

# EL GRABADO

Es una obra original múltiple impresa.

El término grabado deriva del griego *graphein* que significa escribir o dibujar. En un sentido más amplio, es el paso de una imagen a una matriz (madera, metal, piedra, textil, plástico, goma, etc.) para que, luego de entintarla, resulte impresa en un soporte determinado.

A lo largo de la historia el Grabado experimentó profundas transformaciones, pasó de ser una técnica para reproducir a una herramienta de expresión, exploración y divulgación.

En la actualidad los artistas gráficos han ampliado los límites de los procesos de ejecución, han incorporado nuevas herramientas y materiales, han encontrado otros métodos de impresión además de explorar permanentemente otros modos de exhibir sus producciones.

Ante este amplio panorama, el término Grabado se ha convertido hoy en un objeto de debate, muchos especialistas comienzan a considerarlo demasiado acotado.

## LENGUAJE ESPECÍFICO

- La matriz entintada transfiere sus huellas (planos, líneas, tramas) a un soporte a través de la presión.
- La evolución del proceso se ve reflejada al imprimir la matriz en distintos momentos de su realización. Estas impresiones son las denominadas pruebas de estado (P/E).
- Se denomina estampa a la impresión de una imagen grabada. El término copia no es apropiado.
- Tirada refiere a la serie de estampas resultantes de la impresión definitiva de una matriz grabada. No contempla a la prueba de estado, ni a la prueba de artista.

## FIRMA Y OTRAS NOMENCLATURAS

Hacia fines del siglo XIX comienza a aparecer al pie de la imagen impresa, la firma en lápiz de su autor. En la actualidad este uso continúa vigente.

Cada estampa se firma y fecha en el ángulo inferior derecho; en el ángulo inferior izquierdo se indica el orden de la estampa y el total de ejemplares (1/12); ubicada en el centro, debajo de la imagen, el título de la obra. \*

.\* Ver contenido específico: Guía PRESENTACIÓN Y NOMENCLATURAS DEL GRABADO

## ANTECEDENTES E HISTORIA

En el periodo neolítico se hacían incisiones (grabados) sobre piedras, huesos y en las paredes de las cavernas.



Tapiz del dolmen de Gavrinis (Bretaña, Francia)

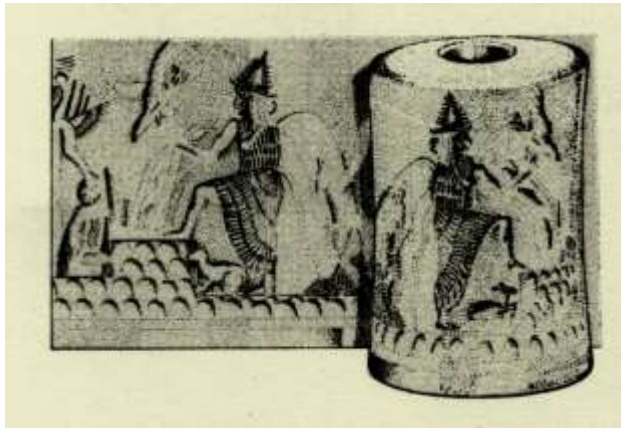
Rastros de población temprana (13.000 años) en el territorio argentino, ubicado a 250 km de Pico Truncado, provincia de Santa Cruz.



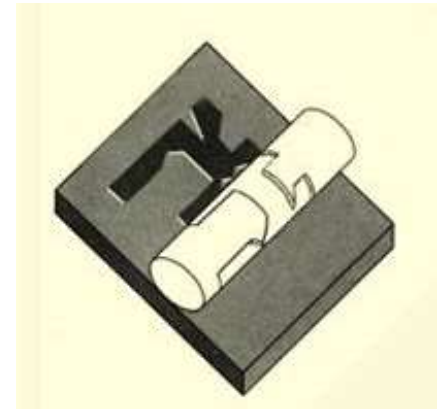
Petroglifo del Laberinto - Cueva Grande, yacimiento Piedra Museo (Santa Cruz)

En la Mesopotamia en el año 300 a.C., los sumerios duplicaban imágenes grabadas.

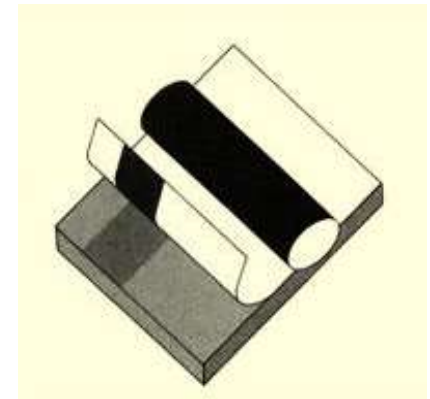
Cortaban piedras cilíndricas donde tallaban sus diseños, luego las hacían rodar sobre arcilla blanda donde quedaba marcado el dibujo original.



Principio aplicado por los sumerios



Es el mismo al usado en la actualidad





Anónimo chino – estampado de un grabado s/ piedra, siglo XIII.



Indra – Atribuido a sacerdote budista Nichren, siglo XIII.

En China a partir de la invención del papel en el siglo II se comienza a utilizar el grabado como lo hacemos hoy.

En tanto, la serigrafía, se utilizaba para difundir la imagen de Buda, entre el 500 al 1000).

El grabado sobre piedra tuvo un gran desarrollo en China.

Sin embargo, se considera el inicio de la historia del grabado con la aparición del papel, en el momento en que una imagen grabada se estampa varias veces dando origen a un original múltiple.

