Pracsad
Prácticas sociales artísticas y de diseño

2019

Secuencia de trabajos en tres días con la familia a partir de un relato

4 años

1-Secuencia individual

1- Pedir al niño que relate una historia a partir de algún elemento disparador. (un juguete, una flor, un objeto del jardín)

Tiene que ser algo corto, inicio un desarrollo y un final si es posible, sino con que el niño invente la historia es suficiente

2- La madre o el familiar debe escribir esa historia en frases cortas (quien, como, donde,)
3- Se inventa una imagen para cada escena de la historia.
A partir de las técnicas que se explican luego.

2-Secuencia grupal

igual que la anterior, pero cada niño sigue la historia que empezó el anterior, acompañado de sus padres o familiares. al final se lee la historia completa y todos son observadores

3- **Secuencia grupal**,
Igual que el anterior pero solo los niños por un lado y los padres por otro y luego comparten.

2 años y 3 años

-**dibujar con algunas de las técnicas**, en la misma secuencia: primero individual, luego entre varios compañeros y familiares y luego compañeros y familiares separados partir de fotos de cada uno por ejemplo.
-Dibujar una receta fácil de comida (pan o galletas por ejemplo, o lo que digan los niños de como creen que se cocina una piza, o un asado…)

Técnicas de hoy :

-lavado de grasa:para las fotos, o recetas, o escenas de los cuentos
-xilografía en cartón Realizar los padres una medalla significativa con el nombre de cada niño y que ellos la decoren
-monocopia en vidrioa partir de un objeto de la sala a manera de reconocimiento

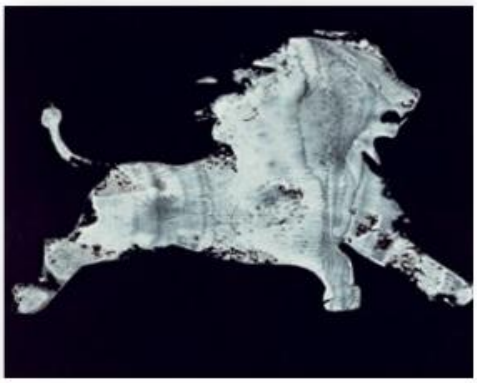
ARSDIDAS Innovación y Desarrollo de la Educación por medio del Arte y del Patrimonio FICHA DIDÁCTICA 1

técnica: monotipia

INTRODUCCIÓN

Es una técnica que despierta la curiosidad y el afán creativo. Se trata de un método de estampación único, está en la frontera entre el grabado y la pintura, ya que se realiza aprovechando procesos de las dos técnicas.

Ya lo usó Giovanni Benedetto en el SXVIII. Artistas como, Degas, Gauguin, Matisse, Chagall, Miró y Picasso, Pissarro, Whistler, Cesar Manrique, entre otros, utilizaron esta técnica. Los pintores surrealistas realizaron monotipias de papel a papel, a modo de decalcomanía: "PARA ABRIR A VOLUNTAD SU VENTANA A LOS MÁS HERMOSOS PAISAJES DEL MUNDO Y DE OTROS LUGARES"



Oscar Domínquez promovió la "decalcomanía"

MATERIALES

- Metal, linóleo, vidrio o acetato rígido o plástico duro, cualquier superficie rígida no permeable.
- Pintura oleosa o al agua
- Papel con cierto grado de absorción
- Espátula, pincel, lápiz, peine u objeto punzante para esgrafiar.
- Paño, esponjas y jabón.

CARACTERÍSTICAS

Se crea la imagen pintando sobre la superficie rígida, se cubre con una capa de pintura y se va elaborando con la espátula o pincel hasta formar la imagen.

A continuación se aplica el papel encima cuando la pintura todavía está fresca y se presiona, se frota o se pasa por una prensa y así transferimos la imagen.

Al levantar el papel, se observa la imagen inversa. Es imposible repetir la misma imagen.

PROCEDIMIENTOS

Hay varias maneras básicas e identificadas de proceder, si bien se pueden combinar:

El **método aditivo** se basa en pintar o dibujar directamente sobre la plancha con tintas de impresión, óleo etcétera. Es la modalidad más pictórica y la que favorece los trazos más gestuales. Si la matriz es transparente como el metacrilato se puede colocar debajo un boceto como guía.

El **método sustractivo** consiste en entintar una matriz para posteriormente dibujar sobre la capa de tinta con cualquier herramienta que deje una marca: espátulas, lápices, pinceles, palos… permitiendo distintos tipos de impronta. Se distingue por conformarse con líneas o manchas blancas

El **método de trazado** o a la manera lápiz se fundamenta en entintar la matriz, depositar una hoja encima y dibujarla por el reverso con un lápiz, peines, con los dedos… de forma que ésta se adherirá a las zonas donde presionemos dejando su marca en el papel. Aquí también, si se desea se puede hacer un dibujo guía en el papel a estampar.

También se pueden obtener monotipos incluyendo en la composición hilos u otras materias. También partiendo de una plancha grabada, la cual se puede entintar directamente con color y se imprime sobre papel, sometiéndolo a presión.

MATERIALES:

- Bandeja de Plumavit lisa
- Caja Tetrapack
- Lápiz pasta
- Rodillo de pelo corto
- Tinta Tipográfica Negro Ilustración
(o tempera negra con aceite)
- Papeles de colores
- Acrílico o radiografia para esparcir la tinta.
- Tijeras o cuchillo cartonero

PROCEDIMIENTO:

1º- Recortar el rectángulo plano de la Plumavit y/o la caja tetrapack
2º- Dibujar haciendo presión con lápiz pasta
3º- Preparar rodillo con tinta y esparcir la tinta sobre la superficie de la plumavit y/o tetrapack
4º- Limpiar la mesa de trabajo y colocar un papel de color sobre la superficie.
5º- Presionar con la palma de la mano de forma pareja.
6º- Retirar el papel con cuidado

EMOCIONETRO
SALIDA

Mayolva
SPORT 2000