2018

Propuesta de actividades

PARA CONTEXTOS DE ENCIERRO

Lugar: Penitenciaría de mujeres provincial: El Borbollón

- MARCO DE LAS ACTIVIDADES:

  Proyecto de voluntariado: ARTE: Diversidad y Comunidad EN DESARROLLO EN EL PRESENTE AÑO. Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo. A cargo: María Forcada, Ana Pistone, Eva Bonino

  SÍNTESIS DEL MISMO:

  "Aborda la organización y desarrollo del primer Centro de Capacitación en Artes y Prácticas Sociales. El mismo implica la puesta en marcha de talleres de reflexión, producción y registro de experiencias sociales artísticas interdisciplinarias en distintos contextos sociales. En especial referencia a contextos de encierro, de salud y comunitarios. La creación de este espacio educativo singular viene a permitir la construcción de otros itinerarios posibles para la formación profesional en donde se recuperen los bienes simbólicos, vínculos, afectos, potencialidades, capacidades para quienes los habitan: docentes, alumnos, egresados y comunidad involucrada en

cada caso. El centro está pensado para ofrecer una experiencia que permita reflexionar, sistematizar, explorar, descubrir e incorporar nociones pedagógicas y lenguajes artísticos que permitan nuevas representaciones de lo educativo cotidiano, de las profesiones ligadas al arte y su posterior elaboración. Son parte del proyecto Docentes, alumnos y egresados de la FAD, UNCuyo, de las carreras de artes del espectáculo, artes visuales y cerámica, en particular las asignaturas: Modelado Cerámico, Dibujo I y Psicología y Dinámica de Grupos .También participan miembros de la comunidades Las Heras vinculados al Jardín Maternal Rayito de Sol, Miembros y población de la penitenciaría de mujeres provincial ubicada en El Borbollón y Hospital Escuela de Salud Mental Carlos Pereyra, Colaboran también Docentes del Jardín Maternal Rayito de SOL y Miembros de la Asociación Visual Objeto-a -ONG Res. D.P.J. N° 2149."

- **FUNDAMENTOS:**

"Problematizar la idea de hospitalidad legada por Derrida en conexión con una noción de responsabilidad originaria promovida por Levinas (…) debe servir a la búsqueda permanente de unas reflexiones que no se desentiendan de los dilemas actuales sobre los cuales la sociedad está obligada a pensarse". (DIPAOLA/17)

Partiendo de la música como eje motivador, esta propuesta pretende lograr:

- Vincular aspectos personales con la música como disparador para estimular el proceso creativo incorporando imágenes sensoriales para ser traducidas en representaciones visuales.
- Utilizar como herramienta las representaciones visuales para que permitan vincular aspectos internos con aspectos externos como la música. Mediante la selección de materiales, técnicas y procedimientos podrán establecer una conexión entre estos y aquello que desean expresar mediante un lenguaje no verbal.
- Procesos de expresión que permitan encuentros con "el otro" desde el arte apostando a estrategias que nos permitan desarrollar acciones tendientes a la comunicación y encuentro entre pares utilizando la experiencia estética colectiva como proceso de construcción, y fortalecimiento de lazos afectivos durante el encuentro.
- Reflexionar sobre las posibilidades expresivas del lenguaje musical y como incide sobre los sentimientos, emociones y actitudes de los oyentes. Mediante dicha reflexión se buscará ampliar la toma de conciencia sobre los aspectos que influyen durante la creación artística, y a partir de ello comenzar a indagar sobre los gustos y preferencias musicales e intensiones de expresión gráficas.

- procesos de reflexión biográfica y colectiva, a partir del diálogo sobre las formas de participación, el intercambio y la formación, involucran en quienes participan en ellas un pensar críticamente la propia vida y permiten la posibilidad de reflexionar como ser transformados.

"Tal como lo expone Rojas para el caso del arte, esta postura implica pensar la narración de la historia vivida desde la producción de imaginarios que pueden ser interpretados y re significados por el sujeto, "la historia como relato no es solo cronología, sino ante todo una causalidad de sentido en virtud de la cual el devenir factual de los acontecimientos se somete a una trama narrativa. Es precisamente con respecto a esta cuestión del sentido, que se dispone para nosotros la posibilidad de abordar la historicidad de lo humano como siendo en cada caso la historia de una diferencia: la diferencia entre acontecimiento y representación (…) el problema que intentamos esbozar es el del poder de la imagen en relación al relato"(…) El juego y toda actividad creativa solicita la coordinación de cinco elementos: tiempo, espacio, cuerpo, acción (problemática, transformación), y objeto (materialidad). El ritmo del juego transforma la arquitectura del espacio que abarca, así como la arquitectura designa un ritmo. El cuerpo atraviesa estas dimensiones en la búsqueda de un sentido en sí mismo, en tanto "forma de estar en el mundo" construye recuerdos, paisajes, movimientos, posibilidades. (…)Lo que habilita el juego es la posibilidad de imaginar lo inimaginable, de habitar un mundo donde quepan muchos mundos, de reconocernos sujetos y no objetos para el otro. En las muchas formas de vincularnos que ofrece se hallan la metáfora y la metonimia, como procedimientos creativos que activan el encuentro de dos realidades paralelas. Ambas operaciones invitan al trabajo, desde la polisemia de las palabras, en la unificación de las relaciones entre discurso y acción. Jugar, entonces, requiere la formación de ilusiones a partir de cambiar el significado y el uso de los objetos, los paisajes, las palabras, y de todo el espectro sensorial que imbuye al sujeto en el mismo. La función crítica reside en los modos de interpretar la realidad como ilusión, en esa capacidad de trazar un pasaje sobre las formas de reproducir los sentidos que operan en el mundo para transformarlos."(P.ROMERO/16)

