

LA LÍNEA EN EL GRABADO

La línea es una sucesión ordenada de puntos asociados entre sí, que siguiendo una trayectoria divide o limita una superficie sobre la que es trazada.

Es el trazo que deja un punto en movimiento sobre una superficie.

Un elemento configurador o estructural y expresivo.

Aporta profundidad a la composición, sobre todo en representaciones planas y en perspectiva, separa planos y sugiere efectos de masa o volumen.

Crea tensión en el espacio donde la ubiquemos y afecta a los diferentes elementos que conviven con ella.

Nunca es estática.

Es el elemento visual básico del boceto.

Entre sus características se encuentran dirección, longitud, espesor y color.

Su forma puede ser recta o curva.

En el **Grabado**, la línea trabaja como elemento constructivo.

Las líneas grabadas pueden ser rectas, curvas, quebradas o sinuosas.

Responden a la imagen y al procedimiento técnico elegido.

Pueden funcionar como una trama (rectas, curvas, onduladas; pequeñas o medianas; paralelas y/o cruzadas), simular valores tonales, actuar como contorno, y además manifestarse expresivamente.

Vemos que el **grabado calcográfico (en hueco)** o en la **colografía**, la línea que se marca sobre la placa reproduce la línea del dibujo original.



Valdas Misevičius

En el aguafuerte (método indirecto) la línea aparece brillante cuando el barniz es removido por el punzón antes de sumergir la placa en el ácido.



Se hacen líneas-surcos con la herramienta sobre la plancha cuando se reliza una punta seca o buril (método directo).



Las líneas o marcas contendrán la tinta que bajo la presión que ejerce la prensa, dejarán su huella en el papel.