En Japón se dio inicio al grabado con las primeras estampas impresas de exvotos budistas, registradas a mediados del siglo VIII.

También se empleaban plantillas abiertas (similar a la serigrafía) para decorar ropas ceremoniales, paredes, techos y cerámicas.



En Europa, durante la Edad Media, las estampaciones de tacos de madera sobre tela eran de uso corriente en iglesias de bajos recursos.

Las primeras xilografías fueron los naipes alemanes del siglo XII, impresos sobre pergamino.

Las estampas religiosas y profanas se elaboraron a partir del siglo XV.



Xilografía más antigua, registrada en 1370.



Carta de juego francesa, editada en Lion en 1493.



Anónimo – San Cristóbal, 1423  
Imagen tabelaria (imagen y leyendas en el mismo bloque).



Imagen profana, se grababa la silueta y se iluminaba a mano.

Durante el Medioevo y Renacimiento se produjo un interesante auge del grabado.

El grabado sobre madera se utilizaba para efectuar todo tipo de ilustraciones sobre los trabajos realizados en la imprenta de tipos móviles, inventada en 1450 por Johannes Gutenberg.



imprenta



tipos móviles



maestro italiano - Estampas grabadas integrada al texto, siglo XV

Décadas más tarde se introdujo la plancha de metal que permitió resultados diferentes.

Su origen está vinculado al trabajo de orfebres y nieladores italianos, decoradores de armaduras que conocían su uso antes del siglo XVI.

Este procedimiento nacido en Italia y se trasladó a Alemania donde encontró uno de sus máximos exponentes: Alberto Durero.



Alberto Durero – Melancolía, 1514.

Numerosos artistas de la Historia del Arte han empleado los procedimientos gráficos para la ejecución de sus obras.

Cada uno ha adaptado los recursos y las técnicas para manifestar una idea o concepto.



Alberto Durero



Rembrandt van Rijn



Francisco de Goya



Henri Toulouse-Lautrec



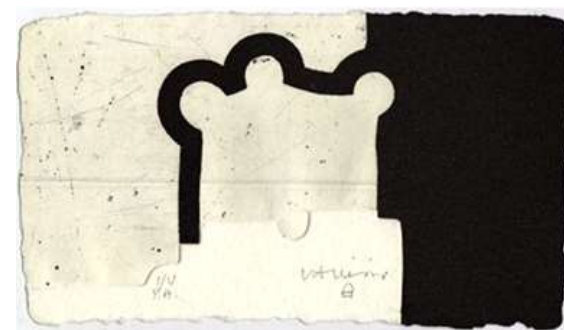
Ernst Kirchner



Pablo Picasso



Andy Warhol



Eduardo Chillida

# CLASIFICACIÓN

De acuerdo al método de estampación utilizado, el grabado tradicional se puede clasificar en los siguientes grupos, que a la vez incluyen distintos procedimientos para la ejecución de la matriz.

## **RELIEVE** (Grabado tipográfico)

Se asocia a la xilografía, el grabado en linóleo o plástico. Los materiales se graban o tallan y la imagen impresa es el resultado de las zonas más elevadas.

## **HUECO** (Grabado calcográfico)

Se asocia a las matrices metálicas en las que se hacen incisiones en forma directa o por medio de ácidos. La estampa se obtiene al presionar el papel humedecido sobre las líneas y zonas entintadas.

## **PROCESOS PLANOGRÁFICOS**

Como la litografía y el sistema offset e basan en el principio de rechazo entre el agua y la grasa. Realizadas, entintadas e impresas en superficie.

## **ESTARCIDO**

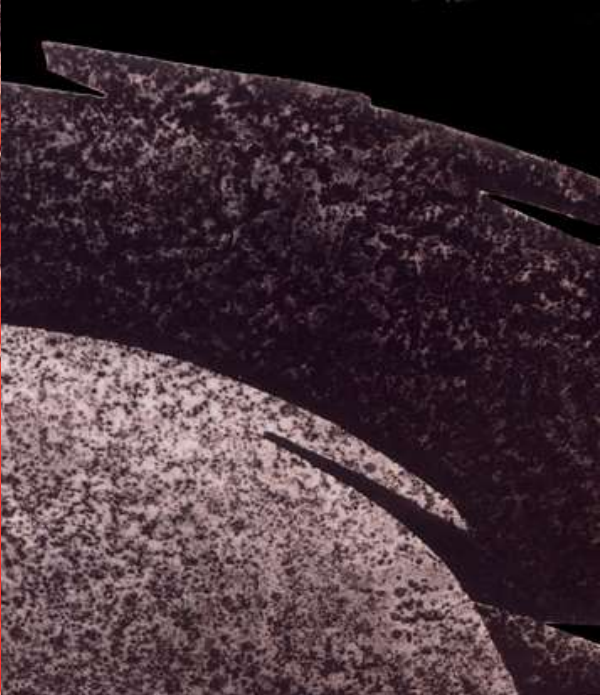
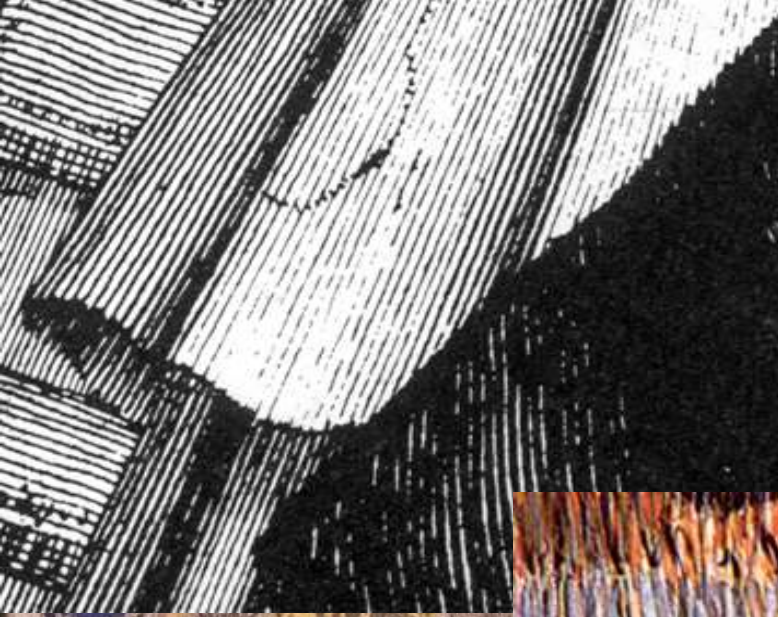
La imagen se crea al dejar pasar la tinta por una abertura determinada o pequeñas celdas de una tela tensada en un bastidor serigráfico.

