

Historiografía de la Historia del Arte – 2020

Actividad N°1

1) A partir de la lectura comprensiva de la presentación del campo de conocimientos de la historiografía del arte, identifique las tendencias historiográficas y los autores mencionados en el texto. Investigue en repositorios digitales preferentemente dependientes de centros de investigación universitarios sobre las tendencias, autores e historiadores del arte vinculados a la presentación.

2) Realice un con las denominaciones de las tendencias o escuelas de historia del arte halladas y nombres de los autores, acompañados de una breve referencia conceptual y biográfica.

Comentario previo

A partir de la lectura del texto introductorio a la materia y de la investigación realizada en los textos y sitios web citados en la bibliografía, es que creí conveniente realizar un cuadro sintetizando la información requerida, no solo de las escuelas y métodos mencionados en la introducción sino también agregar otros aportes hallados en la dicha búsqueda. Las mismas se listan cronológicamente, luego la referencia biográfica de los autores mencionados sigue un orden alfabético.

Desarrollo

Tendencias Historiográficas	Ubicación temporal y espacial - Autores	Breve referencia conceptual
Sistema Biográfico	Italia, siglo XVI Giorgio Vasari	<ul style="list-style-type: none"> • Enumeración de la biografía de los artistas italianos de los siglos XIV, XV y XVI (arquitectos, pintores y escultores). • Crea la categoría histórico-cultural de Renacimiento. • Primera periodización del desarrollo histórico de occidente (Antigüedad, Edad Media, Renacimiento). • Inaugura la idea progresiva e la evolución cultural de los hombres al utilizar la teoría de las tres edades (infancia siglo XIV, juventud siglo XV, madurez Siglo XVI).

Tendencias Historiográficas	Ubicación temporal y espacial - Autores	Breve referencia conceptual
Sistema Descriptivo - Interpretativo	Alemania, siglo XVIII J. Winckelmann	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una descripción sistemática y periodizada de la cultura griega con rigor científico. • Crea el mito helenocéntrico, lo que resulta en el menosprecio de aquellos movimientos o períodos que no pueden incorporarse al desarrollo del arte clásico (como el barroco) • Si bien tiene un concepto de progreso aplicado al arte y una visión organicista (crecimiento, florecimiento y decadencia), abandona el método biográfico. • Genera una historia del arte y no de la vida de los artistas.
Positivismo	Alemania/ Italia Siglo XIX H. Taine G. Morelli	<ul style="list-style-type: none"> • Preocupación de la integración de la obra de arte como un todo, en un contexto material atendiendo la técnica, las instituciones, la economía, etc. Se le critica el desconocimiento del contexto espiritual de la obra. • Se esmera en la atribución de la autoría de las obras como así también la catalogación científica en museos y galerías.
Historia del Arte como Historia de la Cultura	Alemania, 2º mitad del siglo XIX Burckhardt Dvorak	<ul style="list-style-type: none"> • Plantea la inserción de las obras en el contexto espiritual de la época, pero se le critica que ignora las condiciones materiales de producción (organización económica y social, problemas de la técnica, vida cotidiana, etc.) • Hace la primera caracterización del renacimiento: nacimiento del individualismo, laicización de la vida social, etc. • Se le critica que no proporciona elementos para el análisis de obra.

Tendencias Historiográficas	Ubicación temporal y espacial - Autores	Breve referencia conceptual
<p>Método Formalista Escuela de Viena</p>	<p>Austria, finales del siglo XIX principios del Siglo XX Riegel Wölfflin</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la obra con independencia de la función social que cumple, sea religiosa o de otro tipo y también de la experiencia que provoque, sea emotiva, ética o cognitiva, placentera o no. • Tiene como objeto de estudio el desarrollo de la forma, considerada como lo específicamente artístico. • Sentó las bases de la historia del arte como disciplina autónoma y científica. • Desarrolla el concepto de "kunswollen" o voluntad artística, cuestionando la visión organicista de la historia del arte heredada del siglo XVIII • Se le critica que minusvalora la realidad histórica en la que surgen las obras y que no se preocupa por el análisis de contenido de las mismas ni las condiciones de producción. • Desarrollo de las categorías formales de Wölfflin.
<p>Escuela Formalista Puro - Visibilista</p>	<p>Francia, mediados del siglo XX H. Focillon</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe las formas artísticas sometidas a un proceso de desarrollo biológico con fases de infancia, madurez y senectud. • Para Focillon los estilos evolucionan siguiendo un desarrollo, que desde el método de investigación formalista, se divide en cuatro fases: Preclásico, Clásico, Manierismo y Barroco. • Focillon traza la base metodológica del análisis formal del arte, entendiendo este análisis como debate de cinco parámetros fundamentales: formas, espacio, materia, espíritu, tiempo.