MÉTODO INDIRECTO
Aguafuerte en cobre



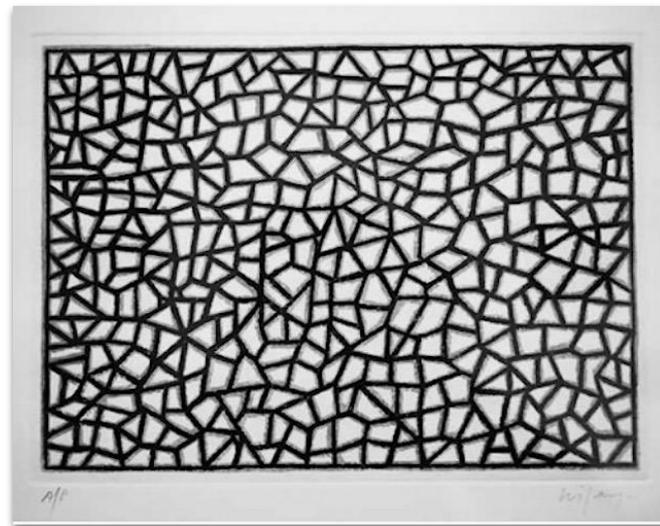
Henri Matisse, 1929

Aguafuerte en cobre y electrólisis



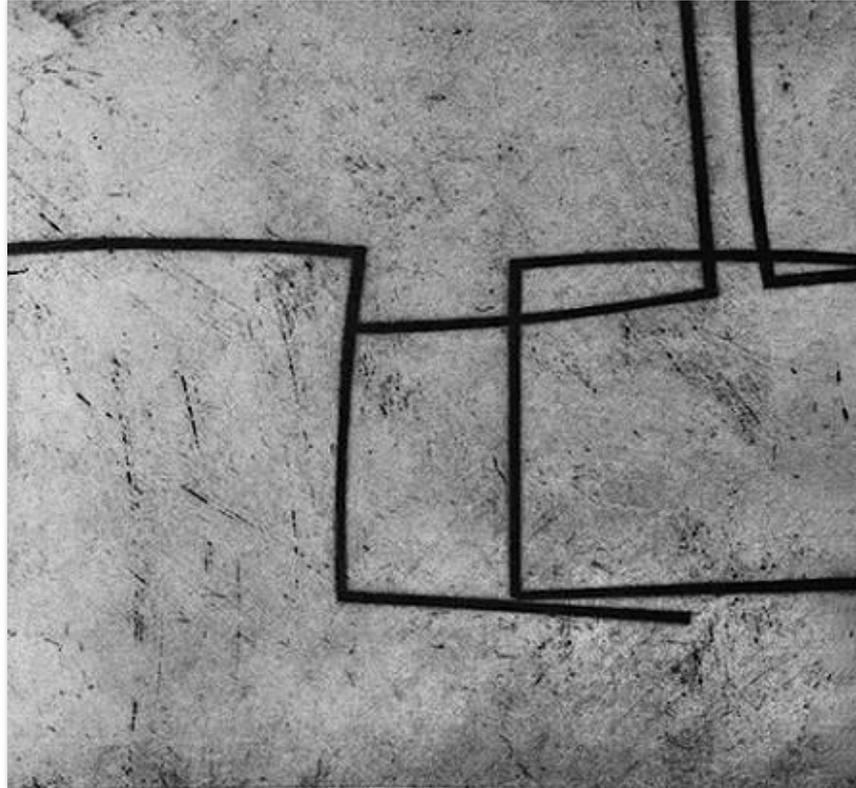
Mauricio Rodríguez, 2009

Aguafuerte en cobre



Vijay Kumar, 2012

Aguafuerte sobre zinc



Pierre Muckensturm, 2020

MÉTODO DIRECTO

Buril sobre cobre



André Racz, 1945



Stanley William Hayter, 1981

Punta seca sobre cobre



V. Ameresh Babv, 1986

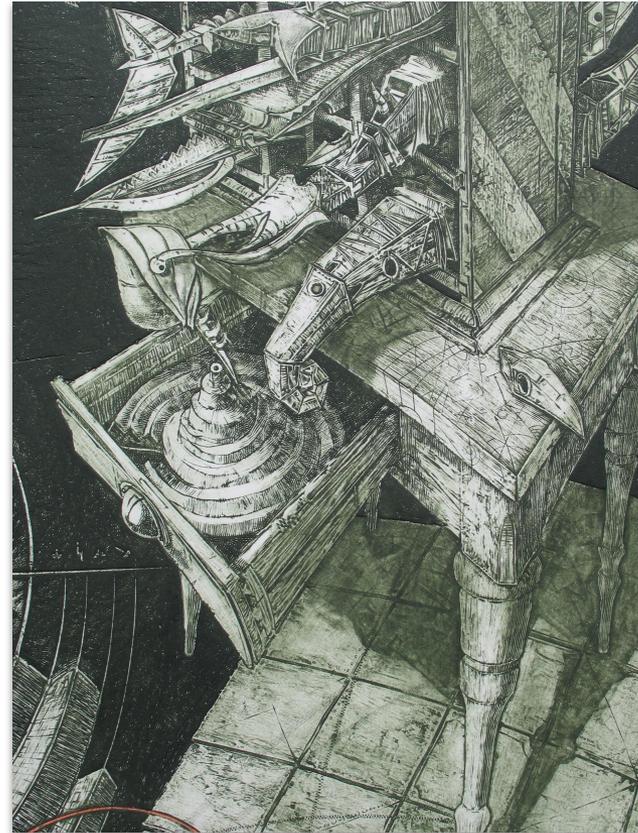
Punta seca sobre Mylar



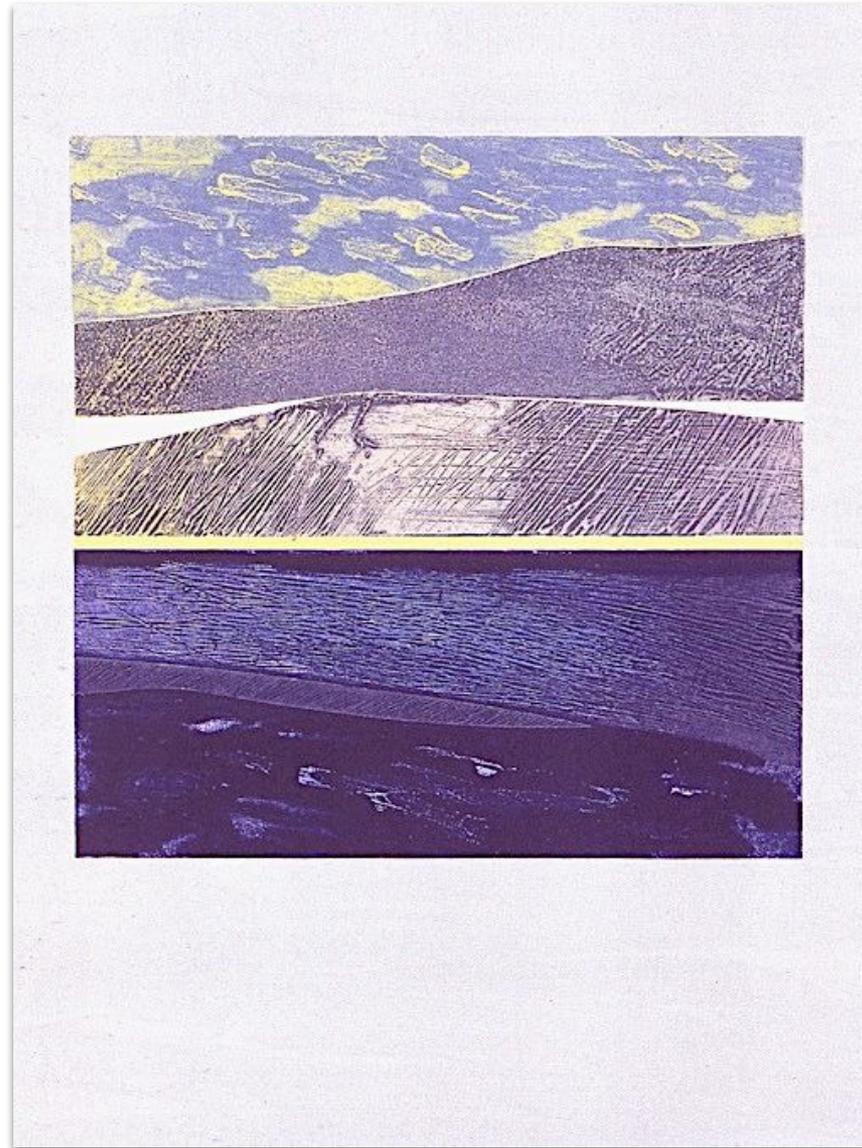
Daniel Fernández, 2004

En la **colografía** las incisiones hechas en la pasta de la matriz se impregnarán con la tinta de impresión al momento de estampar.

Las líneas mantienen las mismas características que las hechas en el boceto.



Daniel Fernández (detalle), 1999



Clare Romano, 1983



Cris Delhez, 1998

En la **xilografía** se pueden obtener imágenes mediante líneas negras sobre fondo blanco o bien de líneas blancas sobre fondo negro.



Félix Vallotton, 1916



Sergio Sergi, 1926



Almendra Ugalde, 2019



Leonard Baskin, 1953

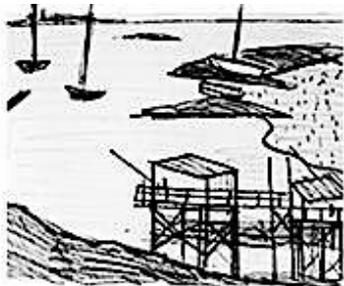
El material se desbasta en los sectores blancos del boceto.
La línea y zonas no grabadas serán entintados por el rodillo.