- **OBJETIVOS:**

1. Trabajar en la identificación de espacios que medien entre la institucionalidad y el reconocimiento mutuo entre sujetos.

2. Profundizar en el abordaje de las formas que asumen las prácticas de enseñanza-aprendizaje destinadas a actividades artísticas y culturales al interior de la cárcel como prácticas que pertenecen al entramado social.

3. Desarrollar actividades de rehabilitación y resocialización que permitan recuperar experiencias y definan valor para las producciones de los sujetos privados de libertad.

4. Destacar la importancia de preservar el relato narrativo en experiencias artísticas dadas en contexto de encierro.

5. Destacar la importancia de la música como elemento de cohesión social y como producto de una construcción colectiva.

- ACTIVIDADES:

A lo largo de tres encuentros se desarrollarán actividades que consisten en producir obras de arte gráficas a partir de la música como elemento disparador que permita generar un ambiente que favorezca los procesos creativos, el intercambio y reflexión de experiencias entre quienes asistan al taller (talleristas e internas).

Mediante una propuesta diversa de materiales, técnicas y procesos, las internas podrán elegir de acuerdo a sus intereses qué recursos experimentar y explorar durante los encuentros. Para esto se prevee el acompañamiento de las talleristas quienes participaran en forma activa de la producción colectiva e individual en cada encuentro.

Plasmar en producciones visuales: sensaciones, sentimientos, interrogantes y posturas en relación a sus trayectorias de vida.

Las obras producidas se exhibirán tanto en paredes del penal como en espacios de arte del medio.

Primer encuentro: Aproximación a la música como eje motivador. La propuesta consiste en vincular la música, diferentes estilos, ritmos y letras con expresiones visuales. A partir de una selección individual de letras de canciones se plantea una reflexión en torno a la influencia de la música durante el proceso creativo.

Segundo encuentro: A partir de una selección grupal de música realizada por las internas se propone representar y/o expresar visualmente ideas o sensaciones provocadas por la música elegida, esto supone el diálogo entre quienes participen para acordar escuchar un estilo o ritmo musical particular. Se propone reflexionar en torno a la música como expresión colectiva, las posibilidades que permite al vincularse con otros lenguajes como la plástica y las variantes expresivas que producen los diferentes sujetos.

Tercer encuentro: A modo de cierre, en el último encuentro, se llevará a cabo una producción colectiva inspirada en ritmos musicales que prioricen la sonoridad de los instrumentos para posteriormente dialogar sobre los aspectos colectivos, vínculos y experiencias generadas desde un hacer colectivo. Se propone utilizar la música como metáfora de la construcción colectiva y del entramado social, para reflexionar sobre los diversos vínculos que se establecen en diferentes situaciones y cómo diferentes lenguajes artísticos pueden dar cuenta de ello.

- **Fechas solicitadas:**

Días y horas del taller:

Lunes 18 de junio de 2018 – 3hs

Lunes 25 de junio de 2018 – 3hs

Lunes 02 de julio de 2018 – 3hs

Participantes:

asistentes18dejunio:

•MezzabottaChiaraSofia

•ValladaresLagosLiliandelCarmen

•VicencioMarielaElizabet

asistentes25dejunio:

•PadillaCyntia

•VergneJatuffCatalina

•ValladaresLagosLiliandelCarmen

• Vicencio Mariela Elizabet

- **Materiales de trabajo que llevaremos:**

PINCELES, ACRILICOS, TEMPERAS, TINTAS, CRAYONES, LAPICES, PAPELES DE DISTINTOS FORMATOS, PALITOS DE HELADO, COLA VINÍLICA, LANAS.

Referencias:

-DIPAOLA, Esteban y otros, **Cuando el otro es Otro.** Ediciones La Cebra, 2017-Buenos Aires

-ROMERO, Pablo, **La emergencia del relato biográfico en prácticas lúdicas.** Ponencia presentada en Jornadas de Sociología FCPyS-UNCuyo, 2016-Mendoza

-