## **TÉCNICAS MIXTAS**

Las placas pueden tener volumen en bloque, texturas e incisiones. Combina modos de ejecutar la matriz y de imprimir.

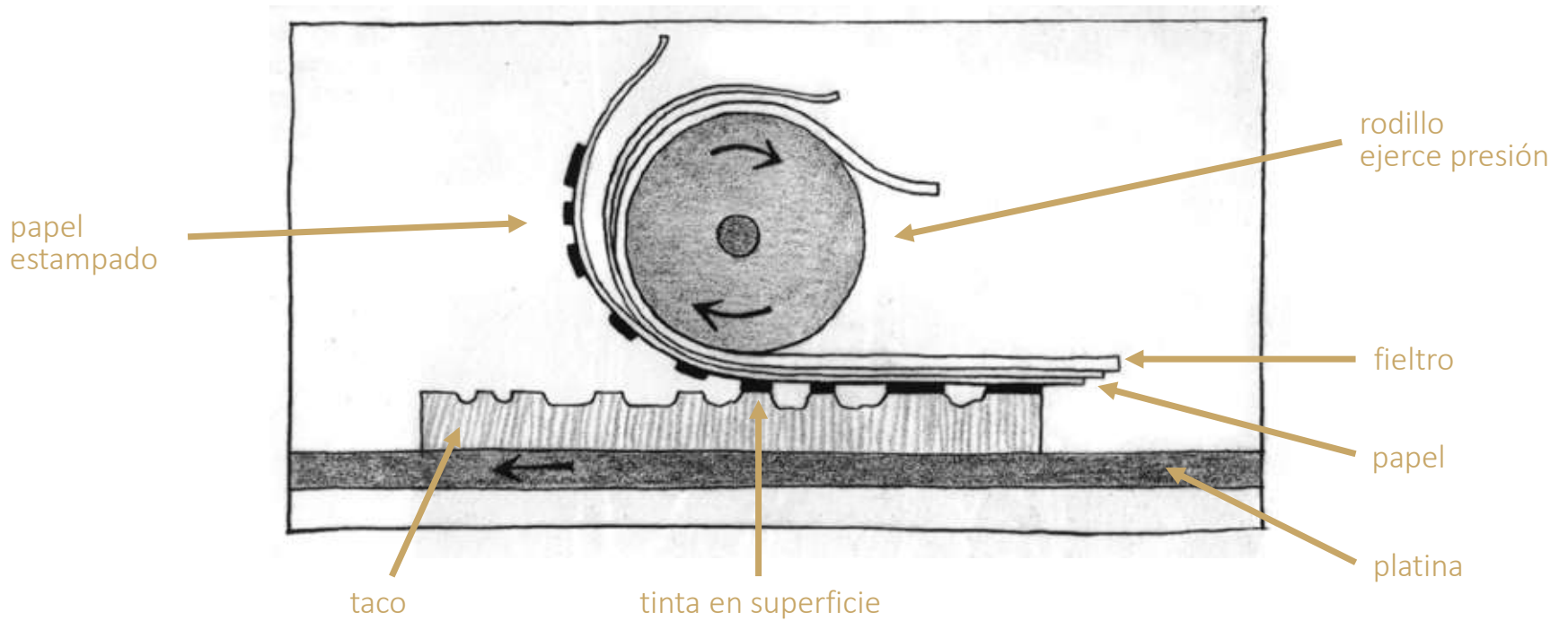
## **MONOTIPIA**

Estampa única que se transfiere al papel por el contacto de una imagen dibujada con tinta de impresión sobre un soporte rígido y liso.



# ENTINTADO EN RELIVE

## - GRABADO TIPOGRÁFICO -





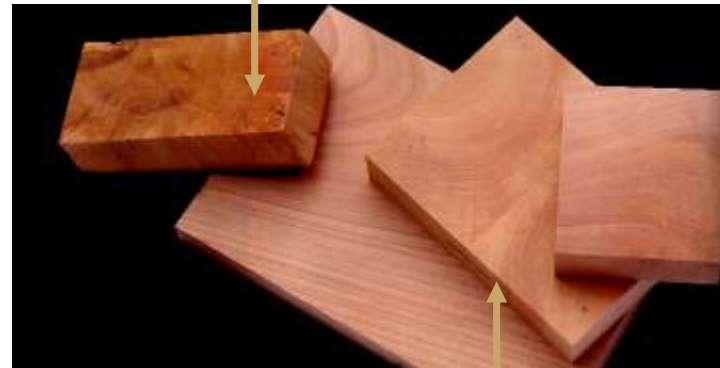
# XILOGRAFÍA

Del griego *xylon*: madera.

