstracto con el Surrealismo, ha sido señalada en numerosas oportunidades. Es de destacar que el Informalismo implicaba un cuestionamiento al Surrealismo figurativo como mera asociación de imágenes a nivel conceptual e hizo un rescate franco del automatismo. El automatismo entendido como “derecho del pintor de llegar a los límites de sí mismo sin restricciones” cargaba el acto de pintar de un particular énfasis en el acontecimiento concreto y en la urgencia e intensidad con que éste era vivido. Del Dadaísmo y Surrealismo provienen también el aprovechamiento del azar en el mecanismo de la creación.

Cuando llega 1959 el año que suele ser considerado de iniciación del movimiento informalista propiamente dicho, los artistas que han de integrarlo ya están operando activamente en nuestro medio artístico. Se realiza en Van Riel *“aprovechando la fortuita circunstancia de una sala vacía”*, según recordó Frans Van Riel, la primera exposición del *“Movimiento Informalista”*.

Intervinieron ocho artistas. Enrique Barilari, Alberto Greco, Kenneth Kemble, Olga López, Fernando Maza, Mario Pucciarelli, Towas y Luis Alberto Wells.



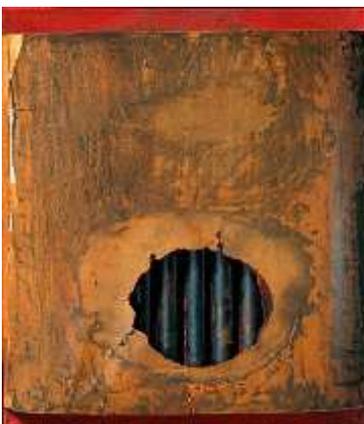
**Kenneth Kemble** Composición con trajo rejilla, 1958 y El Rey de los Por Dioseros, 1960



**Jorge Roiger** fotografía abstracta sin título – 1959



**Kasuya Sakai** Pintura N° 83, óleo sobre tela – 1961



**Luis A. Wells** "Calefón" 1961

*La Prensa* del 15 de julio comenta dos exposiciones que se realizan simultáneamente. La ya mencionada de Van Riel y una en galería Pizarro con Méndez Casariego, Estela Newbery, Mario Pucciarelli y Alberto Greco. Estos dos últimos figuran en ambas exposiciones.

La culminación se produce con la exposición que se realiza en noviembre en el Museo Municipal Sívori. Figuraban en ella los ocho pintores que habían expuesto en junio en Van Riel, con el agregado de Roiger, un fotógrafo presentado al grupo por Alberto Greco.

*La Nación* en su edición del 2 de diciembre cuestiona que "El refinado Maza, el luminoso Towas y Kemble influido por el grafismo oriental" sean considerados informalistas. Califica a Barilari, Olga López, Pucciarelli y Alberto Greco como "informalistas de buena ley" y destaca a este último por su gusto por la pintura misma y la incorporación "a sus rugosas superficies de bellas vibraciones cromáticas". Las latas que utiliza Wells merecen este comentario "no alcanzan una plena justificación pues esos tarros que pueden ser hermosos en el abandono de un baldío, no lo son cuando se los saca de esa atmósfera para reducirlos, encarcelarlos, a la condición independiente de obra de arte".

Se relaciona con esta exposición del Sívori, el 5° Salón Anual de Arte Nuevo exhibido en Van Riel, por el predominio numérico de obras informalistas. En ellas Kemble presentó collages de latas oxidadas, lonas enmohecidas y algunos trozos de madera.

Kemble señaló en el periódico *Pluma y Pincel*: "Sigo exhibiendo collages y ensamblajes realizados con material de descarte (Galerías Van Riel y Pizarro) demostrando con ello que la comunicación estética puede darse a través de materiales y técnicas diversas no aceptadas hasta ese momento y planteando un concepto de la belleza revolucionario para nuestra mentalidad. Los Paisajes suburbanos, realizados con chapas y pedazos de madera inspirados en las villas miserias de Córdoba, expuestos en Van Riel a fines del '59 -material que luego Berni utilizaría para su Juanito Laguna- causan sensación".

Señalemos también que estos artistas participaron en importantes muestras en el exterior.

La actividad no disminuye en 1960 y en ese año debemos reconocer que el Informalismo cunde como una mancha de aceite. Éstos son los cauces de la novedad avalados no sólo por la difusión de la actividad local sino también por las numerosas muestras de artistas extranjeros de la tendencia. Clorindo Testa participó en una muestra de cinco artistas abstractos en el Museo de Bellas Artes, junto con Sarah Grilo, J. A. Fernández Muro, Miguel Ocampo (integrantes del grupo Artistas Modernos de la Argentina) y Kasuya Sakai, que muchos han considerado por sus obras de pintura gestual que estaba incluido en el Informalismo.



**Jorge de la Vega** "Intimidad de un tímido" etapa Informalista - 1963

Se hicieron ese año varias muestras individuales en Galería Pizarro la mayoría y también en Peuser, Lirolay y Witcomb.

De las exposiciones colectivas en Buenos Aires es importante consignar una en Galería Lirolay llamada *14 Pintores de la Nueva Generación* realizada en el mes de diciembre y en la que participan: Jorge López Anaya, Nicolás García Urriburu, Alberto Greco, Kenneth Kemble, Olga López, Silvia Torrás, Enrique Barilari, Luis A. Wells, Rogelio Polesello, Víctor Chab, Jorge de la Vega, Luis Felipe Noé y Rómulo Macció.

El año 1961 señala el momento en que la ola expansiva llega a los bordes y provoca que algunos de los artistas del primer momento se aparten. Sería el caso de la exposición de Alberto Greco *Las monjas* que señala su alejamiento de la pintura.



**Luis Felipe Noé** primera etapa Informalista - 1959

Jorge López Anaya en el texto que escribiera en el catálogo de la exposición que tuvo lugar al cumplirse una década del movimiento Informalista argentino, en Fausto señala: *"...el Informalismo estuvo limitado a unos pocos artistas, aunque luego se difundiera de tal manera que pareció arrasarse con toda posibilidad de una pintura cuyo mecanismo de acción no estuviera basado en la descarga vital o la especulación matérica –justamente estos mecanismos externos, que facilitaron peligrosamente la imitación, restaron finalmente la poderosa energía que tuvo en los primeros tiempos"*.

### **Bibliografía**

Academia Nacional de Bellas Artes (2005). Historia General del Arte en la Argentina. Tomo X. Buenos Aires: La Stampa.

López Anaya, J. (2005). Arte argentino. Cuatro siglos de Historia (1600-2000). Buenos Aires: Emecé Editores S.A.