Tendencias Historiográficas	Ubicación temporal y espacial - Autores	Breve referencia conceptual
Psicología de la visión	Alemania, mediados del siglo XX R. Arnheim	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de las obras desde los mecanismos psíquicos de organización de la percepción visual del espectador. • Se le observa que no valora la realidad histórica de desarrollo de la obra, como así tampoco su contenido ni condiciones de producción.
Método psicoanalítico aplicado a las obras de arte	Europa principios y mediados del siglo XX S. Freud C. Jung	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del método psicoanalítico (Freud) basado en el estudio del inconsciente, los sueños. Las pulsiones sexuales, las neurosis y la psicología de las profundidades a las obras de arte para determinar un perfil psicológico del artista y un contenido sumergido en la obra. • Por su parte Jung, discípulo de Freud, se aleja de la explicación únicamente sexual para basarse en lo que él llama "inconsciente colectivo" y los arquetipos para el análisis de obra y artistas.
Iconología	Alemania y EEUU Siglo XX, período entreguerras Warburg, Panofsky, Saxl, Gombrich, Yates, Burucúa, Ciochinni	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboró un método científico para el análisis de obras de arte. Etapas: pre iconográfica, iconográfica, iconológica. • Integra una enorme variedad de fuentes. Complejizó el análisis de la cultura renacentista al redescubrir el peso de las prácticas mágicas y astrológicas. • Desarrolla el concepto de "hábito mental" luego retomado por la escuela de los Annales y por la sociología de la cultura. • Es un método que puede aplicarse solo a obras figurativas. • Se le critica que la mayoría de los estudios iconológicos se centraron en pinturas renacentistas.

Tendencias Historiográficas	Ubicación temporal y espacial - Autores	Breve referencia conceptual
Crítica Social del Arte	Alemania, Reino Unido Principios del siglo XX (con expansión posterior) Marx. Engels	<ul style="list-style-type: none"> • Si bien los autores nunca se preocuparon por realizar un tratado de tipo estético, sus escritos tienen múltiples referencias a la literatura y al arte. • Las ideas de estos pensadores han de entenderse como un intento de superación de las ideas formalistas que predominaban en la crítica del arte. • Sitúan la explicación de las formas artísticas en su contexto material de producción. • Liga los fenómenos de la producción artística con los acontecimientos económicos y sociales de su momento, explicándola a través de su inserción en las relaciones de producción concreta de cada momento histórico. • El factor económico es básico, pero nunca único, sino que forma parte de la superestructura ideológica de la sociedad.
Historia Social del Arte	Europa Occidental y EEUU desde med. del siglo XX Hauser, Francastel, Baxandall, Clark, Crow.	<ul style="list-style-type: none"> • Inserción de las obras en su contexto económico- social • Consideración del trabajo del artista como contribuyente de la configuración de la vida social (Francastel) • Incorpora el concepto de la recepción de la obra :aceptación – rechazo por parte del espectador. (Crow) • En la versión de Hauser, aplicación rigurosa del materialismo histórico. • Subsume el arte a la realidad económico social (atenta contra la autonomía del arte) • Se le observa que no proporciona elementos para el análisis de obra.

