

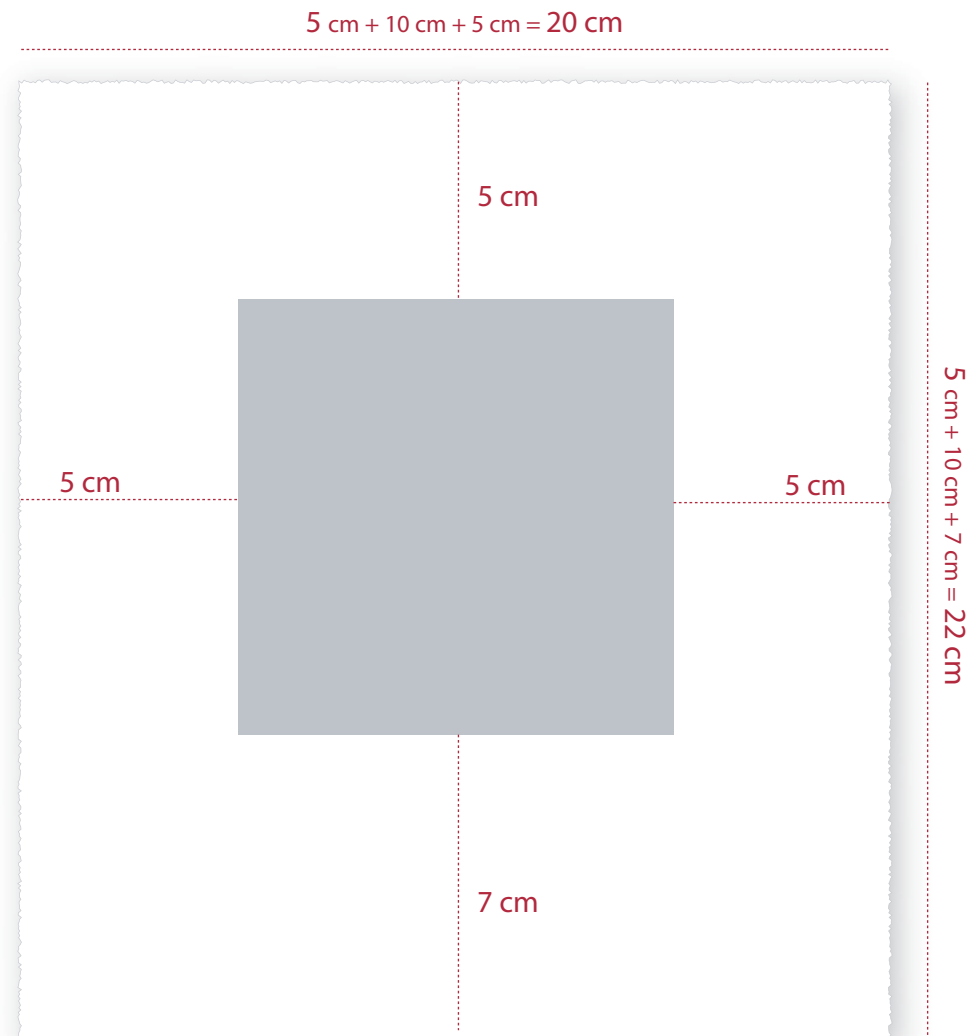
**PRESENTACIÓN
Y NOMENCLATURAS
DEL GRABADO**

PRESENTACIÓN DEL GRABADO

UBICACIÓN EN EL SOPORTE

El soporte, usualmente papel, debe medir al menos 5 cm más de cada lado que la matriz, procurando dejar más espacio en el borde inferior para poder poner los datos y firma.

Por ejemplo, si la matriz mide 10 x 10 cm el papel sobre el que se estampará deberá medir al menos 20 x 22 cm. De esta manera nos aseguramos que la imagen quede contenida por un marco.



DATOS Y FIRMA

Nomenclatura*

Se ubica en la parte inferior del grabado, a la izquierda. Indica además de su numeración y tiraje, el tipo de estampa.

