



Informe de actividad desarrollada por Equipo del Pracsad en Jardín Maternal Rayito a propósito de la re- asignación de los fondos Programa Maga en el contexto COVID 2020.



Mientras estamos embarcados en defender la educación en esta modalidad a distancia que nos impuso la realidad, no podemos dejar a la deriva que son también los tiempos en las barriadas del mundo donde el hambre avanza.

“Por ello planteamos una institución que se re-piensa diariamente a sí misma, creando situaciones de encuentro y debate a partir de investigaciones, actividades académicas y extracurriculares con el objeto de construir consensos y modelos de desarrollo que viabilicen nuevas opciones en un mundo de conocimiento pero también de marginación y brecha de saberes.

Dos ejes de trabajo nos planteamos en esta convocatoria: Uno vinculado a la difusión de avances tecnológicos en la imagen, el sonido y la performance dramática contemporánea y otro vinculado a la consolidación de prácticas sociales.” SINTESIS DE PROYECTO PROGRAMA MAGA PRESENTADO A LA CONVOCATORIA. Denominado en extenso: **“Ejercicios de Prospectiva universitaria para abordar el paradigma cultural actual: La función del arte en la encrucijada de la tecnología, la comunicación y los nuevos desafíos sociales”**

En la cita que antecede sintetizamos lo planteado en el segundo Maga que esta Facultad¹ trazó como Programa ante la SPU y ya decíamos que era nuestra meta diseñar la prospectiva y re-pensarnos diariamente en la consolidación de las prácticas sociales de artes y diseño a partir de estrategias de múltiples opciones académicas y en distintos formatos de actividades. En este sentido hemos trabajado para consolidar esas prácticas a partir de la situación creada por la pandemia (ante la imposibilidad de realizar los estudios de intercambio propuestos para este semestre). La coyuntura derivó en la re-asignación de los fondos destinados a pasantías de estudio de nuestros alumnos en este caso en actividades en nuestra localidad.

La urgencia de la situación cercana analizada en clave **vinculación con el medio**, nos impuso realizar acciones que vehiculizan estas prácticas en el tiempo presente y sus urgencias en nuestras comunidades más cercanas. Es así como el equipo relacionado en estas prácticas, en formación de la facultad, los docentes y alumnos que lo integran con el apoyo de nuestras autoridades a través del coordinador referente del Programa, decidimos trabajar en nuestros barrios ayudas alimentarias y de asesoramiento educativo a las familias que asisten con sus niños cuyos comedores dejaron de funcionar en modo estable.

Al respecto R. Segato² nos dice:” Problemas que ya existían se muestran exacerbados y se han vuelto más visibles, han aflorado y rasgado una superficie que antes no les daba acceso. El proyecto histórico del capital, y su estructura manifiesta en lo que he llamado “proyecto histórico de las cosas”, como opuesto al “proyecto histórico de los vínculos”, había vedado con eficiencia la consciencia de la finitud. “

¹ Este programa Maga propone asumir la importancia de la información y de la comunicación en los actuales contextos sociales así como el papel que cumple el arte en la cultura actual. Medios tecnológicos nuevos y modos artísticos contemporáneos están cambiando formas de relacionarnos en la sociedad. Impera la necesidad de instalar en la agenda de debates universitarios una profunda reflexión sobre el estado de las prácticas de arte actual en nuestra cultura así como el papel que cumple en el desarrollo de una sociedad democrática de modo tal que podamos identificar tendencias educativas y contraponer escenarios posibles y deseables para la profundización de la misma en tiempos futuros. En este sentido la prospectiva universitaria, en la actualidad, ()se vincula estrechamente con la creciente complejidad, diversidad y libertad (o indeterminación) que caracteriza las respuestas de hoy a una pregunta igualmente fundamental: ¿cómo podemos reproducir la vida diaria del futuro? (MILLER, 2006,p.71)”

² En “Coronavirus: Todos somos mortales. Del significativo vacío a la naturaleza abierta de la historia” Bs As -2020

En las imágenes que siguen vemos el primer encuentro desarrollado: el trabajo de apoyo dado a las maestras y asistentes, la preparación de materiales educativos para afrontar la comunicación a distancia, la logística para hacer llegar los alimentos que aportamos y el día de encuentro con las familias.