Tendencias Historiográficas	Ubicación temporal y espacial - Autores	Breve referencia conceptual
Semiología	Italia, segunda mitad del siglo XX Eco Calabrese	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza el lenguaje en las manifestaciones icónicas de la sociedad de masas así como los comportamientos que generan. • Concepto de apertura interpretativa de la obra como signos lingüístico, se reconocen las cualidades formales y sociales de las mismas.
Escuela de los Annales	Francia, segunda mitad del siglo XX Duby Le goff	<ul style="list-style-type: none"> • Permite ubicar las obras en el horizonte ideológico y espiritual en el que se desarrollan, considerando además los cambios económicos y sociales del período considerado. • Por ser una corriente historiográfica no artística, toma a las obras como un documento más de comprensión de la cosmovisión de una época sin tener en cuenta el análisis formal de dichas obras.
Estudios visuales	EEUU finales de siglo XX, principios de siglo XXI W.J.T. Mitchell Martin Jay Jose Luis Brea Entre otros	<ul style="list-style-type: none"> • Podríamos describirlos como aquellos estudios que tratan de «la vida social de las imágenes», analizando los procesos de la construcción cultural de la visualidad. • Surgen en torno al cambio de milenio como un entrecruce de disciplinas (Historia del arte, Estética, Teoría fílmica, Estudios culturales, Teoría de los medios, Cultura visual, Estudios poscoloniales y de género). • Responden a la necesidad de analizar el ámbito de la visualidad, en el que intentan dar cuenta, sin restricciones disciplinares, de los procesos de producción de significado cultural que tienen su origen en la circulación pública de las imágenes.

Tendencias Historiográficas	Ubicación temporal y espacial - Autores	Breve referencia conceptual
Perspectivas de Género	<p>EEUU, Europa Con expansión mundial Segunda mitad del siglo XX Linda Nochlin</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudios y críticas de arte con perspectiva de género nacen desde la esfera del feminismo. Muchas son las ramas y derivaciones que comenzaron con la observación, en la historia del arte, de la existencia de mujeres artistas y su reconocimiento por una lado, y con la representación de la mujer en las expresiones artísticas de las distintas épocas por otro. • Se busca eliminar la cultura machista del arte y cambiar los paradigmas binarios en la conciencia colectiva social para dar otro enfoque a las distintas expresiones.
Perspectivas decoloniales	<p>América Latina Segunda mitad del siglo XX Mignolo Lopez Moreno Entre otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Decolonialidad, decolonialismo son términos utilizados principalmente por un movimiento emergente de América Latina que se centra en la comprensión de la modernidad en el contexto de una forma de teoría crítica aplicada principalmente a los estudios étnicos • Se puede decir que colonialidad que es "la lógica subyacente de la fundación y despliegue de la civilización occidental desde el Renacimiento hasta hoy" • En cuanto al estudio y la crítica de arte, la perspectiva decolonial propone dejar de lado el canon estético renacentista, reafirmado por la ilustración europea del siglo XVIII para posicionar nuevos paradigmas estéticos y culturales que consideren a las "culturas periféricas" como centros y puntos de partida de análisis en cada caso en particular.

Reseñas Biográficas

Arnheim, Rudolf (15 de julio de 1904-9 de junio de 2007) fue un psicólogo y filósofo nacido en Berlín, Alemania en 1904. Influido por la psicología de la Gestalt y por la hermenéutica, realizó importantes contribuciones para la comprensión del arte visual y otros fenómenos estéticos.

Barthes, Roland (Cherburgo, 12 de noviembre de 1915 – París, 26 de marzo de 1980) filósofo, escritor, ensayista y semiólogo francés. Fue parte de la escuela estructuralista, influido por los lingüistas Ferdinand de Saussure, Émile Benveniste, y Jakobson así como por el antropólogo Claude Lévi-Strauss. Se inicia en la filosofía de la imagen analizando por primera vez el cine en 1960, intentando encontrar un código, una estructura dentro de esa representación de la realidad y más adelante lo intentará con la literatura. Barthes estaba profundamente influenciado por la lingüística y la filosofía del lenguaje a la hora de analizar las imágenes (ya sean en un texto como en una fotografía, película etc), es decir, ve la imagen totalmente codificada, como si fuese un mensaje escrito en un lenguaje visual y todos los elementos de esta imagen son signos. Esta forma de analizar una imagen se basa en la semiótica, ciencia que estudia los signos en una imagen de forma técnica y cultural.

