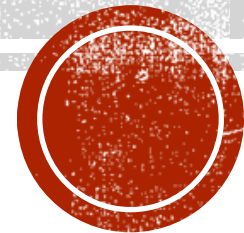


**POLÍTICA, TERRITORIO, INSTITUCIONES
Y...**

PRÁCTICAS SOCIALES ARTÍSTICAS Y DE DISEÑO



EN EL PROCESO REALIZADO HASTA AHORA EN EL PRACSAD (¿?)

-Definiciones

-Procesos y vínculos en
el contexto de estas
definiciones

-Principios de acuerdo
encontrados como
metas para las prácticas
sociales de arte y
diseño en PRACSAD



1-DEFINICIONES.

DE QUÉ HABLAMOS CDO. HABLAMOS DE...?

Prácticas
sociales
de arte y
diseño

Territorio:

Instituciones:

Política:

Para qué sirven las
definiciones?

Nombrar, comprender,
entender un punto de
vista, acordar todo eso
junto. Y precisar
nuestras
conversaciones. (el
caso del arte...)



LAS INSTITUCIONES EN SU ASPECTO DE GENERADORAS Y ADMINISTRADORAS DE SUJETOS SOCIALES:

- “el gueto como una creación más similar a la reserva militar, el campo de refugiados y la prisión, **como perteneciente a una clase social más amplia de instituciones creadas para el confinamiento forzado de grupos desposeídos y deshonrados**” Lois Wacquant las dos caras de un gueto. Ensayos sobre marginalización y penalización



PERO SOBRE TODO DE UN SUJETO QUE HACE ESAS RELACIONES:

Patriarcal O NO...

- “Las luchas políticas y culturales de los pueblos encaminadas a la transformación raizal de la democracia rompen el paradigma neoliberal que considera la democracia(y el estado) como un terreno carente de conflictos, un ámbito neutral de competencia de intereses.” Buen vivir y convivir -(Isabel Rauber- Refundar la política)

Explotar el lado corporal, femenino, SORORO, la capacidad de resolver

• ...



2-CÓMO SON LOS PROCESOS DE VINCULACIÓN ENTRE SUJETOS QUE SE DAN EN EL MARCO DE ESTAS VARIABLES?



PODER Y VINCULO

“Desaprender. Poner en cuestión saberes y poderes:

Abrir el ámbito de lo político al terreno intercultural para reconfigurarlo, imprimiendo una visión colectiva que de cuenta de los disimiles intereses de los diversos actores y sectores del campo popular que abran espacio para su expresión y articulación (multiidentitaria, multiorganizacional, multicosmovisiva, multipropositiva...)

{...}

Supone también hacerse cargo de las diferencias y pugnas de poder entre los diversos sectores y actores del campo popular, en proceso de debate, ruptura y superación de la hegemonía de la colonización.” -(Isabel Rauber- Refundar la política)



VINCULACIÓN, QUIENES VINCULAN: LA NATURALEZA DE ESTOS SUJETOS QUE TOMAN ESTE PROYECTO-

- “Tan importante como emprender cambios políticos democráticos y democratizadores, y encontrar respuestas económicas inmediatas para enfrentar los problemas inmediatos, lo es articularlas con procesos de creación construcción de un nuevo modo de producción, superador del modo de producción capitalista, que posibilite ir creando y construyendo los fundamentos económicos, sociales y culturales para el florecimiento de una nueva civilización, a favor de la vida humana articulada con la naturaleza, es decir a favor de la vida en todas sus manifestaciones.

No existe aisladamente la economía por un lado, la administración estatal por otro, la educación y cultura por otro, los movimientos sociales por otro...por eso apoyar economías populares que activa otros procesos con la naturaleza”-(Isabel Rauber-Refundar la política)



SOBRE CULPA Y VULNERABILIDAD Y SUBJETIVIDADES ALTERHEGEMÓNICAS

- “la conciencia no es solamente lo consciente racional, es todo lo que hace que uno tenga una determinada concepción del mundo y de su lugar en el mundo. Por eso abocarse a cambiar la subjetividad construida por el mercado capitalista no es perder el tiempo con necedades, ni confundir (nuevamente) subjetividad con “lo subjetivo”. -(Isabel Rauber- Refundar la política)
- “Y hay que tener muy claro cuáles son los problemas estructurales, cuáles son los coyunturales y cómo vamos a hacer para trabajar en los dos niveles y los dos planos.” (Roberto Tato Iglesias -Un viaje hacia la autonomía. Un recorrido sobre los conceptos y procesos de organización desde la educación popular en Argentina)



VINCULOS- PROCESOS

1Ejemplos: Rayito
Borbollón

↻ Entre
compañeros,
con las
autoridades,
con los
nuevos
compañeros,

↻ Qué se
destapa:
Procesos de
poder en el
patriarcado-
sadismo-
masoquismo
amo- esclavo



SOBRE SOPORTAR- LA RESILENCIA

- “Muchas veces una persona o un grupo no están seguros de cuál es la adversidad y es necesario definir la causa de los problemas y riesgos” Aldo Melillo-Resilencia- Descubriendo las propias fortalezas)



3-METAS EN LAS PRÁCTICAS SOCIALES



ES UNA OPCIÓN POLÍTICA QUE IMPLICA TOMAR DECISIONES ACERCA DE

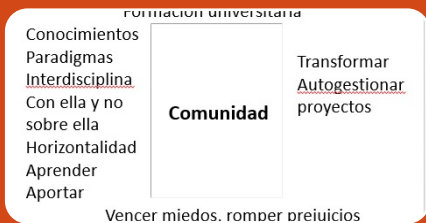


Saber qué deseamos y luchar por ello

- Empoderamiento que nos interroga por el otro mundo del arte y nos posiciona.



No es solidaridad, beneficencia y culpa por tener más. Por eso es un proceso de descubrimiento permanente de nosotros como sujetos del arte en un mundo particular (el de lo más vulnerados).



Construir desde nuestra experiencia....

- que nos interroga por el otro mundo del arte y nos posiciona.



QUE SE MANIFIESTA EN: ESTÉTICA-POLÍTICA EN LA



circulación del arte, validación, producción-



Producción--objetos- construcciones intangibles-



-procesos que movilizan personas-



SOBRE LAS METAS DE PRACSAD EN CONSTANTE REVISIÓN

Un joven que trabajaba en alfabetización se dirigió a nosotros y nos dijo”

Cortamos las barreras del analfabetismo, de la ignorancia y del fatalismo. Nuestra ignorancia es la felicidad de los dueños de la tierra, del mismo modo que nuestro aprendizaje, nuestra lectura, el mejoramiento de nuestra memoria y los avances que conquistamos en el campo de la cultura los hacen temblar de miedo. Ahora sabemos que no alcanza con transformar la tierra en centros de producción económica para todos nosotros; también debemos transformarla en centros de cultura. De aprendizaje” Es preciso que vislumbremos nuestro trabajo desde una noción de perspectiva e historia. Nuestra lucha de hoy no significa que necesariamente conquistemos cambios, pero sin ella, tal vez las generaciones futuras tendrían que luchar más. La historia no termina en nosotros. Sigue adelante.

P Freire. Pedagogía de los sueños posibles-

