



Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Proyectos de Diseño		
CARRERA	Diseño Industrial – Diseño Gráfico		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	02/06 CS (Diseño Gráfico) – 04/06 CS (Diseño Industrial)		
ESPACIO CURRICULAR	Historia del Diseño II		
RÉGIMEN	Cuatrimestral	CURSO	Segundo año
CARGA HORARIA TOTAL	42 hs	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial: 3hs semanales
FORMATO CURRICULAR	Teórica		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Debe tener aprobada: Introducción a la Cultura Material Debe tener cursada regular: Historia del Diseño I y Psicología Aplicada al Diseño I		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Debe tener aprobada: Historia del Diseño I y Psicología Aplicada al Diseño I		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Profesor Titular: D.I. Omar Linares Profesora Adjunta: D.I. Alejandra Porcó		
HORARIOS DE CLASE	Días jueves desde las 12 hs hasta las 14 hs (por videoconferencia)		
HORARIOS DE CONSULTA	Días martes a partir de las 12 hs (por videoconferencia)		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	SI		

2. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Historia del Diseño pretende alejarse de la visión de la Historia como una simple transferencia de información de hechos únicos e irrepetibles, fija, terminada, pasiva, lineal, en aras de una historia en constante revisión (sin que esta visión represente un revisionismo petrificado) de los acontecimientos de una determinada situación histórica.

La finalidad e intencionalidad que orienta la asignatura es la contextualización y comprensión de las diferentes líneas de pensamiento y su interrelación con los factores actuantes en la problemática del Diseño (economía, industria, tecnología, arte, etc.) así como también la estimulación de una actitud analítica, crítica y reflexiva, problematizando el campo del conocimiento del Diseño como una situación a construir autónoma y críticamente.

Las diferentes épocas y períodos de la Historia del Diseño, demuestran que éste está íntimamente vinculado con su tiempo, con la problemática política, social, cultural, económica, técnica, creativa, ética y cognoscitiva de la sociedad. Específicamente se abordará el periodo pos segunda Guerra Mundial, hasta nuestros días. El enfoque estará puesto en América Latina y sus conexiones con el resto del mundo.

En efecto, el advenimiento de la máquina, el surgimiento de nuevos materiales, y tecnologías conllevan un acelerado ritmo hacia la industrialización en detrimento de otros campos de lo humano. Es decir, la industrialización con su ritmo cada vez más acelerado, e imposible de detener ni suspender crea un abismo entre la vida material de la población y sus necesidades sensitivas como espirituales, situación que involucra una serie de implicancias socioeconómicas, puesto que irrumpe en el ámbito de la cultura como un elemento nuevo que produce una serie de transformaciones profundas.

Es indiscutible que reflexionar sobre el Diseño en nuestros días implica necesariamente abordar las discutidas relaciones que mantiene con el Arte y con la ciencia, y reconocer los condicionamientos recíprocos nos permite captar el espíritu de



una época, tendencias culturales y gustos estéticos como otra forma de expresión humana.

En conclusión, la importancia de su estudio radica tanto en apreciar lo ilimitado en cuanto a la capacidad creadora del hombre, como en rescatar el rol indiscutible del Diseño en la formación de la cultura actual. Si se comprende el pasado, con una posición amplia y valorativa, se estará mejor capacitado para continuar el legado cultural del Diseño.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS:

Al finalizar el curso se espera que los alumnos logren:

- Reconocer y valorar la Historia como disciplina científica teniendo en cuenta las variables de tiempo y espacio.
- Desarrollar la intuición, percepción y la capacidad de observación analítico-formal.
- Analizar críticamente los diferentes períodos, escuelas o movimientos de la Historia del Diseño.
- Estimular la lectura de objetos como un complejo sistema de signos que comunican mensajes polifacéticos de necesidades humanas.
- Desarrollar una actitud abierta y participativa a través del trabajo en equipo.