Las primeras xilografías se hacían con maderas duras como el boj, cortadas en sentido del crecimiento del árbol.

A partir del siglo XX los artistas usan maderas más blandas, fáciles e trabajar y conseguir.

taco de madera a contrafibra



tacos de madera a favor de la fibra

En las técnicas tipográficas, la imagen se transfiere a la placa.

Con herramientas se eliminan áreas que no forman parte del dibujo o los sectores iluminados. Así el dibujo presenta un relieve mayor que las zonas y/o líneas desbastadas.

Con un rodillo de caucho se distribuye la tinta sobre la superficie de la matriz, que no penetra en los planos, más bajos, que determinan los blancos y/o tramados.



Con herramientas llamadas gubias se desbasta la superficie por medio de tramas y planos.



Se imprime sobre papel seco o tela bajo cierta presión, en prensa de tórculo o manualmente con una herramienta redondeada.

La imagen impresa aparecerá invertida al diseño de la plancha.

Otros materiales para grabar en relieve:

- linóleo
- MDF
- plásticos (PVC, alto impacto)
- contrachapado

ejemplos



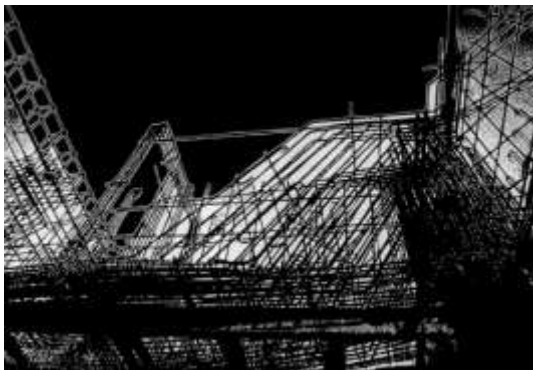
Pablo Picasso



Víctor Delhez



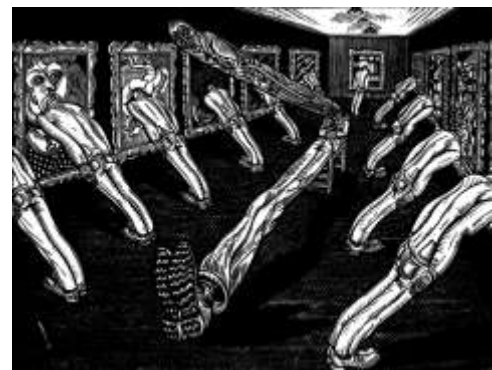
Antonio Berni



Leonardo Gotleyb



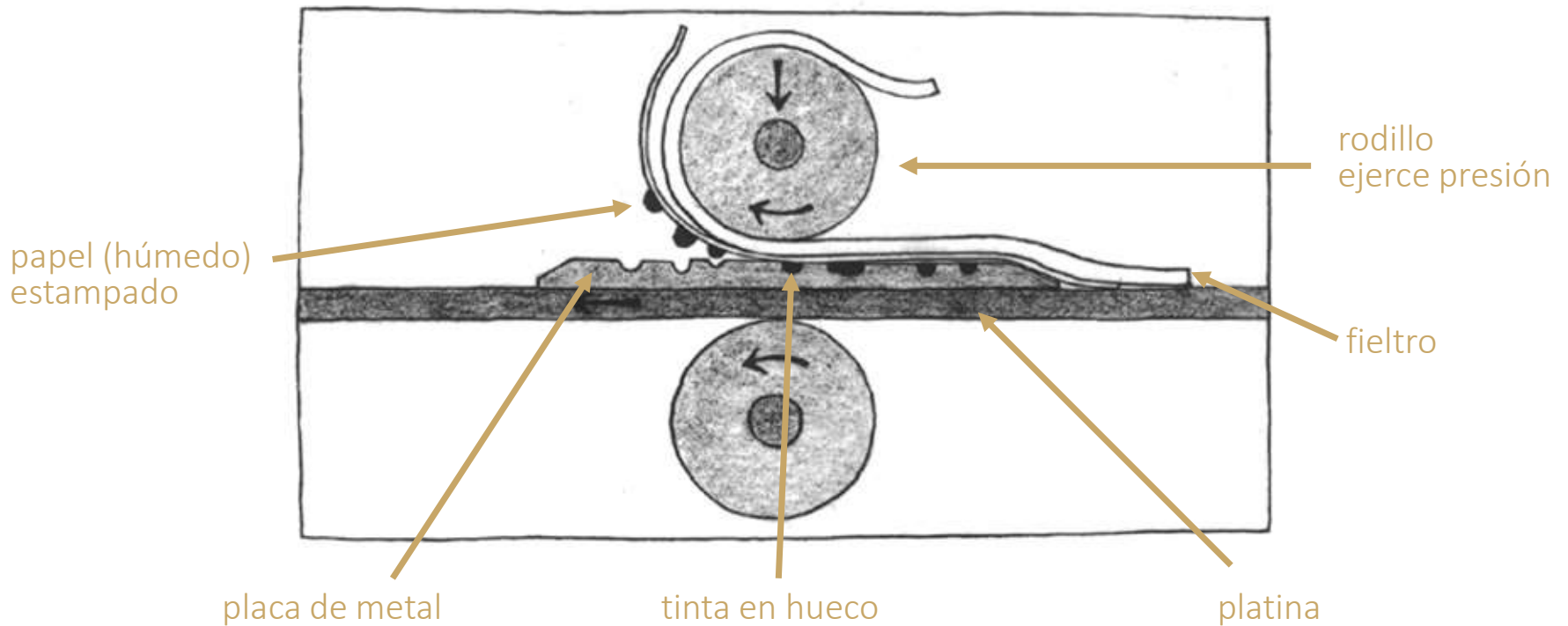
Michael Rotherstein



Alfredo Benavidez Bedoya

# ENTINTADO EN PROFUNDIDAD

## - GRABADO CALCOGRÁFICO -



El término *calcografía* significa grabar.

Refiere al proceso por medio del cual se crea una imagen haciendo incisiones en la superficie de una placa de metal.

La tinta se aplica en la totalidad de la placa, al limpiarla se retira de las zonas sin grabar y permanece adherida a las áreas grabadas.

La impresión se produce por la presión que ejerce el rodillo de la prensa. Empuja el papel húmedo hacia las incisiones de la placa y recoge la tinta que hay depositada.

En la estampa obtenida, la imagen aparecerá impresa espejada respecto al diseño de la plancha.



## POSIBILIDADES TÉCNICAS

### TALLA SECA

Acción directa de una herramienta de grabar sobre la plancha.

- buril
- punta seca
- collagraf

### TÉCNICA HÚMEDA

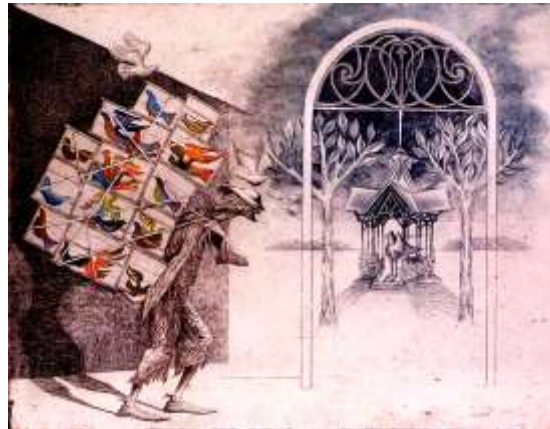
Dibujo lineal y medios tonos sobre la placa metálica por mordido de ácido.

