http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-search.html

**Leopoldo Castedo Hernández**

Nacimiento: 27 de febrero de 1915

Fallecimiento: 10 de octubre de 1999

Nacionalidades: Española–Chilena

Leopoldo Castedo Hernández. Historiador español nacionalizado chileno. Estudió filosofía, historia de América e historia del arte en las universidades de Madrid y Barcelona. De ideas republicanas (a pesar de no pertenecer a partido alguno), se exilió en París al finalizar la guerra civil española.

Hijo de Sebastián Castedo, ministro de Economía de Alfonso XIII, y de Luisa Hernández, y nació en Madrid el 27 de febrero de 1915. Su padre fue monarquista y conservador, mientras Leopoldo, por el contrario, sintió simpatías por el anarquismo.

**Juventud**

Estudió en el Instituto-Escuela, y posteriormente ingresó en la facultad de Filosofía y Letras de Madrid. Durante su época de estudiante participó durante tres años, de 1939 a 1935, en el grupo de teatro La Barraca, dirigido por García Lorca. Castedo apoyó al bando republicano. Participó activamente en la Guerra Civil española. Él mismo contaba que “en un palacete del barrio de Salamanca que habíamos convertido... en una fábrica de granadas de mano. La dinamita y las metralletas estaban en el sótano, donde más de una vez vi a alguien fumando”. El edificio estalló y Castedo quedó gravemente herido, perdiendo además uno de sus ojos. Luego de algunos meses de convalecencia se reintegró a la lucha, pero ahora como periodista y colaborador de la subsecretaría de Propaganda. Fue uno de los llamados Cien Mil Hijos de Negrín. En el año 1939, acompañado del poeta Pablo Neruda, se exilió en Chile.

**Exiliado en Chile**

En Chile, Castedo rápidamente encontró trabajo en la Biblioteca Nacional e inició su larga permanencia en Chile, país que transformó en su segunda patria. Se nacionalizó chileno en 1948 y desarrolló una prolífica labor intelectual.

**Labor Intelectual**

Se vinculó con los intelectuales y periodistas chilenos. Colaboró con el diario La Nación y con la revista Zig-Zag, al mismo tiempo en que desarrollaba sus funciones en la Biblioteca Nacional.

En 1953 asumió la dirección de la Revista Musical Chilena, y posteriormente el cargo de jefe de publicaciones del Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile. También participó en los cursos de las Escuelas de Temporada de la misma universidad.

Asimismo, fue invitado a ofrecer varias conferencias en Brasil. Luego, asumió la dirección del Departamento Audiovisual de la Universidad de Chile.

**La historia de Chile de Encina y Castedo**

Comenzó a trabajar con el historiador Francisco Antonio Encinas, colaboración que duró diez años. Fruto de la misma fue la publicación en 1954 de su primera obra importante Historia de Chile, de cinco tomos. Los tres primeros en colaboración con Encinas. Pronto esta obra se convirtió en un best-seller, del que se han publicado 17 ediciones. El último tomo lo escribió en 1981, para lo cual volvió a Chile por un período de cuatro años, con el fin de ampliar y concluir la obra mencionada.

**Publicaciones**

Profundamente interesado en la historia y la cultura de Chile, Castedo publicó más de 70 libros, entre los que sobresalen su Historia del Arte y de la Arquitectura Latinoamericana: desde la Época Precolombina hasta Hoy (1970). También destaca su estudio intitulado Chile, Utopías de Quevedo y Lope de Vega: Notas sobre América en el Siglo de Oro Español (1996), y su última obra, aquella que presentó en su suelo natal antes de morir, Fundamentos Culturales de la Integración Latinoamericana.

Por otra parte, es digno de destacar que Castedo realizó uno de los más completos registros gráficos del arte latinoamericano.

**En New York**

En 1955 comenzó a viajar intensamente por América. Salió de Santiago de Chile y fue hasta Nueva York, incluyendo Canadá y todo el Pacífico en una primera etapa. En una segunda etapa recorrrió, partiendo desde Chile, Perú, Bolivia y Paraguay, cruzó El Chaco y Argentina hasta el extremo sur de este país y Chile. Estos viajes le hicieron acumular un amplio archivo etnográfico americano de más de 40.000 documentos inéditos entre fotografías, películas, apuntes, etc., que a su regreso a España, en 1979, cedió y depositó en el Instituto de Cooperación americana, para ser objeto de estudio e investigación. Entre 1960 y 1979 vivió en Estados Unidos, desempeñándose como profesor de la State University of New York, donde ocupó la cátedra de Historia de la Cultura Latinoamericana. Además, en el mismo período, fue profesor visitante en las universidades de Washington y California. **Muerte**

El historiador y académico falleció el 10 de octubre de 1999 en Madrid, a bordo de un avión en el que viajaba a Washington.

**Fuentes**

Artículo sobre Leopoldo Castedo Hernández. Disponible en el sitio web:“Biografiadechile.cl”. Consultado el 12 de octubre de 2016.

Artículo sobre Leopoldo Castedo Hernández. Disponible en el sitio web:“Buscador.emol.com”. Consultado el 12 de octubre de 2016.

Artículo sobre Leopoldo Castedo Hernández. Disponible en el sitio web:“Mcnbiografias.com”. Consultado el 12 de octubre de 2016.

**Otra Biografia**

Leopoldo Castedo Hernández: 1915-1999

Un chileno nacido en España

Fue hijo de Sebastián Castedo, ministro de Economía de Alfonso XIII, y de Luisa Hernández, y nació en Madrid el 27 de febrero de 1915. Su padre fue monarquista y conservador, mientras Leopoldo, por el contrario, sintió simpatías por el anarquismo.