4. CONTENIDOS

EJE 1: Propuestas artísticas segunda posguerra	Expresionismo abstracto estadounidense e Informalismo europeo. Informalismo en Argentina y la Nueva figuración. Arte Concreto. Antecedente en Argentina: grupo Austral. Grupo Madí, Asociación Arte Concreto Invención y Perceptismo.
EJE 2: Segundo Racionalismo	New Bauhaus y Good Design. Escuela de Ulm. Movimiento Cientificista Metodológico. Gute Form, Bel Design y Diseño escandinavo. Gráfica suiza. Antecedentes: la Nueva Tipografía, Taschichold y la Nueva objetividad. Feria de las Américas en Mendoza. Creación de Escuelas de diseño en Argentina y la creación del CIDI.
EJE 3: Arte y Diseño década del '60	Op Art, Arte Cinético, Pop Art y nuevas propuestas artísticas. Diseño Pop. Ruptura. Principales propuestas. Escuela Panamericana de Arte en Argentina y el Instituto Di Tella. Arte y política, Tucumán Arde.
EJE 4: Contradiseño y Vanguardias	Propuestas de Antidiseño, Contradiseño o Diseño Radical. Vanguardia inglesa: Archigram. Vanguardia italiana: Archizoom Associati, Superstudio, Grupo Strum, Grupo 9999, Global Tools, Alchimia.
EJE 5: Posmodernismo	Diseño Industrial posmoderno. Memphis y otras propuestas: Minimalismo, Deconstructivismo, High tech. Diseño Gráfico posmoderno. Escuela Suiza New Wave. Escuela de San Francisco y Escuela de Memphis. Diseño Digital.
EJE 6 : Diseño Latinoamericano	Desarrollo del diseño en Argentina y Latinoamérica, desde la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días. Principales representantes. Estudio y análisis de casos emblemáticos. Industria Nacional.

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Estrategias de enseñanza

La asignatura Historia del Diseño pretende transformar los pretéritos conceptos de la historia teórica y lejana para el hacer del diseño, apoyada en una teoría actualizada y participativa.

La teoría específica de cada unidad estará apoyada en la exposición y el diálogo dirigido, utilizando como recurso didáctico la observación del material visual a través de videos y power point según el tema a desarrollar.

Además, se realizarán sistemas parciales e investigación de los contenidos.

Posteriormente el alumno será guiado hacia la lectura de textos lo que le permitirá conocer y valorar diferentes opiniones a fin de desarrollar su juicio crítico.



Esto se realizará a partir de instancias de trabajos individuales y/o grupales aplicando diversas técnicas tales como: análisis de casos, pequeños grupos de discusión, plenarios, resolución de guías de estudio y de observación, lectura y discusión de textos o problemas, etc.

Finalmente, el alumno, guiado por el profesor, volcará en trabajos prácticos lo aprendido del tema en cuestión.

Esta nueva modalidad pretende acercar al alumno a la Historia del Diseño dinámica y participativa, prepararlo para una observación sin preconceptos permitiendo que su sensibilidad acompañada del aval intelectual le permita manejarse y nutrirse en su posterior carrera profesional.

Contenidos procedimentales

-Adecuación a la conversación formal en el grupo-clase.

-Análisis de situaciones de la vida cotidiana de diversos niveles de complejidad, con el fin de lograr una interrelación entre conceptos de la teoría y las propias experiencias vividas.

-Identificación y utilización de conceptos y principios explicativos provenientes de los conocimientos de las distintas ciencias.

-Lectura comprensiva dirigida e interpretación de textos, con la finalidad de llegar a un análisis crítico de la información.

-Organización y participación en tareas individuales y grupales entre pares para el tratamiento de diferentes cuestiones socioculturales y del conocimiento.

-Participación conveniente, crítica y creativa en el proceso de producción del saber.

-Realización de actividades teóricas - prácticas, partiendo de las situaciones o acontecimientos de la realidad actual, con el acompañamiento de la cátedra.

6. VIRTUALIDAD

Se realiza por aula virtual en la plataforma de la Facultad de Artes y Diseño.

Cada Eje de los contenidos del programa serán habilitados en forma secuenciada, y se dará aviso a los alumnos cuando se encuentre disponible otro bloque de actividades para continuar paulatinamente el cursado virtual.

Las clases y las consultas se realizarán semanalmente por videoconferencias.

Para contactarse con los docentes de la cátedra, además de la mensajería interna del aula virtual y del sistema de gestión

Guaraní, podrán hacerlo por medio los correos: omarlinaresmontes@hotmail.com o alejandra_porco@yahoo.com.ar

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	
Acreditación	Promocional o con examen final.
Criterios de acreditación	<p>Estrategias de evaluación durante el cursado:</p> <p>Examen parcial escrito, con su respectivo recuperatorio.</p> <p>Condición de regularidad:</p> <p>- Alumno regular: Aprobar el parcial o su recuperatorio con una calificación igual o superior a 7 (siete)</p> <p>- Alumno no regular: Obtener una calificación igual o superior a 5 (cinco) y menor que 7 (siete), en el parcial o su recuperatorio.</p> <p>- Alumno libre:</p>