- aguafuerte
- aguatinta
- mezzotinta
- barniz blando
- al azúcar

ejemplos



Käthe Kollwitz



Ricardo Scilipoti



Leonard Baskin



Aída Carballo



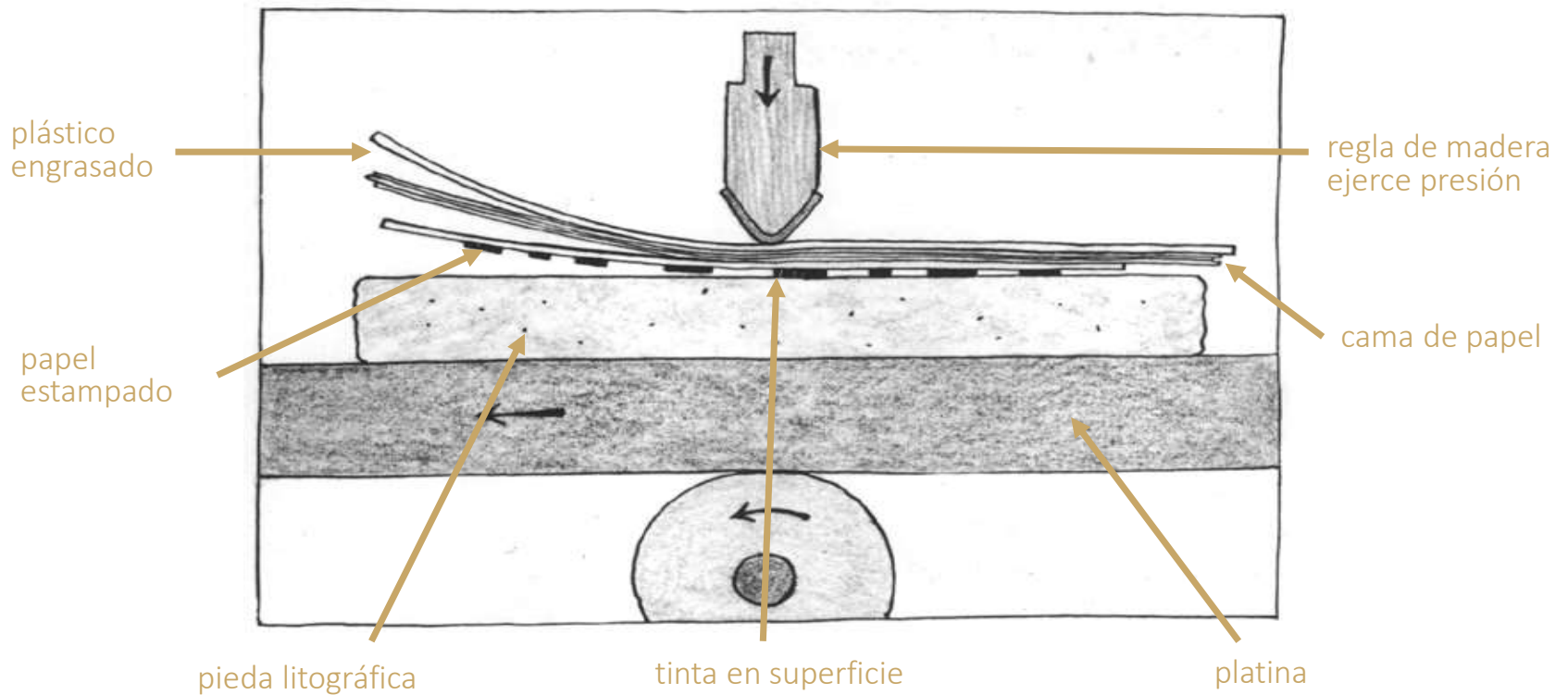
Gail Jacobs



# TÉCNICAS PLANOGRÁFICAS

## ENTINTADO EN SUPERFICIE

### - LITOGRAFÍA -



Del griego *lithos*: piedra.

No son necesarios las incisiones ni el relieve.

Este proceso se basa en el principio de rechazo entre el agua y la grasa.

Se emplea una piedra, porosa y calcárea que retiene los cuerpos grasos del dibujo (lápices, barras, tintas especiales).

Luego de un proceso químico, la tinta de imprimir se adhiere a las zonas grasas de la imagen y es rechazada en las que permanecen húmedas donde no hay grasa (sin dibujo).



