

ARTE, ARTESANIA Y COMUNIDADES/

FICHA 2: TITERES Y MARIONETAS

Promovemos el arte y la artesanía como derecho humano de expresión y acción.

Las experiencias en educación, arte y diversidad cultural posibilitan procesos, métodos y herramientas diversas que demuestran su contribución a los logros de aprendizaje que demanda la educación popular.

Reconocemos la necesidad de articular la actividad creativa y acción reflexiva que integre la diversidad de actores y sus saberes en las múltiples formas de expresión cultural de los grupos, sociedades y modos de creación artística y artesanal; a través de redes de intercambio, difusión y generación de propuestas educativas.

Los franceses y los italianos se disputan quién inventó la palabra “títere”. Según los primeros la palabra títere siempre fue francesa. Proveniría de la Virgen María, dado que en la Edad Media se hacían representaciones con muñecos en que la Virgen era la protagonista. Primero se llamaron “Petites Maries”, luego “Mariottes” y, finalmente, “Marionnettes”. (<https://elverdegaben.wordpress.com/2016/09/12/historia-de-los-titeres-y-marionetas/>)

Y Qué es esto?

La relación arte- artesanía y nosotros

La educación popular tiene la responsabilidad social de enseñarnos a mirar el arte y la artesanía con otros ojos (que pueden ser más constructivos e inclusivos), más allá de reiterar sus diferencias en virtud de la procedencia y de las manos que crean dichos objetos.

Las artesanías comúnmente “pueblan” nuestros hogares u oficinas y participan de nuestra vida cotidiana, donde logramos mantener con las mismas un contacto visual muy cercano y a la vez, muy humano.

La intención es que sigamos pensando sobre el modo cómo los conocimientos nos han sido transmitidos y enseñados en nuestra cultura, donde podamos repensar algunas “verdades” asentadas a fin de construir miradas más cuidadosas, amorosas y críticas al respecto de nuestro entorno.

Nos ayuda a desarrollar los procesos de construcción de las identidades y de la memoria colectiva por la persistencia de un modelo con capacidad de reflexión para los sectores en situación de vulnerabilidad económica.

Hay un mito acerca del nacimiento de la máscara según el cual hace quince o veinte mil años en las profundidades de las cavernas, cuyas paredes de piedra están cubiertas de pinturas rupestres representando bisontes, vacas, caballos y toros gigantes, el Chamán se inclina sobre la cabeza de una vaca.

El Chamán, que tiene poder para interpretar los signos y presagios y se comunica con las Divinidades del Mundo Invisible, hace un agujero en la cabeza de la vaca desde la mandíbula hasta el cráneo, creando así la primera máscara.

En todas las civilizaciones existen, piezas arqueológicas, máscaras que representan personajes, héroes o divinidades, que fueron utilizadas para transmitir mensajes misteriosos, por ejemplo la máscara precolombina de Tumaco en Colombia. La máscara ritual de Mongolia. Máscara asustadora de Buda de Tibet. La máscara del teatro Noh en Japón.

MÁS EN : <http://www.hermesinstitut.org/titeres-y-marionetas-origen-simbolismo-e-historia/>

Para qué sirve?



- Las artesanías y artes desarrollan el pensamiento complejo y armónico con el planeta.
- Nos enseñan a Aprender a saber hacer
- Sentirnos productores
- Estimula nuestras capacidades mentales alojadas en el cerebro

- Cultiva la atención, desarrolla afecto por la observación, la fantasía, el gusto por las comparaciones, las clasificaciones y el análisis principalmente.
- Hace comprender la necesidad de la atención, la perseverancia y habitúan a su aplicación.
- Se aprende acerca lo bello entendido como la capacidad de Evocar y permanecer en ese estado cada vez se está frente a un objeto construido por nuestras manos.
- Se aprende acerca de lo bello y la capacidad de empatía que puede tener un objeto construido por el hombre. y de duración de esa empatía.
- la habilidad manual permite la destreza para adquirir el desarrollo de funciones motrices así como la precisión para ejercitarla.
- Estos aprendizajes tienen en común Integrar precisión rapidez y fuerza muscular desde la infancia.
- Las manos, la vista y la mente entran en consonancia para trabajar juntas favoreciendo el desarrollo físico.

SIRVE PARA:

- Desarrolla la [creatividad](#) y la imaginación: pueden ser empleados por los niños para que crear sus propias historias. Son ellos los que deciden qué dirán los títeres o qué acciones representarán. Es una actividad que invita a que la imaginación vuele.
- Incrementan la [capacidad de atención](#): estimulan la concentración del niño, ya que ha de mantenerse atento tanto para crear sus personajes como para idear las historias. Ayudan al niño a permanecer realizando una misma actividad durante un rato determinado. Si está viendo teatro de marionetas, habrá de concentrarse para poder ayudar al personaje principal durante la historia.

+ sobre [SUS APORTES A LA EDUCACION](#)



Dónde LO ENCUENTRO?

[Historia D E LOS TITERES](#)

[TITERES EN PAPEL Y GÉNERO](#)

[TITERES DE PASTA](#)

[MARIONETA](#)

[DINAMICA MANUAL](#)

+[MARIONETAS 2](#)

+[MARIONETAS 3](#)

+ DE INTERÉS [SOBRE ESTA ARTESANÍA](#)

Aplicación: (anexar breve relato de la experiencia)

[LINK CREACIONES MANUALES EN GENERAL](#)

Las experiencias de aplicación han demostrado el valor que contienen éstas prácticas para la transformación social, para una pedagogía que propicie el desarrollo de la sensibilidad y del pensamiento complejo y divergente y para establecer las bases de diálogos interculturales urgentes en la realidad continental. Las experiencias reivindican el valor de la diversidad cultural existente en los países para la construcción de las identidades, ciudadanías y convivencias armónicas y afectivas. Superando la dicotomía entre racionalidad y afectividad en la formación humana.

+ Acerca de [fundamentos de este escrito](#)