	<p>Obtener una calificación menor a 5 (cinco), en el parcial o su recuperatorio; o no haberlo rendido.</p> <p>Evaluación final:</p> <ul style="list-style-type: none">- Alumno regular: Examen oral de los temas que solicite la mesa examinadora de acuerdo al programa.- Alumno no regular: Examen escrito sobre dos temas seleccionados del programa. Aprobado el escrito exposición oral sobre contenidos elegidos al azar.- Alumno libre: Aprobar un trabajo monográfico cuyo tema será acordado con la cátedra en los horarios de consulta y que deberá presentar 7 días antes del día del examen. Una vez cumplida esta instancia el alumno rendirá un examen oral sobre contenidos elegidos al azar. <p>Mientras dure la cuarentena sanitaria, los exámenes orales se realizarán por videoconferencia.</p> <p>En todos los casos se podrá decidir por una evaluación escrita si el número de alumnos inscriptos no permitiera la evaluación oral o si las condiciones externas así lo impusieran.</p>
--	---

9. BIBLIOGRAFÍA

9.a. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Dadas las circunstancias sanitarias del presente año, la bibliografía de cada Eje ha sido trabajada por los docentes de la cátedra, a fin de facilitar su acceso a los estudiantes; ya que no es posible el acceso físico a la biblioteca y existen sólo algunos materiales en formato digital. Para ello se han realizado materiales específicos producidos, editados o seleccionados por la cátedra, que se incluyen en el Aula virtual de la asignatura, tales como PDF, PowerPoint, videos propios, libros digitales, páginas y videos de la web, galerías de imágenes.

EJE 1: Propuestas artísticas segunda posguerra

- Academia Nacional de Bellas Artes (2005). Historia General del Arte en la Argentina. Tomo X. Buenos Aires: La Stampa.
- Blanco, R. (2005). Crónicas del diseño industrial en Argentina. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Historia del Arte (2011). España: Espasa Libros.
- Historia del Arte: El arte contemporáneo (2006) Barcelona: Ediciones Folio S. A.
- López Anaya, J. (2005). Arte argentino. Cuatro siglos de Historia (1600-2000). Buenos Aires: Emecé Editores S.A.
- Maldonado, Tomás. Max Bill. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión, 1955
- Nueva Figuración 1961-1965. Museo Nacional de Bellas Artes. Diciembre 2010; Buenos Aires, Argentina.

EJE 2: Segundo Racionalismo

- Blackwell, L. (1993). La tipografía del SXX. Barcelona: G. Gilli.
- Blanco, R. (2005). Crónicas del Diseño Industrial en la Argentina. Bs. As.: FADU.
- Blanco, R. (2005). Crónicas del Diseño Industrial en la Argentina. Bs.As.: FADU.
- Dormer, P. (1993). El diseño desde 1945. Barcelona: Destino.
- Maldonado, T. (1955). Max Bill. Bs. As.: Nueva Visión.
- Maldonado, T. (1972). Ambiente humano e ideología. Nueva Visión.
- Maldonado, T. (1977). Vanguardia y racionalidad. Barcelona: G Gilli.
- Mendez Mosquera y Perazzo, N. (1992). Escritos Preulmianos. Bs.As.: Infinito.
- Satué, E. (1988). El diseño gráfico. Alianza Forma.
- Quiroga, W. (2012). Feria de América: Vanguardia invisible. Ed. Wustavo Quiroga – Fundación del Interior.

EJE 3: Arte y Diseño década del '60

- Academia Nacional de Bellas Artes (2005). Historia General del Arte en la Argentina. años 60. Buenos Aires: Emecé Editores, S.A.
- Dormer, P. (1993). El diseño desde 1945. Barcelona: Destino.
- Meggs P. (1998). Historia del diseño gráfico. México: Mc Graw Hill.
- Romero Brest, Jorge. (1992). Arte visual en el Di Tella. Aventura memorable en los
- Satué, E. (1988). El diseño gráfico. Alianza Forma.



EJE 4: Contradiseño y Vanguardias

- Bhaskaran Lakshmi (2007) EL DISEÑO EN EL TIEMPO Movimientos y estilos del diseño contemporáneo Editorial BLUME
- Fiell, Charlotte y Peter (2010) DESIGN HANDBOOK. Concepto, materiales, estilos Editorial TASCHEN

EJE 5: Posmodernismo

- Ambasz, E. (1979). High-tech. New York: Clakson N. Potter.
- Bürdek, B. (1994). Diseño, historia y practica. Barcelona: G. Gilli.
- Dorfles, G. (1973) El diseño industrial y su estética. Barcelona: Labor.
- Jenks, C. (1984) Lenguaje de la arquitectura posmoderna. Barcelona: G. Gilli.
- Meggs P. (1998). Historia del diseño gráfico. México: Mc Graw Hill.
- Satué, E. (1988). El diseño gráfico. Alianza Forma.