Técnica

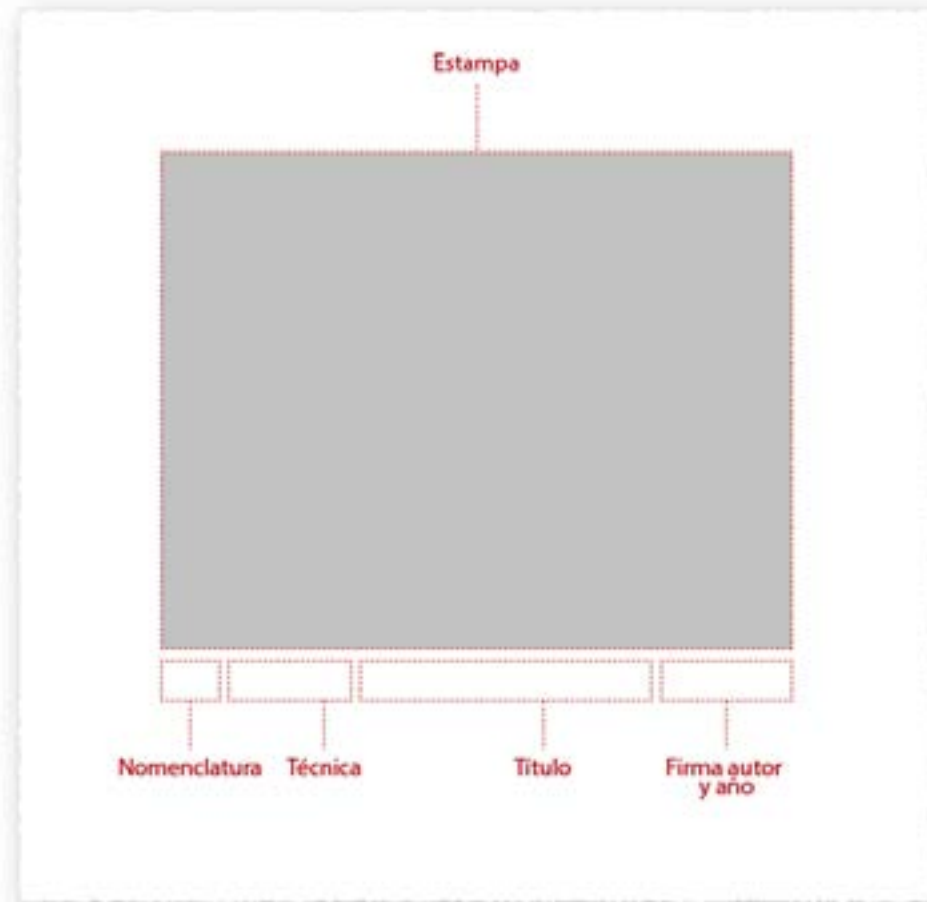
Se ubica en la parte inferior del grabado, a continuación de la nomenclatura. Actualmente se considera que no siempre es necesario colocar este dato ya que queda en evidencia en la estampa.

Título

Se ubica en la parte inferior del grabado, generalmente centrado y entre comillas. Si el espacio destinado al título se deja vacío queda implícito que la obra carece de título, pero si en ese espacio se coloca "Sin título", significa que así se titula.