## POSIBILIDADES TÉCNICAS

- litografía
- litografía en plancha de aluminio
- litografía en plancha poliéster
- litofotografía
- zincografía

ejemplos



Honoré Daumier



Vincet Van Gogh



Joan Miró



Maurits Escher



Paul Wunderlich



Prim Fullá

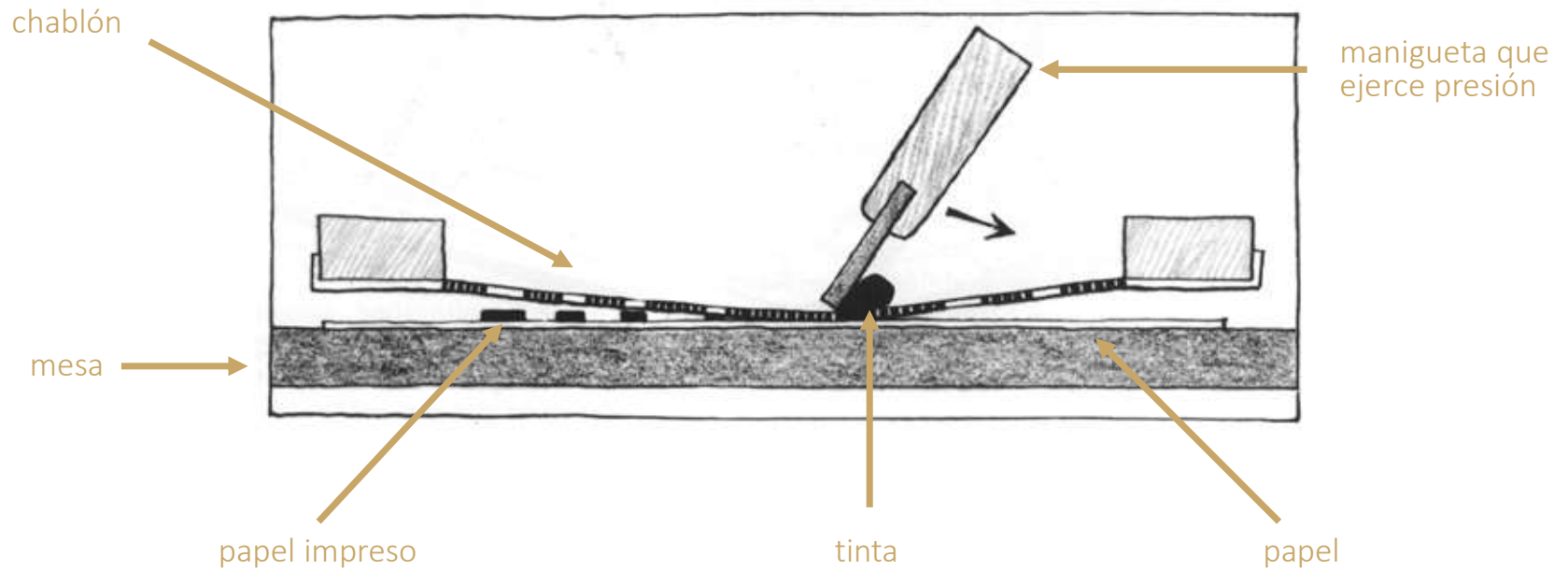


Mabel Rubli



Ernesto Pesce

# ESTARCIDO - SERIGRAFÍA -



Técnica muy antigua de origen oriental, denominada originalmente *impresión con estarcido de seda*.

Su invención como técnica de grabado es de principios del siglo XX.

Durante la impresión y bajo la presión de la manigueta (paleta de caucho), la malla con la imagen se pone en contacto con la superficie a imprimir y deja pasar la tinta a través de las pequeñas celdillas de la tela.



