



Propuesta de actividades

PARA CONTEXTOS DE ENCIERRO

Lugar: COMPLEJO PENITENCIARIO N° 1 “BOULOGNE SUR MER”

- **MARCO DE LAS ACTIVIDADES:**

Proyecto de voluntariado: ARTE: Diversidad y Comunidad EN DESARROLLO EN EL PRESENTE AÑO. Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo. A cargo: María Forcada, Ana Pistone, Eva Bonino.

SÍNTESIS DEL MISMO:

“Aborda la organización y desarrollo del primer Centro de Capacitación en Artes y Prácticas Sociales. El mismo implica la puesta en marcha de talleres de reflexión, producción y registro de experiencias sociales artísticas interdisciplinarias en distintos contextos sociales. En especial referencia a contextos de encierro, de salud y comunitarios. La creación de este espacio educativo singular viene a permitir la construcción de otros itinerarios posibles para la formación profesional en donde se recuperen los bienes simbólicos, vínculos, afectos, potencialidades, capacidades para quienes los habitan: docentes, alumnos, egresados y comunidad involucrada en cada caso. El centro está pensado para ofrecer una experiencia que permita reflexionar, sistematizar, explorar, descubrir e incorporar nociones pedagógicas y lenguajes artísticos que permitan nuevas representaciones de lo educativo cotidiano, de las profesiones ligadas al arte y su posterior elaboración. Son parte del proyecto Docentes, alumnos y egresados de la FAD, UNCuyo, de las carreras de artes del espectáculo, artes visuales y cerámica, en particular las asignaturas: Modelado Cerámico, Dibujo I y Psicología y Dinámica de Grupos. También participan miembros de la comunidades Las Heras vinculados al Jardín Maternal Rayito de Sol, Miembros y población de la penitenciaría de mujeres provincial ubicada en El Borbollón y Hospital Escuela de Salud Mental Carlos Pereyra, Colaboran también Docentes del Jardín Maternal Rayito de SOL y Miembros de la Asociación Visual Objeto-a -ONG Res. D.P.J. N° 2149.”

- **FUNDAMENTOS:**

“Problematizar la idea de hospitalidad legada por Derrida en conexión con una noción de responsabilidad originaria promovida por Levinas (...) debe servir a la búsqueda permanente de unas reflexiones que no se desentiendan de los dilemas actuales sobre los cuales la sociedad está obligada a pensarse”. (DIPAOLA/17)

Partiendo del concepto de “la familia” como eje motivador, esta propuesta pretende:

- Trabajar el concepto de “familia” como disparador para estimular el proceso creativo y materializar imágenes sensoriales en representaciones visuales.
- Reflexionar sobre las posibilidades expresivas del lenguaje artístico y la incidencia sobre los sentimientos, emociones y actitudes de quienes lo vivencian.
- Conocer y apropiarse de las estrategias, las metodologías y técnicas propias de las artes visuales para que sean entendidas como herramientas para la representación de ideas, conceptos, sensaciones; vinculando dos lenguajes: el visual y el verbal.
- Reflexionar sobre la experiencia e identificar aspectos del hacer, del producir y del reflexionar.
- Abordar procesos de reflexión biográfica y colectiva, a partir del diálogo sobre las formas de participación, el intercambio y la formación, para pensar críticamente la propia vida y el arte como herramienta transformadora.