Baxandall, Michael David Kighley (Cardiff, 18 de agosto de 1933 - 12 de agosto de 2008) fue un historiador del arte británico. Finalmente profesor emérito de Historia del Arte en la Universidad de California, Berkeley, enseñó en el Warburg Institute de la Universidad de Londres, y trabajó como conservador en el Victoria and Albert Museum.

Brea, José Luis (España 1957-2010). Teórico y crítico de la cultura, crítico de arte y curador independiente. Fue profesor titular de Estética y Teoría del arte contemporáneo en la Universidad Carlos III de Madrid y en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, en España. Colaboró con diversas revistas nacionales e internacionales. Fue director de diversas revistas y posee varios libros publicados sobre estudios visuales.

Burckhardt, Carl Jacob Christoph (Basilea, 25 de mayo de 1818-Ib., 8 de agosto de 1897) fue un historiador suizo de arte y cultura. Su obra más trascendente fue *Die Kultur der Renaissance in Italien* (La cultura del Renacimiento en Italia) (1860), considerada un modelo para el tratamiento de la historia de la cultura por la riqueza en aspectos analizados.

Burucúa, José Emilio (h). (Buenos Aires, 23 de noviembre de 1946), ensayista e historiador del arte, doctor en filosofía y letras, investigador y profesor de la Universidad Nacional de San Martín.

Calabrese, Omar (Florencia, Italia, 2 de junio de 1949 - Monteriggioni, Siena, 31 de marzo de 2012). Fue un semiólogo y crítico de arte italiano. Docente en distintas y prestigiosas universidades europeas.

Ciochinni, Héctor Eduardo (La Plata, 1 de agosto de 1922 – Buenos Aires, 22 de mayo de 2005). Destacado profesor, escritor, ensayista, traductor y crítico argentino, especializado en letras clásicas y poesía greco latina, como así también estudioso y especialista del Siglo de oro y Barroco español.

Clark, Timothy James (nacido el 12 de abril de 1943 en Bristol , Inglaterra) es un historiador y escritor de arte británico. Enseñó historia del arte en varias universidades de Inglaterra y Estados Unidos, incluidas Harvard y la Universidad de California, Berkeley. Ha sido influyente en el desarrollo del campo de la historia del arte, examinando las pinturas modernas como una articulación de las condiciones sociales y políticas de la vida moderna. Su orientación es claramente izquierdista, y a menudo se ha referido a sí mismo como marxista.

Crow. Thomas E. (nacido en 1948 en Chicago) es un historiador y crítico de arte estadounidense, profesor en la Universidad de Chicago, conocido por su influyente escritura sobre el papel del arte en la sociedad y la cultura modernas.

Duby, Georges (París, 7 de octubre de 1919-Le Tholonet, Provenza-Alpes-Costa Azul, 3 de diciembre de 1996) fue un historiador francés que se especializó en historia social y económica de la Edad Media. Se encuentra entre los historiadores medievales más influyentes del siglo XX y fue uno de los más prominentes intelectuales franceses en la década de 1970 hasta su muerte.

Dvorak, Max (Bohemia, hoy República Checa, 4 de junio de 1874 – Checoslovaquia, 8 de febrero de 1921) fue un historiador del arte austríaco de origen checo. Miembro de la Escuela de Viena de Historia del Arte, aplicó al estudio de la historia del arte una metodología basada en el formalismo. Tuvo gran influencia, por ejemplo, en Ernst Gombrich.

Eco, Umberto (Alessandria, Piamonte, Italia; 5 de enero de 1932-Milán, Lombardía, Italia; 19 de febrero de 2016) fue un escritor, filósofo y profesor de universidad italiano. Autor de numerosos ensayos

sobre semiótica, estética, lingüística y filosofía, así como de varias novelas. El nombre de la rosa es la más conocida.