Algunos Testimonios: Verónica_ “Fuimos temprano, llegamos a las 10 am, nos recibieron las auxiliares muy cálidamente. Nos convidaron con un té, estaban preparando un video para mandárselo a los chicos. Se generó un clima muy lindo. Estuvimos recortando las encuestas y corazones de goma eva un rato, hasta que llegó Graciela (la directora) con la mercadería, nos organizamos para bajarla y para empezar a armar los bolsones. Gracias a la organización se hizo muy rápido. Ya teníamos todo listo cuando empezaron a llegar los padres y las madres. Yo me ocupé de entregarles a quienes estaban en la fila para buscar el bolsón la encuesta y el recuerdo de la actividad que se hizo con el Pracsad el año pasado. Hubo quienes recordaron el taller de arte. Hubo una mujer en especial que me consultó por las preguntas, lo cual me hizo entender que estaba interesada en la propuesta. Fue una hermosa experiencia ayudar con mi pequeño granito de arena, construyendo una verdadera solidaridad, con el riesgo de salir del aislamiento, pero también con la alegría de poder hacer algo en medio de todo este caos. De manera inteligente, con las precauciones barbijo o tapaboca, alcohol en gel, etc. Coordinando y articulando entre distintos actores: alumnos, auxiliares, profes de nivel inicial, profes de la universidad, decano y la comunidad del Rayito. Cuando nos estábamos yendo, a Graciela le avisaron que le iban a hacer una entrevista por el día del jardín y de la maestra jardinera, que es el jueves, no por la entrega de los bolsones, si no por el día. Hubo cierta contradicción en Graciela por eso, yo lo percibí. Pero, también esa entrevista puede ser una oportunidad para hacer visible la realidad del Rayito, eso pensé yo, aunque quien edite la entrevista es el dueño del discurso definitivo, así que a cualquier medio no se le puede dar esa tarea. “

María_ “Cuando colaborar en la obtención de los derechos más básicos nos pone frente al dilema de la dignidad la experiencia de las prácticas sociales en el mundo extensionista se torna muy potente para todos los involucrados. No hay palabras que la experiencia vivida nos permita describir las distintas situaciones que se presentan entre nosotros. Nos negamos a naturalizar la situación. Por otro lado:

siempre la necesidad actúa rápido eso que pensamos pero no podemos decir en estas situaciones; cómo enfrentar la diferencia sabiendo que estamos juntos pero no vivimos las mismas cosas?... La dignidad nos encuentra en eso de que nos importamos más allá de un beneficio, nos importamos donde la falta no puede de ninguna manera ser constitutiva. Enfrentar esa barrera nos vuelve iguales en la diferencia de clases,”

Para finalizar este 1 informe nos preguntamos con Segato: “El problema que resta es ¿cómo garantizar que esa experiencia quede registrada en los discursos del tiempo pos-pandemia y permanezca audible para, de esa forma, evitar que sea rehecha la fantasía de normalidad y de inalterabilidad que nos capturaba? ¿Cómo retener la experiencia de un deseo que, al menos durante este intervalo, se encaminó libremente hacia otras formas de satisfacción y realización? Habrá fuerzas habilidosas, muy bien instruidas, estudiando el tema para clausurar esa memoria, desterrarla, dejarla bien vedada, para de esa forma garantizar la continuidad de una “normalidad” que la pandemia había interrumpido. ¿Cómo estar preparadas para que el olvido no suceda? ¿Cómo evitar, también, que la pérdida de experiencia acumulada en el 2001, vuelva a ocurrir?”.

En eso seguimos trabajando...

Equipo de trabajo formado por alumnxs, docentes de Fad/Uncuyo y Comunidad Rayito:
Nancy, Elena, Marita, Graciela, María, Vero, Liliana,