



El ARTE es la manifestación de un conjunto de significados que reflejan la realidad que el artista interpreta y aporta a la sociedad.

En el curso de la historia vemos como el arte ha estado presente en las diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales. A través de él y de sus múltiples códigos, el hombre ha podido comunicar ideas, conocimientos, creencias, temores y sufrimientos. No solo por medio de un registro de hechos sucesivos sino también por la interpretación y traducción de su experiencia.

Es así como las manifestaciones artísticas han permitido conocer el devenir de las sociedades y a sus hombres como parte de un contexto cultural determinado, en relación a los conocimientos y actividades propias de su espacio y tiempo.

# EL TEMA

Ha variado a lo largo de la Historia del Arte.  
Puede ser descriptivo, representativo; tener contenido religioso, simbólico o psicológico; abordar situaciones relacionadas a la guerra y a conflictos socio-políticos; estar comprometido con una ideología; tener un sentido introspectivo o masivo; basarse en teorías físicas o ser un reflejo de lo subjetivo y emocional...

# EL TEMA

mitos y creencias

religiones

retratos y autorretratos

desnudos

la naturaleza: paisajes y marinas

bodegones y naturalezas muertas

escenas de la vida cotidiana

La siguiente síntesis, hecha según un orden cronológico, presenta algunos de los muchos ejemplos relacionados con el tema.

Si bien en reiteradas ocasiones las temáticas son recurrentes, el carácter distintivo y único lo imprime la persona que lo hace, influenciado por su tiempo y lugar.

## MITOS Y CREENCIAS

Arte paleolítico.

Intención mágico ritual.



Venus de Willendorf, 25.000 a.C.

## VIDA COTIDIANA

Arte Antiguo, Egipto.

En relación a lo simbólico, religioso y funerario.



Friso egipcio, 1550 – 1070 a.C.

## REPRESENTACIÓN MILITAR

Dinastía Qin, China.

Sentido simbólico y funerario.



Guerreros de terracota, 210-209 a. C.

## TEMA RELIGIOSO

Cristianismo Primitivo.

Contenido simbólico.

Código para reconocerse en la clandestinidad.



relieve paleocristiano, s I al s V



## NATURALEZA Y CALIGRAFÍA CÚFICA

Arte islámico.

Contenido simbólico.

Vegetales combinados con fragmentos  
del Corán.



relieve arte mudéjar, s IX

## TEMA RELIGIOSO

Arte Bizantino.

Representación para venerar  
y orar.



ícono de la Virgen y el Niño, s IX

## TEMA RELIGIOSO

Europa medieval.

Catolicismo.

Carácter didáctico.



vitrales, s XII / s XIII

China medieval.

Budismo.

Contenido simbólico.



detalle guardián budista, s XIII



# DIVERSIDAD TEMÁTICA

Europa renacentista, siglo XV y XVI.

Temas mitológicos, religiosos, escenas costumbristas, desnudos, retratos, autorretratos.



Botticelli - Primavera, 1477-1482



Leonardo  
La Virgen de las rocas,  
1483



Brueghel - Juegos infantiles, 1560



Tiziano – Venus de Urbino, 1538.



Van Eyck - Retrato  
matrimonio Arnolfini,  
1434



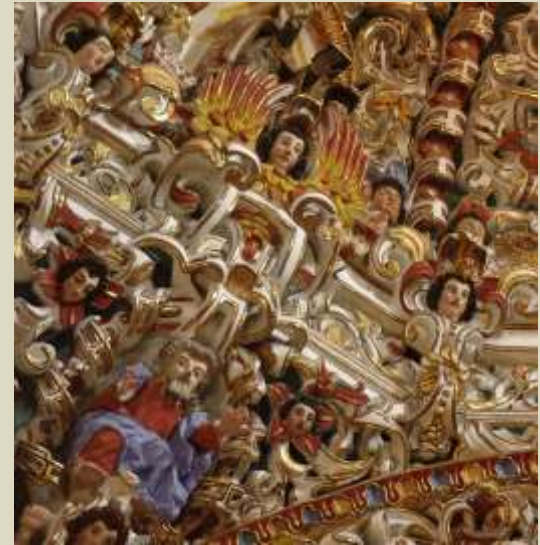
Durero-Autorretrato,  
1500

## DIVERSIDAD TEMÁTICA

Barroco, siglo XVII.

Retratos, escenas de la vida cotidiana, paganas y bodegones.