Engels, Friedrich (Barmen-Elberfeld, Prusia; 28 de noviembre de 1820-Londres; 5 de agosto de 1895), fue un filósofo, sociólogo, periodista, revolucionario y teórico comunista y socialista alemán.

Focillon, Henri Focillon (Dijon, 7 de septiembre de 1881 - New Haven, 1943) fue un historiador del arte francés, especialista en la Edad Media. Tuvo una sólida formación clásica y humanística. Sus aportaciones teóricas resultan fundamentales dentro de la historiografía artística, ya que junto al historiador Wölfflin es uno de los principales introductores del método de análisis formalista en su tendencia puro – visibilista. (La vida de las formas -1934).

Francastel, Pierre Albert Émile Ghislain (París, 8 de junio de 1900 - ídem, 2 de enero de 1970) fue un historiador y crítico de arte francés. Está considerado como uno de los fundadores de la sociología del arte y una gran figura de la Historia del arte del siglo XX.

Freud, Sigmund (Príbor, 6 de mayo de 1856-Londres, 23 de septiembre de 1939) fue un médico neurólogo austriaco de origen judío, padre del psicoanálisis y una de las mayores figuras intelectuales del siglo XX.

Gombrich, Ernst Hans Josef (Viena, 30 de marzo de 1909-Londres, 3 de noviembre de 2001) fue un historiador de arte británico de origen austriaco, que pasó gran parte de su vida en el Reino Unido. Su "Historia del Arte" publicada por primera vez en 1950 (contemporánea a la obra de Arnold Hauser, Historia social de la Literatura y el Arte), fue ampliamente difundida como texto de divulgación (en 2005 alcanzó su 16ª edición en inglés). Originalmente dirigida a lectores jóvenes, se han vendido millones de ejemplares y ha sido traducida a más de 20 idiomas.

Gomez Moreno, Pedro Pablo (nace en Colombia). Docente titular en la Facultad de Artes ASAB, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; doctor en Estudios Culturales Latinoamericanos, Magíster en Filosofía y Maestro en Bellas Artes. Tiene cátedras en Artes Plásticas y Visuales en la Maestría en Estudios Artísticos y dirige grupos de investigación. Ha publicado varios libros y trabajos. Su actividad artística incluye curadurías y exposiciones individuales y colectivas.

Hauser, Arnold (Temesvár, 8 de mayo de 1892 – Budapest, 28 de enero de 1978) fue un historiador del arte de origen húngaro. Después de estudiar en Alemania e Italia entre 1919 y 1924 se trasladó a

Viena de donde tuvo que huir hacia Inglaterra en 1938 por sus orígenes judíos. Permaneció en Londres hasta un año antes de su muerte a los 86 años, en que regresó a Hungría. Siguiendo las investigaciones de la escuela historicista y sociológica alemana y la doctrina marxista de György Lukács, Hauser elabora una teoría del arte en la que analiza los fenómenos artísticos en estrecha relación con su contexto histórico y social y los fenómenos socioeconómicos. En este sentido, se hace heredero del pensamiento de la Escuela de Viena y su crítica al positivismo: la sociología y el estudio del medio serán sus principales armas.

Jay, Martin (nace en 1944, New York). Profesor de Historia de la Universidad de California en Berkeley. Obtuvo el doctorado en Filosofía por la Universidad de Harvard. Es autor de gran cantidad de artículos sobre Adorno y la Escuela de Frankfurt.

Jung, Carl Gustav (Kesswil, cantón de Turgovia, Suiza; 26 de julio de 1875-Küsnacht, cantón de Zúrich, ibidem; 6 de junio de 1961) fue un médico psiquiatra, psicólogo y ensayista suizo, figura clave en la etapa inicial del psicoanálisis; posteriormente, fundador de la escuela de psicología analítica. Se le relaciona a menudo con Sigmund Freud, de quien fuera colaborador en sus comienzos. Jung fue un pionero de la psicología profunda y uno de los estudiosos de esta disciplina más ampliamente leídos en el siglo xx.

