

ARTE, ARTESANIA Y COMUNIDADES/

FICHA 1: PAPEL Y CARTULINA

Promovemos el arte y la artesanía como derecho humano de expresión y acción.

Las experiencias en educación, arte y diversidad cultural posibilitan procesos, métodos y herramientas diversas que demuestran su contribución a los logros de aprendizaje que demanda la educación popular.

Reconocemos la necesidad de articular la actividad creativa y acción reflexiva que integre la diversidad de actores y sus saberes en las múltiples formas de expresión cultural de los grupos, sociedades y modos de creación artística y artesanal; a través de redes de intercambio, difusión y generación de propuestas educativas.

El plegado del papel tuvo en un principio un significado ceremonial y religioso. Muchas de las formas y diagramas básicos que se emplean en muchas figuras de Origami surgieron de unas ofrendas que se realizaban en ciertas celebraciones religiosas conocidas con el nombre de noshi. Estas técnicas fueron transmitidas de generación en generación, haciendo el arte de doblar papel un ente inmortal con el paso del tiempo. El papel utilizado para esta manualidad se ha ido modificando con el paso del tiempo. En un principio se empleaba papel con fibras vegetales, y posteriormente se fueron incorporando papeles de colores.

En el siglo XX el término Origami fue modificado por el de papiroflexia en los países de habla hispana llegando incluso a considerarse su utilidad como método de aprendizaje de los niños en edades tempranas.

(<https://www.umamanualidades.com/el-diccionario/historia-manualidades/>)

Y Qué es esto?

La relación arte- artesanía y nosotros

La educación popular tiene la responsabilidad social de enseñarnos a mirar el arte y la artesanía con otros ojos (que pueden ser más constructivos e inclusivos), más allá de reiterar sus diferencias en virtud de la procedencia y de las manos que crean dichos objetos.

Las artesanías comúnmente “pueblan” nuestros hogares u oficinas y participan de nuestra vida cotidiana, donde logramos mantener con las mismas un contacto visual muy cercano y a la vez, muy humano.

La intención es que sigamos pensando sobre el modo cómo los conocimientos nos han sido transmitidos y enseñados en nuestra cultura, donde podamos repensar algunas “verdades” asentadas a fin de construir miradas más cuidadosas, amorosas y críticas al respecto de nuestro entorno.

Nos ayuda a desarrollar los procesos de construcción de las identidades y de la memoria colectiva por la persistencia de un modelo con capacidad de reflexión para los sectores en situación de vulnerabilidad económica.

Los trabajos realizados con papel resultan muy accesibles para todas las personas, ya que no requieren disponer de materiales de gran especialización para poder alcanzar el objetivo buscado. En este tipo de trabajos de manualidades se engloba lo que se conoce con el término de Origami. Con este nombre, aparecido por primera vez en Japón, se designa una técnica que consiste en el doblado de papel para conseguir determinadas formas. En principio es un concepto sencillo, empleando movimientos básicos se pueden conseguir formas muy interesantes, pero la complejidad que el Origami ha llegado a alcanzar hace que sea necesario en muchas ocasiones dominar determinadas técnicas y poseer una gran destreza para crear verdaderas obras de arte en papel.

Para qué sirve?



- Las artesanías y artes desarrollan el pensamiento complejo y armónico con el planeta.
- Nos enseñan a Aprender a saber hacer
- Sentirnos productores
- Estimula nuestras capacidades mentales alojadas en el cerebro
- Cultiva la atención, desarrolla afecto por la observación, la fantasía, el gusto por las comparaciones, las clasificaciones y el análisis principalmente.
- Hace comprender la necesidad de la atención, la perseverancia y habitúan a su aplicación.
- Se aprende acerca lo bello entendido como la capacidad de Evocar y permanecer en ese estado cada vez se está frente a un objeto construido por nuestras manos.
- Se aprende acerca de lo bello y la capacidad de empatía que ´ puede tener un objeto construido por el hombre. y de duración de esa empatía.



- Dentro de las funciones motrices, la habilidad manual permite la destreza para adquirir el desarrollo de funciones motrices así como la precisión para ejercitarla.
- Estos aprendizajes tienen en común integrar precisión rapidez y fuerza muscular desde la infancia.
- Las manos, la vista y la mente entran en consonancia para trabajar juntas favoreciendo el desarrollo físico.

- SIRVE PARA: CORTAR, CALAR, PLEGAR MODELAR Y ARMAR EL PAPEL Y LA CARTULINA, TRABAJAR LA EXACTITUD Y LA PROLIJIDAD, CREAR TUS PROPIAS MODELOS DE PAPEL Y CARTULINA
- TIPOS DE PAPELES: CANSON, GLASE, METALIZADO, VOLANTIN, CARTULINA

+ sobre [Desarrollo psicomotor](#)

Dónde LO ENCUENTRO?

[PAPIROFLEXIA](#)

[PLEGADO EN FRISOS Y SINTESIS](#)

[CORTE Y CALADO](#)

[PAPELOGRAFIA Y PLEGADO EN ACORDEÓN](#)

[GUIRNALDA Y ORIGAMI](#)

[FLORONES Y FLORES](#)

[COTILLON Y FILIGRANA](#)

[CUERPOS GEOMETRICOS](#)

[PAPEL MACHE](#)

+ DE INTERÉS [SOBRE ESTA ARTESANÍA](#)

Aplicación: (anexar breve relato de la experiencia)

CÓMO LO USO?

APLICACIONES:

MOVILES, FRASCOS, TAPAS DE CAJAS, ADORNOS DE CARPETAS, GUIRNALDAS, IKEBANAS, SOMBREROS, CANASTAS, CANDELABROS, ADORNOS PARA MESAS, MODELADO.

[LINK CREACIONES MANUALES EN GENERAL](#)

Las experiencias de aplicación han demostrado el valor que contienen éstas prácticas para la transformación social, para una pedagogía que propicie el desarrollo de la sensibilidad y del pensamiento complejo y divergente y para establecer las bases de diálogos interculturales urgentes en la realidad continental. Las experiencias reivindican el valor de la diversidad cultural existente en los países para la construcción de las identidades, ciudadanías y convivencias armónicas y afectivas. Superando la dicotomía entre racionalidad y afectividad en la formación humana.

+ Acerca de [fundamentos de este escrito](#)