Firma del autor y año

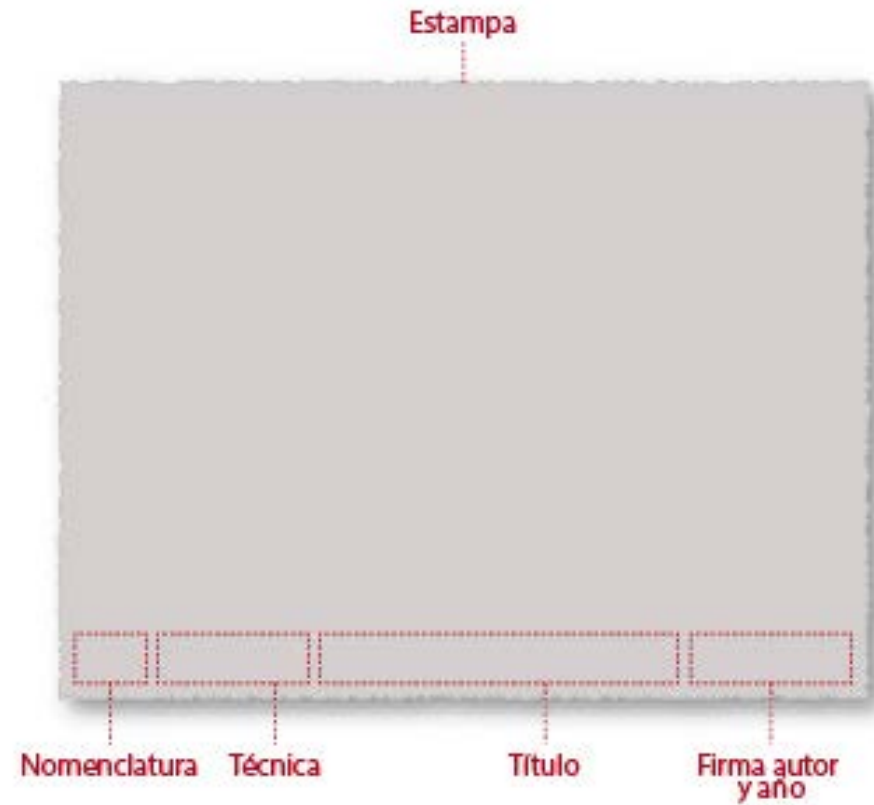
Se ubica en la parte inferior del grabado, a la derecha. Indica además del autor, el año en que fue realizada la imagen, independiente del año en que se estampa.



DATOS Y FIRMA

A BORDE PERDIDO

En caso de que la estampa sea a borde perdido, es decir que no cuente con el marco propio del papel soporte, los datos deben ir al pie de la imagen, en el mismo orden.



EDICIÓN

La palabra **edición** se refiere al número total de estampas realizadas a partir de una misma matriz.

Si las estampas de una misma edición varían levemente puede incluirse junto al título el estado, por ejemplo: "Título" Estado I, "Título" Estado II.

* NOMENCLATURAS

Prueba de estado, P/E

Se utiliza para designar las estampas que se realizan para ver el estado de la matriz a medida que evoluciona su realización. Se numeran de la siguiente forma: P/ Estado 1, P/ Estado 2, ...

P/E

Bon a Tirer, BAT

Es aquella que servirá de modelo para realizar toda la edición. Solo puede haber una por edición y no se numera.

BAT

Prueba de Artista, P/A

Se denomina Prueba de artista a aquellas estampas idénticas a las de la edición, pero que el artista conserva para uso personal, las mismas no deben superar el 10% del total de la edición. Se señalan con cifras romanas, numerador y denominador: I/III, II/III, III/III.

P/A

Tiraje definitivo

Son las estampas definitivas a partir de una misma matriz, concebidas como una edición. Se señalan con numerador y denominador en números arábigos: 1/20, 2/20, 3/20...

1/20

Prueba fuera de comercio P/ F. C

Estampas fuera del circuito comercial, para regalar o donar a personas o instituciones públicas o privadas. No debe superar el 5 % del tiraje definitivo. Llevan numerador y denominador en cifras romanas: I/II, II/II.

P/F.C.