Le Goff, Jacques (Toulon, 1 de enero de 1924-París, 1 de abril de 2014) fue un historiador medievalista y escritor francés especializado sobre todo en los siglos XII y XIII, que vinculó su carrera docente a la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales.

Marx, Karl Heinrich (Tréveris, 5 de mayo de 1818-Londres, 14 de marzo de 1883) fue un filósofo, economista, sociólogo, periodista, intelectual y militante comunista alemán de origen judío. En su vasta e influyente obra abarca diferentes campos del pensamiento en la filosofía, la historia, la ciencia política, la sociología y la economía; aunque no limitó su trabajo solamente a la investigación, pues además incursionó en la práctica del periodismo y la política, proponiendo siempre en su pensamiento una unión entre teoría y práctica. Junto a Friedrich Engels, es el padre del socialismo científico, del comunismo moderno, del marxismo y del materialismo histórico.

Mignolo, Walter (Provincia de Córdoba, Argentina, 1 de mayo de 1941) es un semiólogo argentino y profesor de literatura en la Universidad de Duke, en Estados Unidos. Se le conoce como una de las figuras centrales del pensamiento decolonial

latinoamericano y como miembro fundador del Grupo Modernidad/colonialidad.

Mitchell, William John Thomas (nacido 1942, EEUU), es profesor de Inglés e Historia de Arte en la Universidad de Chicago. También es editor de *Critical Inquiry*, y contribuye a la revista *October*. Sus estudios, se enfocan en la teoría de los medios de comunicación y la cultura visual. Basándose en las ideas de Sigmund Freud y de Karl Marx, intenta demostrar que, esencialmente, tenemos que considerar las imágenes como cosas vivientes. Mitchell localiza su interés en la cultura visual en las primeras obras de William Blake, y su entonces incipiente interés en desarrollar una ciencia de las imágenes. Expresa su deseo actual de repensar la cultura visual como forma de vida y a la luz de los medios digitales.

Morelli, Giovanni (Verona, 25 de febrero de 1816 – Milán, 28 de febrero de 1891) fue un político y crítico de arte italiano. Desarrolló una técnica de estudio del arte basado en la erudición y en cierto aspecto intuitivo y autodidacta del análisis artístico, introduciendo la figura del *connoisseur* ('conocedor', el experto en arte).

Moxey, Keith. Nace en EEUU. Profesor de Historia del Arte en el Barnard College de la Universidad de Columbia. Interesado en la historiografía y filosofía del arte, su enfoque histórico se encuentra en el arte de Europa del norte de los siglos XV y XVI. Es autor de varios libros, el más reciente es *Visual Time: The Image in History* (2013), en donde realiza interesantes aportes en el campo de los estudios visuales.

Nietzsche, Friedrich Wilhelm (Röcken, 15 de octubre de 1844-Weimar, 25 de agosto del 1900) fue un filósofo, poeta, músico y filólogo alemán del siglo XIX, considerado uno de los pensadores más importantes de la filosofía occidental, cuya obra ha ejercido una profunda influencia tanto en la historia como en la cultura occidental. Escribió sobre temas tan diversos como el arte, la filología, la historia, la religión, la ciencia o la tragedia. Hizo una crítica de la cultura, la religión y la filosofía occidental mediante la genealogía de los conceptos que las integran, basada en el análisis de las actitudes morales (positivas y negativas) hacia la vida. Este trabajo afectó profundamente a generaciones posteriores de teólogos, antropólogos, filósofos, sociólogos, psicólogos, politólogos, historiadores, poetas, novelistas y dramaturgos.

Nochlin, Linda (nacida como Linda Weinberg, en Brooklyn, Nueva York, 30 de enero de 1931-29 de octubre de 2017) fue una historiadora del arte estadounidense, profesora universitaria y escritora, que

dedicó una parte importante de su obra a la presencia de la mujer en el arte y a monografías sobre el realismo.

