libros

Leopoldo Castedo. Historia del arte iberoamericano. 1. Precolombino. El arte colonial. 2. Siglo XIX. Siglo XX

juan b. artigas

Leopoldo Castedo acaba de publicar su *Historia del arte iberoamericano* bajo los auspicios de la Sociedad Quinto Centenario y Alianza Editorial S.A. Madrid 1988. Según se desprende del título y de la ordenación en dos volúmenes es una obra general que trata de recopilar, y sobre todo interpretar de una manera global el fenómeno del arte iberoamericana, *"Esta obra se propone —nos dice en el prólogo— una imagen de América hispano-portuguesa-indoafricana y de sus aportaciones culturales, expresados en un arte al que todavía se le regatean sus valores, sobre todo en los centros desarrollistas dominados por un etnocentrismo excluyente, que comprende no sólo la Europa occidental, sino los paises de la órbita sovietica y a los Estados Unidos de Norteamérica"*.

Es decir, pretende situar el arte iberoamericano en la jerarquía que le corresponde dentro de las distintas manifestaciones del arte universal. Y eso está bien. Pero ocurre que todavía, es este Nuevo Continente no hemos sabido, por el propio devenir de las ideas y a veces de la interpretación de las nacionalidades, comprender muchos de los fenómenos artísticos que nos son característicos. Y si no ubicamos nosotros los sucesos, no podrán ser entendidos desde fuera. Además, para el punto de vista de los centros *etnocentristas excluyentes* pudiera ocurrir que ya todo está hecho, hasta el conocimiento de Iberoamérica y que ya no quedase nada por hacer.

Por ello es interesante el trabajo de Leopoldo Castedo, porque intenta cristalizar una serie de características, según está el conocimiento actual de los temas. No sólo resume interpretaciones ya aceptadas y busca concordancias regionales sino que además, y en ello reside una de sus cualidades, presenta las últimas tendencias de investigación, ese estarse haciendo, en los principales centros de estudio de Continente.

Como resumen de información es, por lo tanto, de enorme importancia, con una extensísima bibliografía por temas, capítulos en lugares. Sorprende gratamente el desarrollo de la época actual, materia sumamente escurridiza dada su proximidad.

Escuchemos a Castedo *"...he preferido siempre observar "in situ" las obras plásticas, los monumentos y su entorno, y cotejar después otras opiniones, ya sean encontradas o concordantes"*, sistema con el que estamos de acuerdo en contra de los trabajos exclusivamente de recopilación, que no aportan perspectivas originales. Es la misma diferencia que existe entre dibujar del modelo original o dibujar copiando de otros dibujos. Aún así el campo es extenso y los ejemplos innumerables, siendo que Castedo se ha recorrido buena parte del Continente, desde Chile hasta los Estados Unidos.

La segunda parte, afín a la temática de estos Cuadernos de Arquitectura Virreinal, ha sido llamada *El arte colonial* y consta de los siguientes capítulos:

segunda parte: el arte colonial

INTRODUCCION: Constantes del arte virreinal

CAPITULO 9: Choque de culturas. El transfondo social. Las condiciones ambientales. Las motivaciones de la Fe. La "extirpación" de la idolatría y su reflejo en el arte. Las fronteras histórico-artísticas. Transplante de estilos. Diferentes cronologías.

CAPITULO 10: Plateresco español y modificaciones americanas. Las catedrales de Becerra. El Plateresco. El plateresco en Santo Domingo. El Plateresco en México y en América del Sur. Renacimiento tardío. Manierismo. Tipos de Plateresco y de Manierismo. Las catedrales de Francisco Becerra.

CAPITULO 11: El Barroco en Europa. Transplante y modificaciones americanas. Barroco. Revisión conceptual y contenido. Barroco americano. Los factores de diferenciación. El trópico. Variedad, emulación y competencia. Los terremotos. El espacio. El arco toral. Los Camarines de la Virgen. La decoración arquitectónica. La fachada-retablo. La espadaña. Las formas-mixtilíneas. La pilastra de almohadilla. El estípite. El soporte antropomorfo. El color. Persistencia mudéjar. Aportaciones europeas no ibéricas. Semejanzas y diferencias estilísticas entre Brasil e Hispanoamérica.