Julia Chausson

Una vez transferida la imagen a la matriz, no se desbastan las líneas o zonas negras con la gubia, porque la imagen impresa resultaría negativa respecto del original.

boceto



estampa impresa



estampa negativa



Julia Chausson

A la hora de planificar la imagen que se trasladará a una xilografía es importante reflexionar sobre el modo en que se trabajarán las zonas blancas y los sectores que permanecerán negros y/o de color.

Para comprenderlo se sugiere seguir la lógica que observamos en un sello:

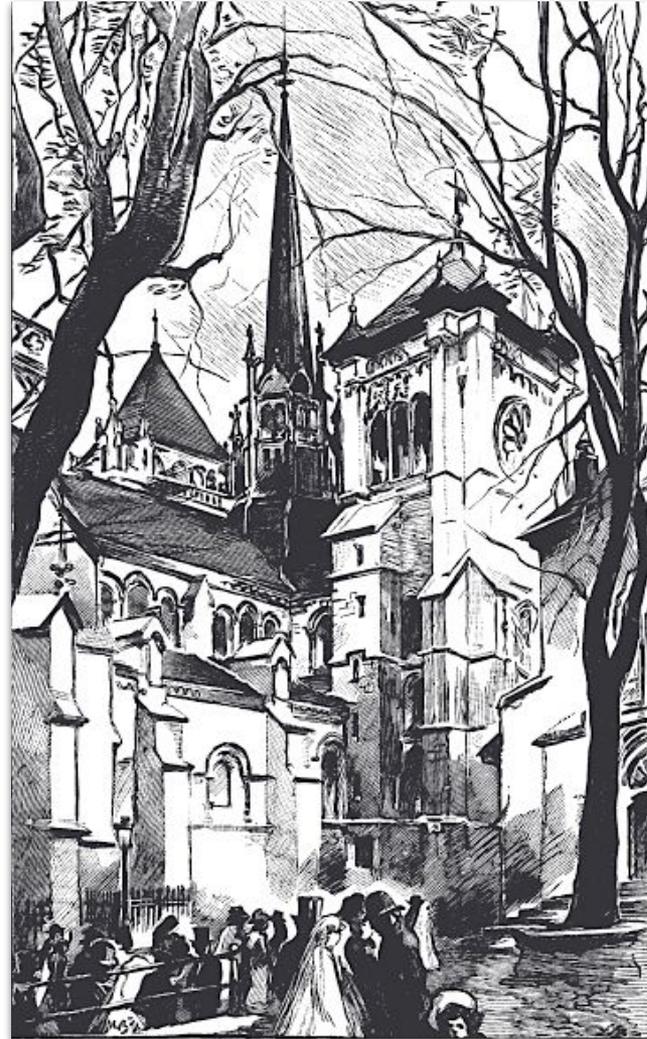
- Los blancos corresponden a los sectores en profundidad, es decir, donde sacamos el material.
- El negro y/o color corresponde a las zonas de la matriz sin desbastar. Es el relieve que recibirá la tinta que se estampará en el papel o la tela.