“Tal como lo expone Rojas para el caso del arte, esta postura implica pensar la narración de la historia vivida desde la producción de imaginarios que pueden ser interpretados y re significados por el sujeto, “la historia como relato no es solo cronología, sino ante todo una causalidad de sentido en virtud de la cual el devenir factual de los acontecimientos se somete a una trama narrativa. Es precisamente con respecto a esta cuestión del sentido, que se dispone para nosotros la posibilidad de abordar la historicidad de lo humano como siendo en cada caso la historia de una diferencia: la diferencia entre acontecimiento y representación (...) el problema que intentamos esbozar es el del poder de la imagen en relación al relato”(...) El juego y toda actividad creativa solicita la coordinación de cinco elementos: tiempo, espacio, cuerpo, acción (problemática, transformación), y objeto (materialidad). El ritmo del juego transforma la arquitectura del espacio que abarca, así como la arquitectura designa un ritmo. El cuerpo atraviesa estas dimensiones en la búsqueda de un sentido en sí mismo, en tanto “forma de estar en el mundo” construye recuerdos, paisajes, movimientos, posibilidades. (...)Lo que habilita el juego es la posibilidad de imaginar lo inimaginable, de habitar un mundo donde quepan muchos mundos, de reconocernos sujetos y no objetos para el otro. En las muchas formas de vincularnos que ofrece se hallan la metáfora y la metonimia, como procedimientos creativos que activan el encuentro de dos realidades paralelas. Ambas operaciones invitan al trabajo, desde la polisemia de las palabras, en la unificación de las relaciones entre discurso y acción. Jugar, entonces, requiere la formación de

ilusiones a partir de cambiar el significado y el uso de los objetos, los paisajes, las palabras, y de todo el espectro sensorial que imbuye al sujeto en el mismo. La función crítica reside en los modos de interpretar la realidad como ilusión, en esa capacidad de trazar un pasaje sobre las formas de reproducir los sentidos que operan en el mundo para transformarlos.”(P.ROMERO/16)

- **OBJETIVOS:**

1. Profundizar en el abordaje de las formas que asumen las prácticas de enseñanza-aprendizaje destinadas a actividades artísticas y culturales al interior de la cárcel como prácticas que pertenecen al entramado social.
2. Desarrollar actividades de rehabilitación y resocialización que permitan recuperar experiencias y definan valor para las producciones de los sujetos privados de libertad.
3. Destacar la importancia de preservar el relato narrativo en experiencias artísticas dadas en contexto de encierro.
4. Comprender la familia como núcleo de la sociedad y sus funciones en la sociedad, y las diferentes formas que adopta. Tomar conciencia de los tipos de familias ampliadas existentes en la sociedad.
5. Poner en valor a los grupos de contención y pertenencia (amistades, compañeros, etc.), como formas de socialización, aprendizaje y construcción/desarrollo de vínculos y afectos constantes.

- **ACTIVIDADES:**

A lo largo de tres encuentros se desarrollarán diferentes actividades que consisten en vincular diferentes expresiones: verbal y visual. Se propondrán diferentes recursos y metodologías para que los internos experimenten y vivencien la experiencia estética como algo cotidiano y placentero. Se utilizará “la familia” como tema disparador y mediante estrategias y actividades grupales se reflexionará en torno al concepto antes mencionado.

Durante los encuentros se desarrollarán actividades que permitan generar un ambiente que favorezca los procesos creativos, el intercambio y reflexión de experiencias entre quienes asistan al encuentro (talleristas e internos).

- **Primer encuentro:**

- Primer momento: La jornada comienza con una breve presentación de quienes integrarán el equipo artístico, posteriormente se procederá a reflexionar mediante preguntas disparadoras (ej: cuáles fueron las experiencias artísticas previas, qué recuerdan de ese momento, en qué lugares creen que se experimenta/vivencia el arte visual, dónde se ve expresiones artísticas visuales fuera de un museo). En este momento se buscará revalorizar experiencias relacionadas al arte y poner en valor las expresiones artísticas que son cotidianas y poseen otros valores diferentes de aquellas

que se encuentran en los museos. De modo que se tratará de hacer una aproximación al “mural” como género y la importancia de este como vehículo de comunicación y construcción colectiva. (20-30 min)