## POSIBILIDADES TÉCNICAS

- estarcidos recortados
- estarcidos directos
- estarcidos dibujados y pintados
- estarcidos fotográficos

ejemplos



Victor Vasarely



Roy Lichtenstein



Luia Scafati



Eduardo Paolozzi



Roberto Páez



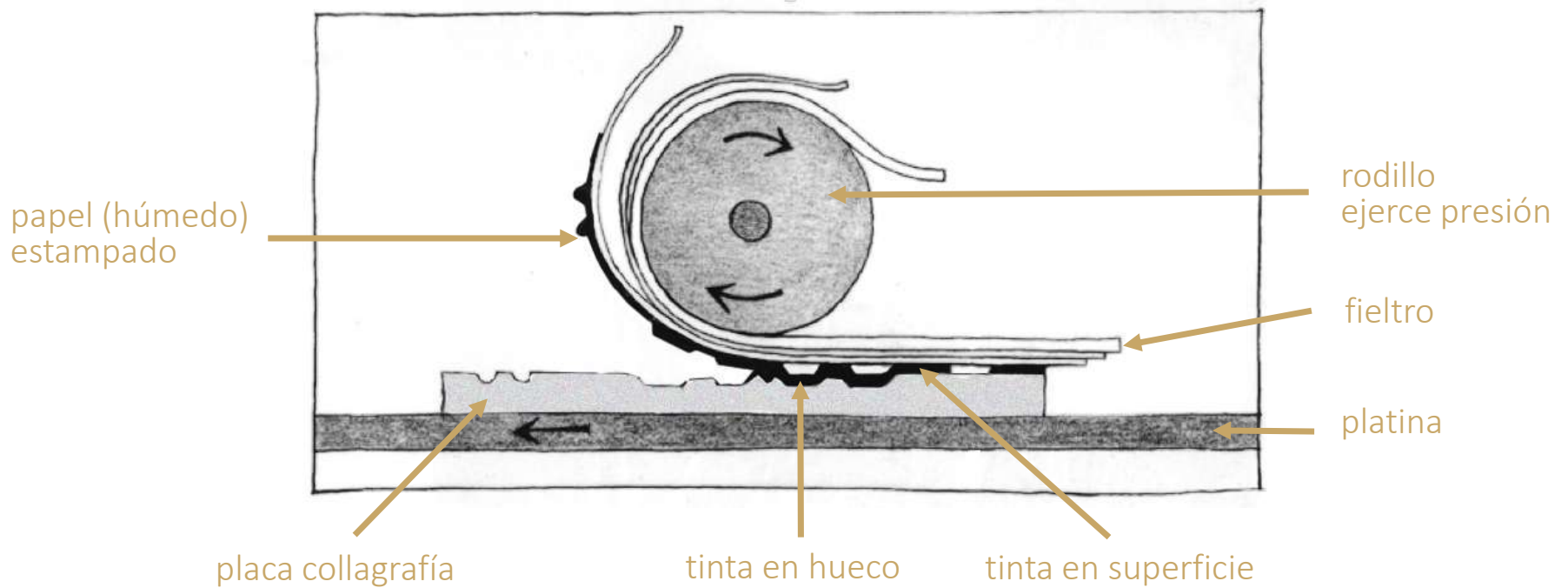
Carlos Gómez



# TÉCNICAS MIXTAS

## ENTINTADO EN RELIEVE Y PROFUNDIDAD

### - *COLLAGRAFÍA* -



## COLLAGRAFÍA

Del griego *colla*, que deriva del verbo pegar.

Consiste en aplicar capas de materiales sobre un soporte rígido. Como base se prepara una pasta en la que se hacen incisiones, estampaciones, lijados, se adhieren objetos de uso cotidianos, papeles, piolas, etc.

Se puede entintar en profundidad y superficie simultáneamente y estampar bajo fuerte presión en papel húmedo.