El recurrente tema religioso tiene un fin de difusión y propaganda.



Detalle de la cúpula Iglesia Santa María de Tonantzintla (México)



Rembrandt - La lección de anatomía, 1632



Velázquez, El Triunfo de Baco, 1629



Sánchez Cotán - Bodegón con cardo, 1602

## DIVERSIDAD CULTURAL

Asia, África y América, siglo XVIII.

Naturaleza, temas simbólicos y costumbristas.



Ogata Korin – Lirios, 1705



escultura africana, s XVIII



pintura quiteña (Ecuador), s XVIII

Europa, siglo XVIII.

Escenas de género.



Fragonard – El columpio, 1767



# DIVERSIDAD TEMÁTICA Y VARIADOS MODOS DE REPRESENTACIÓN

Europa, siglo XIX. Temas políticos, históricos, costumbristas, la luz y la atmósfera.

El artista hace interpretaciones cargadas de subjetividad.



Goya – Los fusilamientos, 1814



Gauguin – ¿Cuándo te casas?,  
1892



Toulouse-Lautrec – Divan Japonais,  
1893



Turner – Tormenta de nieve, 1842



Rodin – Los burgueses de Calais (detalle), 1889

# COINCIDENCIAS EN TEMÁTICA Y RESOLUCIÓN TÉCNICA

Ilustradores de periódicos.  
Europa, siglo XIX.



Honoré Daumier - La Silueta y Le Charivari, alrededor de 1830



América, siglo XIX.



J. G. Posada – El Popular y El Chisme, alrededor de 1880



# EL TEMA

EN LOS SIGLOS XX Y XXI  
(RUPTURA)

sueños y anhelos

no-representación

tópicos de la política

objetos de consumo

realidad inmediata

problemática social

referencias musicales

referencias literarias

referencias del cine y

videos obras y artistas

del pasado

obras y artistas

coetáneos



# APROPIACIÓN REITERPRETACIÓN

ADAPTACIÓN DEL LENGUAJE FORMAL  
Y RECURSOS PLÁSTICOS DE CADA PERIODO.

Numerosas obras de la Historia del Arte  
han sido tomadas como modelo de otros artistas.

Si bien la *reintepretación* es una práctica  
artística presente en la actualidad,  
hace siglos que las obras de arte han sido  
modelos para otros artistas.

## LAS TRES GRACIAS



Mosaico romano,  
siglos III y IV



Cranach, 1531



Rubens, 1630/1635



Picasso, 1938



Delauanay, 1912



Maillol, 1938

Marcel Duchamp introdujo el tema de la *apropiación* en el discurso artístico. En 1919 le añadió bigote, barba y la sigla L.H.O.O.Q. a una reproducción de La Gioconda de Leonardo.

Se da comienzo a la *desmitificación* de las imágenes icónicas del mundo del arte.





Miguel Ángel - La Piedad, 1499



Jeff Koons - Michael Jackson and bubbles, 1988



David - La muerte de Marat, 1793



Jean-Daniel Beley - 2008



Richard Jackson - Cuarto de lavado, 2007



## Venus del Milo

---



Venus de Milo  
130/100 a.C .



Muñeca articulada,  
juguetera japonesa Figma



Minujín,  
Venus fragmentándose, 1960



Martin Watson, 2015

# LAS MENINAS



Picasso, 1957



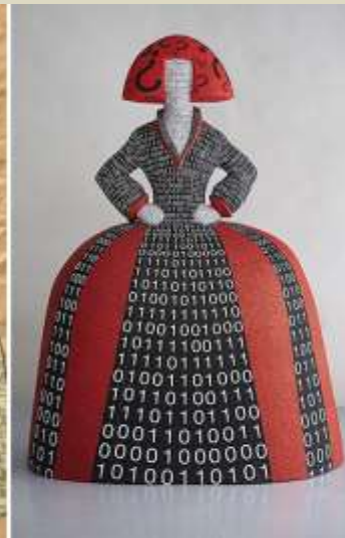
Velázquez, 1856



Saló i Primavera, 2014



Hondarribi, 1983



Zubiaga, Menina binaria, 2018



Botero - Infanta Margarita



# LA GRAN OLA KANAGAWA



Hokusai - La gran ola Kanagawa, 1830



Munguía - Tsunami de petróleo, 2010



Marvel - Silver surfer



Bernard Pras - La gran ola, 2014

## LA GRAN OLA KANAGAWA



Colectivo de arte digital Teamlab,  
Black Waves: Lost, Immersed and Reborn, 2019



## LA LIBERTAD GUIANDO AL PUEBLO



Delacroix - La Libertad guiando al pueblo, 1830



Delgadp – Fervor popular, 2014



El Arte en el cómic, 2016

En el año 1994, los artistas visuales británicos Jake y Dinos Chapman reinterpretaron a Goya en tres dimensiones, a tamaño real y látex.