Félix Vallotton, 1894



Raoul Dufy, 1912



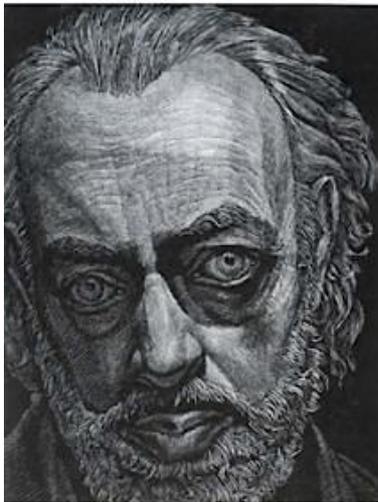
E. y M. Baud, 1901



Emil Nolde, 1913



Käthe Kollwitz, 1921



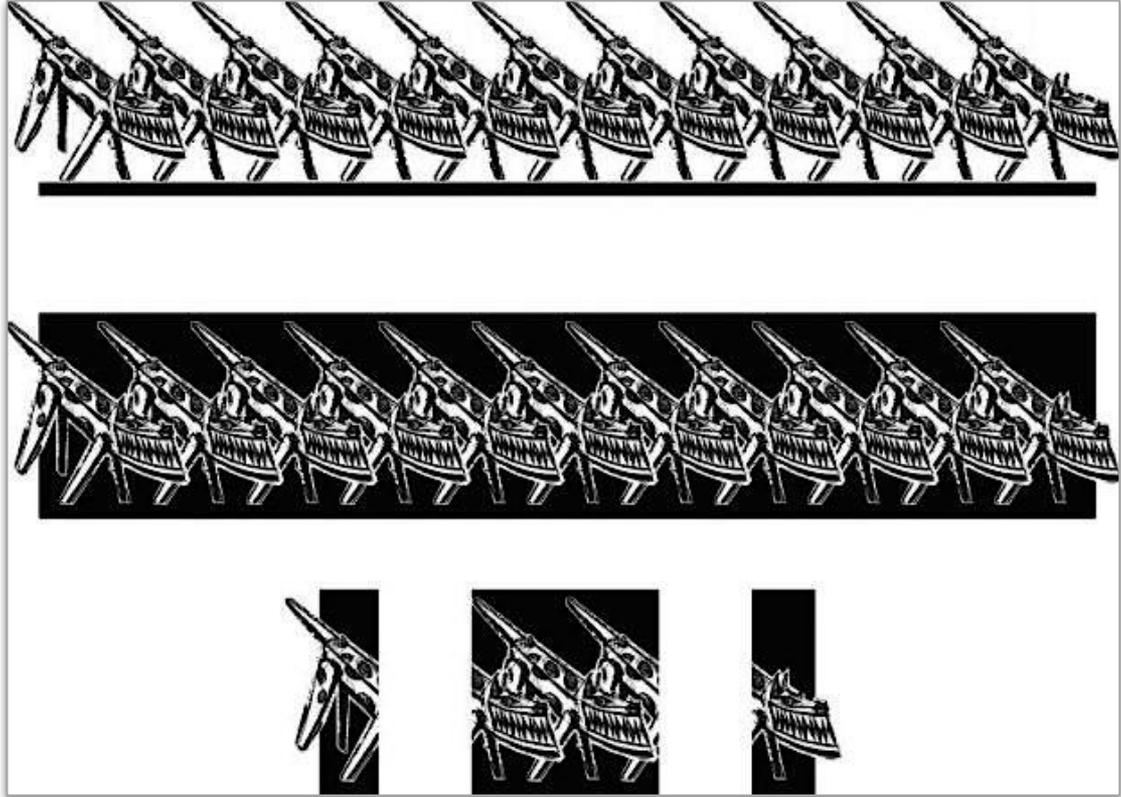
Retrato y autorretrato
Víctor Delhez



Adriana Asenjo, 1971



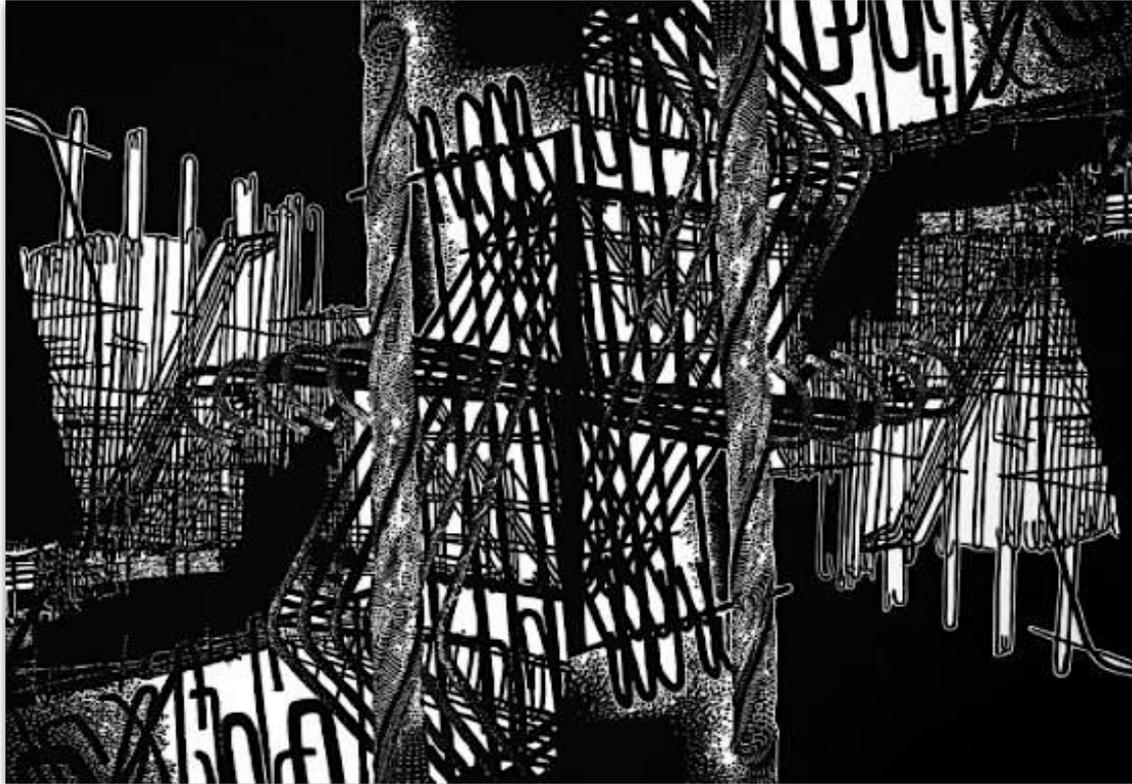
Alfredo Benavidez Bedoya, 1997



Lorena Rosas, 2010



Cris Delhez, 2011



Leonardo Gotleyb, 2017

Consultas en línea

- <https://kattygiovanna.wixsite.com/linkat/single-post/2016/11/12/La-l%C3%ADnea-como-elemento-de-expresi%C3%B3n>
 - <https://tecnicasdegrabado.es/2010/lineas-dibujadas-lineas-grabadas#:~:text=Dibujar%20es%20la%20forma%20m%C3%A1s.expresar%20versiones%20de%20la%20realidad.&text=Grabar%20tiene%20a%20la%20l%C3%ADnea%20como%20elemento%20de%20construcci%C3%B3n.>
 - <https://tecnicasdegrabado.es/2010/estampacion-en-huecoestampacion-en-relieve>
 - <https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/aguayro/id/3235/filename/3236.pdf>
 - http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/arte_grafico/diccionario.pdf
 - https://books.google.com.ar/books?id=SgmBNDUmolC&pg=PA51&lpg=PA51&dq=l%C3%ADnea+negra+l%C3%ADnea+blanca+en+xilografia&source=bl&ots=_9LLFPRrwa&sig=ACfU3U1LebufutTYehxA6XfeGAlmLoYmAA&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiYx7yorJbqAhXuSjABHbTJCNoQ6AEwFH0ECDEQAQ#v=onepage&q=l%C3%ADnea%20negra%20l%C3%ADnea%20blanca%20en%20xilografia&f=false
 - <https://www.lateliercanson.com/node/1020>
- http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/discursos_ingreso/marechal_bissey_francois-2018.pdf



TALLER DE GRABADO

Prof. María Inés Zaragoza

Colaboración Prof. Valeria Señorans

Taller de Grabado - Facultad de Artes y Diseño - Universidad Nacional de Cuyo

Mendoza, junio de 2020.