ejemplos



Cris Delhez



Carolina Salinas de la Cruz



Mariela Lofti



Daniel Fernández

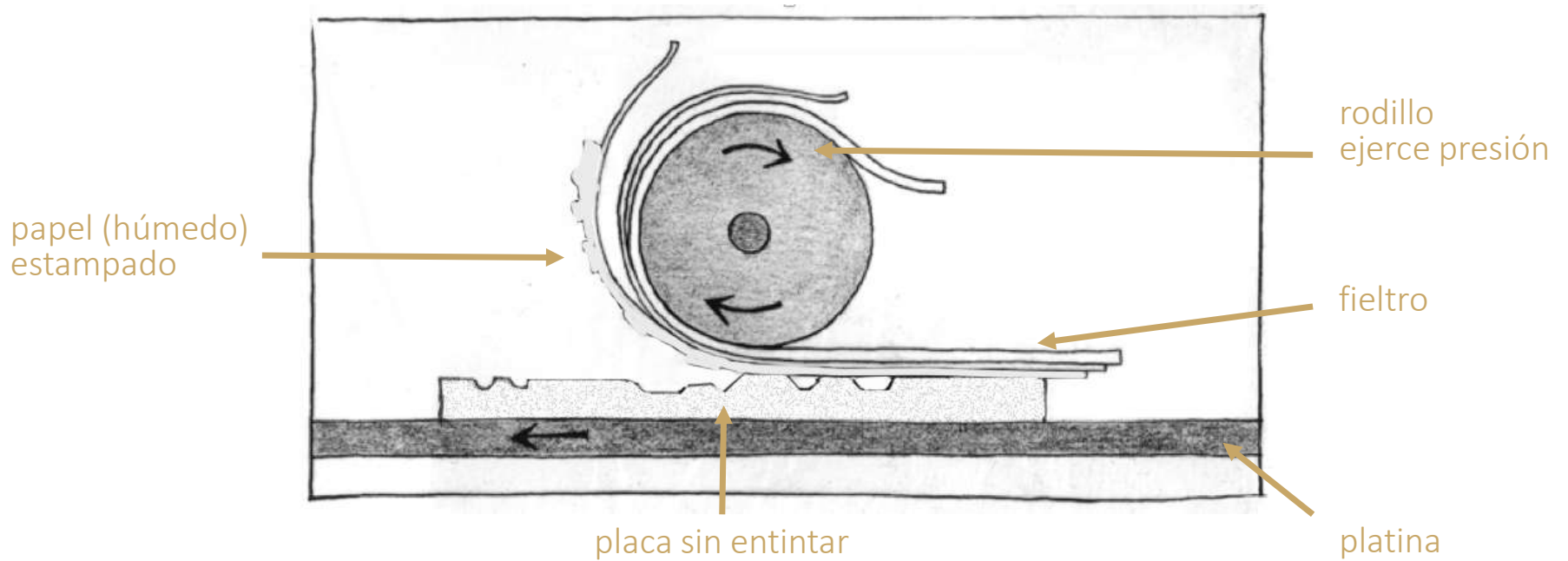


Alberto Thormann

# TÉCNICAS MIXTAS

SIN TINTA

- *GOFRADO* -



## GOFRADO

Del verbo francés goufrer: repujar.

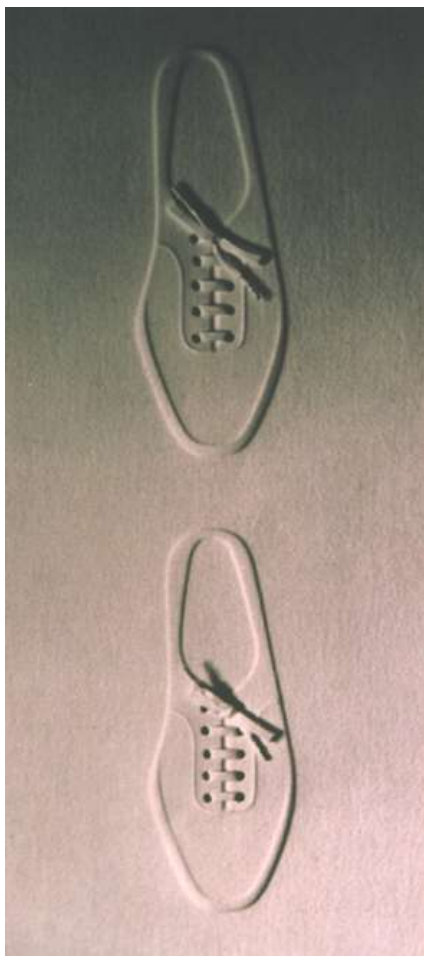
Desnivel pronunciado o terraza que se realiza en la matriz para obtener a través de la impresión efectos de relieve en el papel.

Se graba la placa en masa y no en forma lineal.

La hoja de papel se humedece para que, bajo la presión de la prensa, pueda adaptarse y tomar las formas del taco sin entintar.



ejemplos



Omar Rayo



Eduardo Chillida



Paula Vázquez



Antonio Berni

Como mencionamos anteriormente, la incorporación y combinación de recursos y materiales, nuevas herramientas y procesos de estampación han ampliado las potencialidades estéticas de la gráfica y de la impresión artística .

Si bien al iniciamos en el grabado sentimos cierta rigidez, descubrimos luego que es una disciplina dinámica e innovadora, donde la técnica y la creatividad trabajan en conjunto. Tanto la idea, la ejecución como la estampación son parte del proceso creativo. En nuestras manos está la posibilidad de conocerlo, explorarlo y adaptarlo a nuestro proyecto artístico personal y/o colectivo.



Trabajo colectivo Taller de Grabado FAD – Semana de las Artes y el Diseño 2013.

*“La imprenta siempre ha sido para mí un milagro, parecido al grano de trigo que se vuelve espiga. Milagro de todos los días y por eso más grande aún; se siembra un solo dibujo y se cosechan muchos.”*

(Vincent van Gogh)

Fick B. y Grabowski, B. (2015)

El Grabado y la impresión. Blume. pág 7



## Bibliografía

D' ARCKY HUGHES, A – VERNON MORRIS, H. (2016). *La impresión como Arte. Técnicas tradicionales y contemporáneas*. Barcelona. España. Art Blume.

FICK, B. – GRABOWSKI, B. (2016). *El Grabado y la Impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos*. Barcelona. España. Art Blume.

KREJCA, A. (1990) . *Las técnicas del grabado. Guía de las técnicas y la historia del grabado de arte original*. Madrid. España. Editorial Libsa.

LEBORG, C. (2013). *Gramática Visual*. Barcelona. España. Editorial Gustavo Gili. 

LÓPEZ ANAYA F. y otros. *El grabado*. (1975). Buenos Aires. Argentina. Centro Editor de América Latina S.A.

MARTÍN, J. (2001). *Enciclopedia de Técnicas de Impresión; Guía Visual detallada de Técnicas de impresión, acompañada de proyectos prácticos y de una inspirada galería de obras de artes*. Buenos Aires. Argentina. Editorial La Isla S.R.L.



Prof. María Inés Zaragoza

Colaboración Prof. Valeria Señorans

Taller de Grabado - Facultad de Artes y Diseño - Universidad Nacional de Cuyo

Mendoza, marzo de 2020.