PRESENTACIÓN

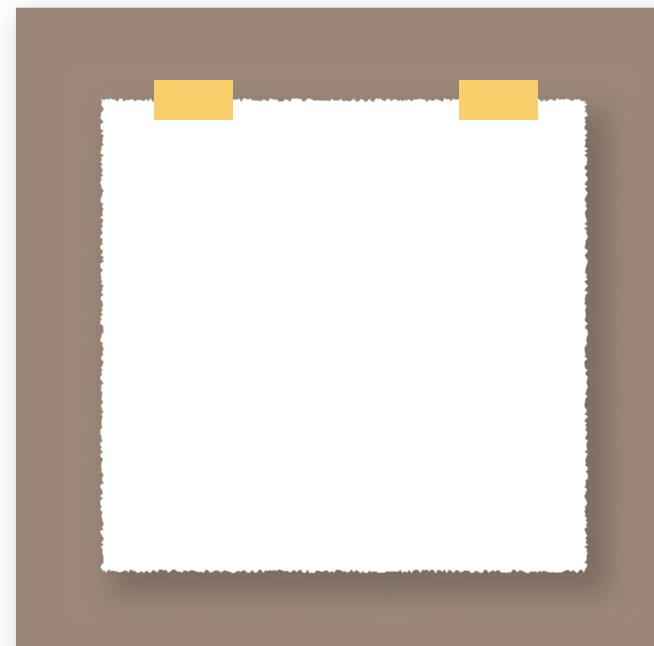
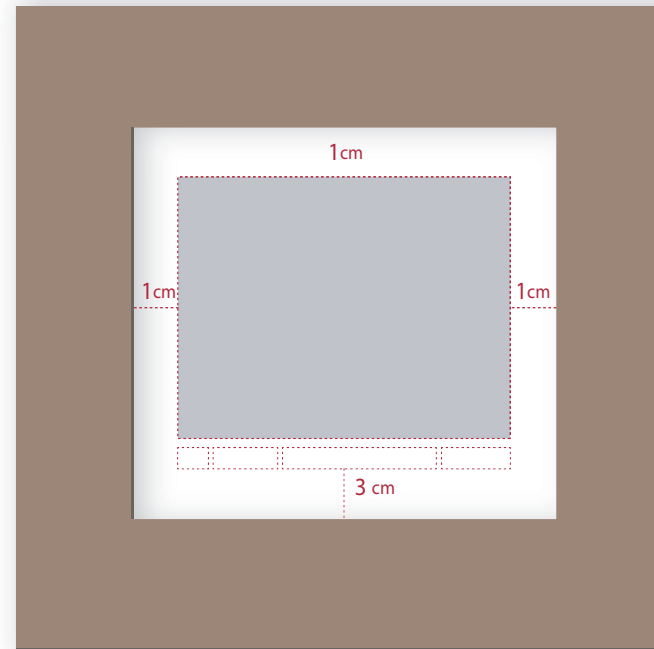
FIJACIÓN DEL GRABADO EN EL REVERSO DE LA MONTURA O MARCO

La montura o marco puede realizarse en cartón gris, cartulina forrada o algún material a fin. Su tamaño debe ser mayor al del marco propio del grabado. Se le realiza un orificio a modo de ventana que permita dejar ver toda la imagen y la información al pie, debe ser 1cm mayor al grabado en cada uno de sus lados laterales y lado superior, y de 3 cm el lado inferior.

El grabado se fija detrás de la montura con pequeños trozos de papel encolado a modo de bisagras, únicamente desde su borde superior, de esta forma permite que el papel se expanda y se contraiga a causa de los cambios atmosféricos.

No se aconseja usar cinta de enmascarar o bifaz ya que tienden a dañar o manchar la obra.