- Segundo momento: En esta instancia se comenzará con un diálogo y comentarios sobre el objetivo de estos encuentros. Se mencionará el concepto propuesto a tratar: “*la familia*”; se les entregarán a los participantes consignas impresas para que completen con frases, palabras o ideas relacionadas al concepto, (“*la familia es como*”, “*porque*”), posteriormente mediante una puesta en común cada uno leerá y explicará lo escrito. Se anotarán esas palabras en una afiche, y luego a modo de ejercicio se tratará de mencionar otra palabra pero pensando en qué objeto pienso cuando digo esa palabra. De esta manera se buscará hacer referencia a las diferentes interpretaciones y posterior representaciones que se pueden realizar mediante una idea o concepto disparador como “la familia”. (10min)
- Tercer momento: De las palabras surgidas durante la tormenta de ideas, se elegirá una de ellas para pensar en cómo representarla. Una vez elegida se realizarán bocetos y luego se buscará una forma de resolverlo (técnica y formalmente). (2 hs)
- Cierre: Para esta última instancia nos dirigiremos al lugar donde se realizará el mural y se relatará brevemente qué es lo que hemos logrado en este encuentro de modo que los internos tomen consciencia que serán parte de una producción artística colectiva cuyo tema disparador será la familia y que el objetivo es darle identidad y calidez a un espacio que está destinado a la recepción de los familiares. (30min)

Segundo encuentro:

- Primer momento: El inicio de la jornada se realizará en el lugar a realizar el mural, se retomarán los bocetos, se elegirá uno de ellos mediante el acuerdo de los internos. Luego se procederá a contar brevemente qué materiales están disponibles y se les preguntará a los internos sobre experiencias previas con los materiales, dependiendo de la respuesta se darán algunos consejos sobre su utilización. (15min)
- Segundo momento: se pensarán distintas estrategias para realizar la pintura mural, técnica, herramientas y división de tareas, etc. Luego de esto se procederá a trasladar el boceto a la pared y comenzar a pintar. Al finalizar esta instancia se recordará colaborar con la limpieza y el orden de los materiales. (2.30min)
- Cierre: al finalizar la jornada se pondrán en común las experiencias y las sensaciones evocadas durante la actividad. Se buscará poner en valor el trabajo colaborativo y colectivo, y destacar cómo los aportes individuales son percibidos desde una perspectiva macro, para ello se hará el correlato y los ejemplos encontrados en la pintura mural realizada. (15min)

Tercer encuentro:

- Primer momento: El inicio de esta jornada comenzará con la organización en equipos acordados previamente para iniciar las actividades, posteriormente continuará con la finalización del mural. (3hs)
- Cierre: para finalizar la jornada se destacarán actitudes y situaciones surgidas que facilitaron y propiciaron un clima de armonía, compañerismo y respeto. Se buscará



conectar los diferentes momentos de la producción a través de los escritos, imágenes y relatos.

•

Fechas solicitadas:

Días y horas del taller:

Jueves 23 de agosto de 2018 – de 10 a 14hs

Lunes 27 de agosto de 2018 – de 10 a 14hs

Jueves 30 de agosto de 2018 – de 10 a 14hs

Participantes:

Gonzalez, Milagros – DNI 37091178

Mezzabotta, ChiaraSofia – DNI 38760637

Morón, Pablo Sebastián – DNI 34665186

VergneJatuff, Catalina – DNI 37526052

Vicencio, Mariela Elizabet – DNI 32486451

Zappettini, Verónica – DNI 37007743

• **Materiales de trabajo que llevaremos:**

Pinceles, acrílicos, látex, témperas, tintas, lápices, marcadores, papeles de distintos formatos, cinta adhesiva, cola vinílica, tijeras.

Referencias:

-DIPAOLA, Esteban y otros, **Cuando el otro es Otro**. Ediciones La Cebra, 2017-Buenos Aires

-ROMERO, Pablo, **La emergencia del relato biográfico en prácticas lúdicas**. Ponencia presentada en Jornadas de Sociología FCPyS-UNCuyo, 2016-Mendoza