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid, donde fue discípulo de José Ortega y Gasset. En esa misma universidad inició sus actividades profesionales, al integrarse al Seminario de Estudios Americanistas y a las clases que se realizaban en el Centro de Estudios Históricos.

Hombre de su tiempo, Castedo participó activamente en la Guerra Civil española, que se desarrolló entre 1936 y 1939. En este cruento conflicto se enfrentaron republicanos y nacionalistas.

Castedo apoyó al bando republicano. Él mismo contaba que en un palacete del barrio de Salamanca que habíamos convertido... en una fábrica de granadas de mano. La dinamita y las metralletas estaban en el sótano, donde más de una vez vi a alguien fumando. El edificio estalló y Castedo quedó gravemente herido, perdiendo además uno de sus ojos. Luego de algunos meses de convalecencia se reintegró a la lucha, pero ahora como periodista y colaborador de la subsecretaría de Propaganda.

**El Winnipeg**

Los republicanos fueron finalmente derrotados por los nacionalistas, encabezados por el general Francisco Franco. Muchos españoles que huían del desastre de la guerra y de las persecuciones políticas, encontraron ayuda en Pablo Neruda, quien, como representante del gobierno chileno, organizó el viaje de varios de ellos hacia Chile. Alrededor de 2.250 refugiados se embarcaron en Burdeos en el Winnipeg, que recaló en Valparaíso en septiembre de 1939.

Castedo rápidamente encontró trabajo en la Biblioteca Nacional e inició su larga permanencia en Chile, país que transformó en su segunda patria. En este sentido, afirmó en 1992 que para mí, España está donde esté la democracia, la libertad y el entendimiento. Cuando me vine a Chile después de la Guerra Civil, España dejó de ser España. La encontré en Chile, porque había tolerancia, entendimiento.

Se nacionalizó chileno en 1948 y desarrolló una prolífica labor intelectual.

Labor intelectual

Desde su llegada a Chile, Castedo se vinculó con los intelectuales y periodistas chilenos. Colaboró con el diario La Nación y con la revista Zig-Zag, al mismo tiempo en que desarrollaba sus funciones en la Biblioteca Nacional.

En 1953 asumió la dirección de la Revista Musical Chilena, y posteriormente el cargo de jefe de publicaciones del Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile. También participó en los cursos de las Escuelas de Temporada de la misma universidad. Asimismo, fue invitado a ofrecer varias conferencias en Brasil. Luego, asumió la dirección del Departamento Audiovisual de la Universidad de Chile.

Entre 1960 y 1979 vivió en Estados Unidos, desempeñándose como profesor de la State University of New York, donde ocupó la cátedra de Historia de la Cultura Latinoamericana. Además, en el mismo período, fue profesor visitante en las universidades de Washington y California.

**La Historia de Chile de Encina y Castedo**

Francisco Antonio Encina había publicado en 1938 su Historia de Chile desde la Prehistoria hasta 1891, obra que consta de 20 tomos que suman 12.361 páginas, y de la cual se han impreso más de 200.000 volúmenes en sus distintas ediciones.

Contaba el mismo Castedo que, cuando le propuso a Encina la idea de sintetizar el contenido de la obra, el autor le respondió: ¡Huy!, yo no tengo capacidad de síntesis. No me interesa; hágalo usted. Castedo, entonces, se abocó a esta tarea, y publicó en 1953 el resumen en tres volúmenes, que suman un total de 2.237 páginas, a las que agregó 1.705 ilustraciones: grabados, fotografías, mapas, cuadros estadísticos, etcétera.

La Historia de Chile de Encina y Castedo se transformó casi de inmediato en una de las obras más consultadas por los estudiantes chilenos.

**El registro gráfico de una catástrofe**

En mayo de 1960 un violento terremoto afectó a la zona sur del país y, especialmente, a la ciudad de Valdivia. Castedo partió hacia el área afectada y realizó un completa película de las consecuencias del sismo y posterior maremoto. Esta se llamó "La Respuesta" y fue presentada en el Festival Iberoamericano de Bilbao, donde obtuvo el primer lugar en su categoría.

Hizo también un detallado registro fotográfico de las operaciones de desagüe del lago Riñihue, publicado en el libro La Hazaña de Riñihue. Respecto a este episodio, él mismo relató: Cuando vino el terremoto, mi amigo Felipe Herrera, fundador del Banco Interamericano de Desarrollo, viajó a Valdivia y me invitó. Fui con mi cámara Bolex de cuerda y filmé los tres tacos que tapaban la salida del lago Riñihue.

**Publicaciones**

Profundamente interesado en la historia y la cultura de Chile, Castedo publicó más de 70 libros, entre los que sobresalen su Historia del Arte y de la Arquitectura Latinoamericana: desde la Época Precolombina hasta Hoy (1970). También destaca su estudio intitulado Chile, Utopías de Quevedo y Lope de Vega: Notas sobre América en el Siglo de Oro Español (1996), y su última obra, aquella que presentó en su suelo natal antes de morir, Fundamentos Culturales de la Integración Latinoamericana.

Por otra parte, es digno de destacar que Castedo realizó uno de los más completos registros gráficos del arte latinoamericano.

El historiador y académico falleció el 10 de octubre de 1999 en Madrid, a bordo de un avión en el que viajaba a Washington.

**Fuente**: Cristián Guerrero Lira, Fernando Ramírez Morales e Isabel Torres Dujisin.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_