Panofsky, Erwin (Hannover, 30 de marzo de 1892 - Princeton (Nueva Jersey), 14 de marzo de 1968) fue un historiador del arte y ensayista alemán, exiliado en los Estados Unidos. Sus obras más conocidas están referidas a estudios sobre iconología, pero sus monografías sobre Durero, Tiziano, los artistas flamencos o el arte funerario son trabajos fundamentales en la estética del siglo XX.

Riegel, Alois (Linz, Austria, 14 de enero de 1858, - Viena, Austria-Hungría, 17 de junio de 1905) fue un historiador del arte austrohúngaro, uno de los principales impulsores del formalismo, fue uno de los fundadores de la crítica de arte como disciplina autónoma.

Saxl, Fritz (Viena, 1890 — Dulwich, Surrey, 1948) fue un historiador del arte vienés y una figura capital en la puesta en marcha del Instituto Warburg de Londres.

Taine, Hippolyte Adolphe (Vouziers, Ardenas, 21 de abril de 1828 – París, 5 de marzo de 1893) fue un filósofo, crítico e historiador francés; es considerado uno de los principales teóricos del naturalismo.

Vasari, Giorgio (Arezzo, 30 de julio de 1511-Florenia, 27 de junio de 1574) fue un arquitecto, pintor y escritor italiano. Considerado uno de los primeros historiadores del arte, debido a su obra de biografías de artistas del renacimiento italiano.

Warburg, Aby Moritz (Hamburgo, Alemania, 13 de junio de 1866-ibídem, 26 de octubre de 1929), fue un historiador alemán y fundador de la Biblioteca de Estudios Culturales de Warburg. El tema de su investigación fue la supervivencia del paganismo en el Renacimiento italiano.

Winckelmann, Johann Joachim (Stendal, 9 de diciembre de 1717-Trieste, 8 de junio de 1768) fue un arqueólogo e historiador del arte alemán. Considerado como el fundador de la historia del arte y de la arqueología como disciplinas modernas que ponderó la estética del antiguo de la educación de la belleza y de la virtud con referencia al espíritu neoclásico, siendo así uno de los grandes teóricos del movimiento.

Wölfflin, Heinrich (Winterthur, Suiza; 21 de junio de 1864-Zúrich, 19 de julio de 1945) teórico y crítico de arte suizo, profesor en Basilea, Berlín y Múnich, considerado como uno de los mejores historiadores de arte de toda Europa. Definió la historia del arte como una historia más bien independiente del contexto social, económico o

religioso a través del Renacimiento (siglo XVI) y el Barroco (siglo XVII). Analizó profusamente las diferencias de estos dos estilos.

Yates, Frances Amelia (1899 - 1981) historiadora inglesa especialista en ciertos aspectos esotéricos y ocultos de la época renacentista. Fue profesora del prestigioso Instituto Warburg en la Universidad de Londres. *Nota personal: destaco el hecho de que es la única mujer que aparece entre los autores hasta el desarrollo de los estudios con perspectiva de género.*

Bibliografía

- Burucúa, José Emilio. Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Checa Cremades F., García Felguera M.S. y M. Morán Turina. Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid, Cátedra, 1980.
- Gómez moreno, Pedro Pablo. Estéticas Fronterizas: diferencia colonial y opción estética decolonial. Quito. Editorial UD. 2015

Sitios consultados

https://es.wikipedia.org/wiki/Linda_Nochlin

https://www.akal.com/libro/estudios-visuales_33697/

<https://www.cultura.gob.ar/quien-fue-hector-ciocchini-el-primer-warburgista-argentino-8034/>

<https://www.lavanguardia.com/local/murcia/20171112/432838199289/los-historiadores-michael-ann-holly-y-keith-moxey-imparten-en-el-cendeac-un-master-en-estudios-visuales.html>

https://www.researchgate.net/publication/272647235_Critica_de_arte_desde_la_perspectiva_de_genero

<https://www.sigloxxieditores.com/autor/martin-jay/>

www.academia.edu

www.biografiasyvidas.com