EJE 6 : Diseño Latinoamericano

- Blanco, R. (1979). El diseño y los diseñadores argentinos. Artículo Revista SUMMA
- Blanco, R. (2005). Crónicas del Diseño Industrial en la Argentina. Bs.As.: FADU.
- Bonsiepe, G. y Fernández, S. (2002). Diseño. 5 Documentos. Argentina: los autores.
- Bonsiepe, Gui y Fernández, Silvia. (2008). Historia del diseño en América Latina y el Caribe. Brasil: Editora Blücher.
- Frascara, J. (1984). ICOGRADA, Documento ADG. Nº15 nota nº2
- Quiroga, W. (2020). Intermitencia. Diseño Mendocino. Editores Wustavo Quiroga y Juan Ruades.

9.b. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Academia Nacional de Bellas Artes. (1999). Temas. Diseño ¿Estética del Siglo XX? Argentina
- Ambaz, E. (1979). High-tech. New York: Clakson N.Potter.
- Argan, G. (1975). El Arte Moderno. Valencia: Ed. Torres.
- Baltanás, J. (2004). Diseño e Historia. Invariantes. Barcelona: G. Gilli.
- Bayley, S. (1970) Guía Conran del Diseño. Madrid: Alianza-Forma
- Biblioteca Salvat. Grandes Temas. (1973). El diseño Industrial. Ettore Sottsass. Barcelona: Salvat
- Bill, M. (1980). Schweizer Industrie Grafik. Zürich: ABC.Verlag.
- Blackwell, L. (1993). La tipografía del SXX. Barcelona: G. Gilli.
- Blanco, R. (2003) Sillopatía. Argentina: Tribalwerks
- Block, C. (1992). Historia del Arte Abstracto (1900 -1960). Madrid: Cátedra.
- Bonsiepe, G. (1975) Diseño industrial, artefacto y proyecto. Madrid: A. Corazón.
- Branzi, A. (1984) La Casa Calda. Esperienze del Nuovo Desing Italiano. Milán: Idea Books.
- Cassou, J. (1961). Panorama de las Artes Plásticas Contemporáneas. Madrid: Guadarrama.
- Cassou, J. (1963). Génesis del s.XX. Barcelona: Salvat.
- Casullo, Forster y Kaufman. (1999). Itinerarios de la Modernidad. Bs. As.: Eudeba.
- Cook, P. y Otros. (1991). Nuevos lenguajes en la arquitectura. Barcelona: GGilli.
- De Micheli, M. (1968) Vanguardias Artísticas del s. XX. Córdoba. Universidad
- Dorfles, G. (1972) Símbolo, comunicación y consumo. Barcelona: Lumen.
- Dorfles, G. (1973). Últimas tendencias. Barcelona: Labor.
- Frascara, J. (1984). ICOGRADA, Documento A.D.G.
- García, G. y otros. (1987). Panorama histórico del diseño gráfico contemporáneo. Argentina: C.P. 67.
- Giedion, S. (1961). Espacio, tiempo y arquitectura. Barcelona.
- Huyghe, R. (1972) El Arte y el mundo Moderno. Barcelona: Planeta. Tomos 1 y 2.
- Jenks, Ch.: (1984) Lenguaje de la arquitectura posmoderna. Barcelona: G. Gilli.
- Kämpfen, W. (1980). Offizielle Schweizer Grafik. Zürich: ABC.Verlag.
- Lucie-Smith, E. (1995). Movimientos artísticos desde 1945. Barcelona: Destino.
- Marchan Fiz, S. (1999) Del Ate Objetual al Arte de Concepto. 1960-1974. Madrid: Akal.
- Moles, A. (1983) El afiche en la sociedad urbana. Bs. As.: Paidós.
- Muñoz Tenjo, H. (2002). En torno al origen del objeto industrial en Colombia. U. N. Colombia: Bogotá
- Pevsner, N. (1957). Esquema de la Arquitectura Moderna. Bs. As.: Infinito.
- Ricard, A. (1982). Diseño ¿Por qué? .Barcelona: G. Gilli
- Ricard, A. (1986). Hablando de diseño. Barcelona: Hogar del niño
- Sparke, P. (1986) Diseño, historia en imágenes. Barcelona: Blume.
- Tedeschi, P. (1962). La génesis de las formas y el diseño Industrial. Bs. As.: Eudeba



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
**ARTES
Y DISEÑO**



Prof. Omar Linares