En 2003, pintaron sobre 83 obras de Goya que fueron editadas en 1937.



Goya – La gran hazaña contra los muertos 1



Goya – Contra el bien general, 1



## ARTE DE PLAYMOVILE



Kahlo – Autorretrato con trenza, 1941



Magritte – La presencia del espíritu, 1960



## LA GIOCONDA



La Gioconda, Leonardo da Vinci,  
1503-1519



El Arte en el cómic, 2016

## VINCENT VAN GOGH - HOMENAJE



Alonso – Serie: El pintor caminante, 1964-1974



Alonso – Serie: El pintor caminante, 1990

EL CAMINANTE  
SOBRE MAR  
Y NUBES



Nolan - fotograma película  
Dunquerque, 2017



Friedrich-El Caminante sobre mar y nubes,  
1818



Knight - fotograma serie Taboo,  
2017



Gens - fotograma película La piel fría, 2017

# ACTUALIDAD

SE CARACTERIZA POR

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

GLOBALIZACIÓN

ACCESIBILIDAD

BANCOS DE IMÁGENES

# USO

DE PLATAFORMAS  
GRATUITAS

GOOGLE

FB

PINTEREST

PIXABAY

INSTAGRAM

STOCKADOBE

FOOTER

GRATISOGRAPHY

UMPLASH

...



## MOBILE MASTERPIECES

Hey Reilly reinterpreta obras de Arte con su celular que llegan al público de Instagram.

Compone collages digitales a partir de reconocidas pinturas, tomas fotográficas, selfies y scaneos 3D de objetos.







Vermeer - La joven de la perla, 1665/67



Anónimo – La Virgen, Santa Isabel,  
Juan Bautista y Jesús, 1300

## REINTERPRETACIONES DURANTE LA CUARENTENA

Marzo, 2020.

El museo *J. Paul Getty* de Los Ángeles, ha invitado a las personas, a través de Twitter, a recrear obras de arte con objetos cotidianos de sus casas.



Toulouse Lautrec – Payaso sentado,  
señorita Cha U Kao, 1896



Verónica Señorans – Payaso sentado,  
2020 (Mendoza)

# CONSECUENCIAS

FÁCIL ACCESO A ESTAS HERRAMIENTAS  
IMÁGENES Y CONCEPTOS SE GLOBALIZAN

## POSITIVO

influencia

modelo

homenaje

reinterpretación

apropiación consciente

## NEGATIVO

copia

imitación

reproducción

plagio

estafa

La *resignificación* se convierte en una nueva producción, validada por una profunda reflexión y justificación por parte de quien la realiza.

## EN LÍNEA

<https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/03/06/las-influencias-modelos-y-reinterpretaciones-en-el-arte-de-ayer-y-hoy/>

<http://revistadossier.com.uy/artes-visuales/apropiacionismo-vs-plagio/>

<https://medium.com/@jonathanfariascarrillo/apropiaci%C3%B3n-o-plagio-8dfd8b70d5b5>

<http://preguntas-de-arte.blogspot.com.ar/2013/10/cual-es-la-diferencia-entre-apropiacion.html?m=1>

<https://www.paredro.com/apropiacion-plagio-y-derechos-de-autor/>

<http://www.thefineart.es/blog/post/jeff-koons-y-otros-casos-de-plagio-en-el-arte-contemporaneo>

<https://www.google.com/url?hl=es&q=http://blogs.elpais.com/arte-en-la-edad-silicio/2013/09/plagio-apropiacionismo-o-desconocimiento.html&source=gmail&ust=1>

<https://www.samsung.com/uk/explore/samsung-within/innovation/mobile-masterpieces-by-hey-reilly/>

<https://www.getty.edu/art/collection/objects/>



TALLER DE GRABADO

---

Prof. María Inés Zaragoza

Colaboración Prof. Valeria Señorans

Taller de Grabado - Facultad de Artes y Diseño - Universidad Nacional de Cuyo

Mendoza, marzo de 2020.