*Gráfico
frente y dorso*

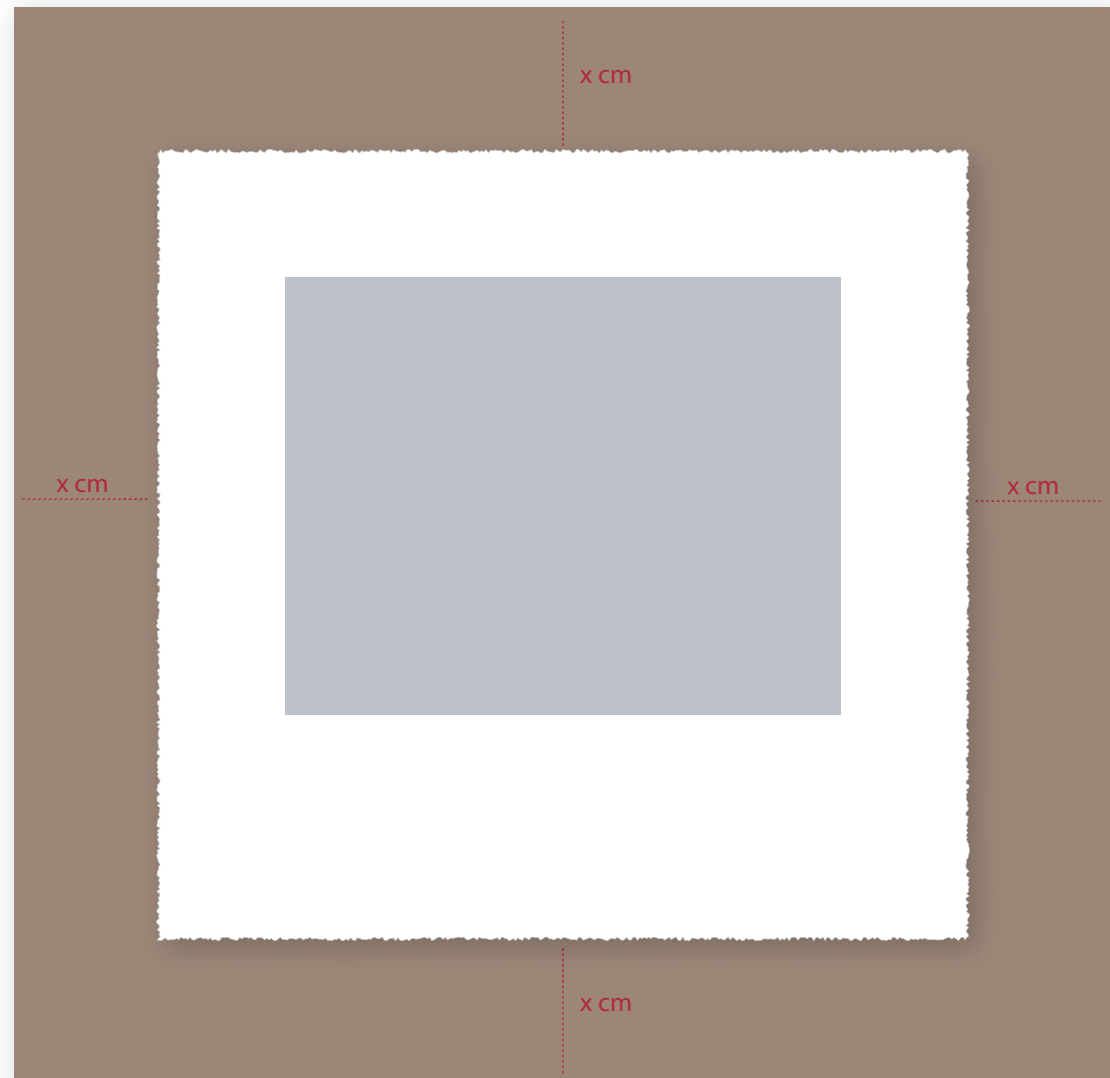


PRESENTACIÓN

FIJACIÓN DEL GRABADO EN EL FRENTE DE LA MONTURA O MARCO

El grabado se fija en el frente de la montura con pequeños trozos de papel encolado.

Se aconseja dejar un marco no menor de 5 cm de cada lado.



EPÍGRAFES

El epígrafe es el cartel que se coloca al costado de la obra para indicar sus datos.

Si bien no debe responder a un estilo determinado, si debe contar con la siguiente información:

- Nombre y apellido del autor
- Título de la obra
- Técnica
- Año de realización de la matriz

*Tamaños tipográficos
a modo de ejemplo*



BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES

DAWSON, J. (1996). *Guía completa de grabado e impresión; Técnicas y Materiales*. H. Blume Ediciones. Madrid, España.

FICK, B. y GRABOWSKI, B. (). *El grabado y la impresión; Guía completa de técnicas, materiales y procesos*. Ed. Blume. China.

<http://tecnicasdegrabado.es/2009/numeracion-de-estampas>

<http://elcodigodelaobramultiple.blogspot.com.ar/2011/05/el-codigo-de-etica-de-la-obra-multiple.html>

Material realizado para la Cátedra de Taller de Grabado

Prof. Lic. Valeria Señorans

Colaboración Prof. Lic. María Inés Zaragoza

Año: 2018