**HISTORIOGRAFIA DE LA HISTORIA DEL ARTE**

**TRABAJO PRÁCTICO N°1**

**TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS**

A partir de la lectura comprensiva de la presentación del campo de conocimientos de la historiografía del arte, identifique las tendencias historiográficas y los autores mencionados en el texto. Investigue en repositorios digitales preferentemente dependientes de centros de investigación universitarios sobre las tendencias, autores e historiadores del arte vinculados a la presentación.

Realice un listado en orden alfabético con las denominaciones de las tendencias o escuelas de historia del arte halladas y nombres de los autores, acompañados de una breve referencia conceptual y biográfica.

**Escuela francesa de Annales**.

Impulsada por **Marc Bolch** y **Lucien Febvre** en 1929, no se trata de una corriente específica. Su propuesta es de una historia económica, social y mental que reemplace a la historia política, biográfica y narrativa del siglo anterior.

Bloch Marc (1886-1944) Francés. Historiador especializado en Francia medieval. En 1929 con su amigo Lucien Febvre publican “Annales d’ historie economique et sociate”.Su libro póstumo,” Introducción a la Historia o Apología para la Historia”se convirtió en uno de los más importantes de la Historiografía del siglo.XX

Febvre Lucien(1878-1956)Francés. Historiador especializado en historia moderna. Escribió numerosos libros. Tenía un enfoque pluridisciplinar de la historia y rechazaba la “historia historizante”

**Historia social del Arte**

En esta Escuela el interés no está puesto en el contenido de las obras o en su significado sino en el contexto material de producción de las formas artísticas.

La obra de arte forma parte de la ideología, que está condicionada por los cambios sociales y económicos

Algunos de sus representantes son **Arnold Hauser**, **Pierre Francastel** , **Michael** **Baxandall**.

Baxandall, Michael(1933-2008) Británico. Historiador de arte. Profesor en universidades de Inglaterra, Suiza, y EEUU. Escribió varias obras sobre el Renacimiento

Francastel, Pierre (190-1970) Historiador y crítico de arte francés, considerado uno de los fundadores de la sociología del arte y una gran figura de la Historia del arte del siglo XX.

Hauser, Arnold (1892-1978) Húngaro. Historiador del arte.Huyó a Inglaterra por sus orígenes judíos en 1938. Permaneció en Londres hasta un año antes de su muerte a los 86 años, en que regresó a Hungría.Elaboró una teoría del arte en la que analiza los fenómenos artísticos en estrecha relación con su contexto histórico y social y los fenómenos socioeconómicos. Su obra más famosa es "Historia social de la literatura y del arte", publicada en 1951.

**Método biográfico**

Podría decirse que la Historia del Arte comienza con la edición del libro “Vidas de arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestro tiempo” (1550) Su autor fue el pintor **Giorgio Vasari**, En este texto introduce la categoría de Renacimiento y a partir de él estableció la periodización que sigue hasta hoy. También incorpora la idea progresiva de la evolución cultural.

Vasari, Giorgio (1511-1574) Italiano. Arquitecto, pintor y escritor italiano. Su obra “Vidas de arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestro tiempo” (1550) lo convierte en uno de los primeros historiadores del arte.

Este método no figuraba entre los mencionados en el texto pero me pareció interesante incluirlo por su importancia en el nacimiento de la Historia del Arte

**Método descriptivo e interpretativo**.

En 1764 **Johann Winckelmann** publica “Historia del arte de la Antigüedad” Allí presenta una descripción periodizada de los distintos estilos de las esculturas griegas según los cánones del clasicismo vigente en Europa en ese momento.

Winckelmann, Johann (1717-1768) Alemán. Arqueólogo e historiador del arte. Considerado como el fundador de la historia del arte y de la arqueología como disciplinas modernas. Fue uno de los grandes teóricos del movimiento neoclásico

**Método contextual** (Historia del arte como historia de la cultura)

Ya en el siglo XIX **Jacob Burckardt** a través de sus libros, “Cicerone” y “La cultura del Renacimiento en Italia” se aparta del positivismo vigente en las ciencias en ese momento. Formula el “zeitgeist”, espíritu de la época, y relaciona los hechos artísticos con los culturales. Para el autor, la obra está inserta en un determinado contexto.

Burckhardt, Carl Jacob (1818-1897) Suizo. Historiador de arte. Su obra más importante fue “La cultura del Renacimiento en Italia” (1860), muy valorada por la cantidad de aspectos analizados.

**Método formalista**:

En Austria, también en el siglo XIX, surge un grupo de historiadores del arte con ideas opuestas a la de positivistas y hegelianos. Su objeto de estudio es el desarrollo de las formas considerado como lo específicamente artístico en sus distintas manifestaciones. Sus impulsores más sobresalientes fueron, **Alois Riegl** y **Heinrich Wölfflin**, creadores de la Escuela de Viena o de la pura visualidad. Se ocupa en “cómo lo dice” el artista.

Riegl, Alois (Linz, Austria, 14 de enero de 1858, - Viena, Austria-Hungría, 17 de junio de 1905) fue un historiador del arte austrohúngaro, uno de los principales impulsores del formalismo, fue uno de los fundadores de la crítica de arte como disciplina autónoma

Wölfflin, Heinrich (1864-1945) Suizo. Teórico y crítico de arte. Profesor en Basilea, Berlín y Múnich, considerado como uno de los mejores historiadores de arte de toda Europa. Definió la historia del arte como una historia más bien independiente del contexto social, económico y religioso a través del Renacimiento (siglo XVI) y el Barroco (siglo XVII). Analizó profusamente las diferencias de estos dos estilos.

**Método iconológico**:

Esta escuela nace en Alemania en forma paralela al Formalismo. Hace centro en el contenido de la obra de arte, en “qué dice” el autor. Estudio la transmisión de los temas del arte antiguo a través de la Edad Media y su resignificación en el Renacimiento permitiendo relacionarlos.

Algunos representantes fueron **Aby Warburg** y **Erwin Panovzky** (Método iconológico),

Panofsky, Erwin (1892-1968)alemán. Historiador del arte y ensayista, exiliado en los Estados Unidos. Sus obras más conocidas están referidas a estudios sobre iconología, pero sus monografías sobre Durero, Tiziano, los artistas flamencos o el arte funerario son trabajos fundamentales en la estética del siglo XX.

Warburg, Aby (1866-1929) Alemán. Historiador alemán. Se dedicó principalmente al estudio del Renacimiento italiano.”[*El renacimiento del paganismo: aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_renacimiento_del_paganismo:_aportaciones_a_la_historia_cultural_del_Renacimiento_europeo&action=edit&redlink=1)*”*, es una de sus obras fundamentales.

María Marta Martínez

Historiografía

2020