

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
INTRODUCCIÓN AL DISEÑO INDUSTRIAL - 2025



JULIO QUINTEROS BAEZ

Espacialidad

MORFOLOGÍA #2

METODOLOGÍA PROYECTUAL

RECUPEREMOS CONCEPTOS...



REFLEXIONEMOS SOBRE LA PRÁCTICA PASADA...

PRIMER PARTE

▶ LÓGICA DEL ESPACIO

configuración

significación

tp1 - SIMETRÍA GENERATIVA.
tp2 - SIMETRÍA ORGANIZATIVA.

tp3 - EJERCICIO PROYECTUAL #1.



Incorporaron nuevos conceptos de **morfología**
y trabajaron con una **metodología proyectual**

tp4 (A) - SIMPLIFICACIÓN

tp4 (B) - EJERCICIO PROYECTUAL #2.

ARTE

MORFOLOGÍA

OBJETIVO PRINCIPAL

Ofrecer herramientas conceptuales (teoría) y operativas (práctica) que favorezcan el desarrollo de un conocimiento espacial para **pensar y actuar en diseño desde la forma y el espacio.**

Pensar - Construir lógicas proyectuales.

Actuar - Acciones específicas en las etapas de analizar, concebir y proponer.

CONOCIMIENTO ESPACIAL

Estudia los modos en que las culturas concretas se apropian, conceptual y materialmente, de la **ESPACIALIDAD.**

Relación sensible y expresiva del ser humano con la **REALIDAD.**

Estudia las **FORMAS.**

FORMAS ABSTRACTAS

Estudiar las diferentes posibilidades formales

Expresión y lenguaje formal



FORMAS CONCRETAS (DE USO)

Estudiar las posibilidades formales en relación a una distribución más específica asociada a la **utilidad - usabilidad/productividad**

Atributos propios

La forma como un todo estructurado y como un soporte de vivencias y conceptos



Significación entitativa

Factores Externos



Significación contextual

REALIDAD

objetiva - concreta

subjetiva - construible

PLANO FÍSICO

P. VIVENCIAL

P. CONCEPTUAL

La forma como estructura

como percepto

como signo

Trabajo Práctico 3. EJERCICIO PROYECTUAL #1.

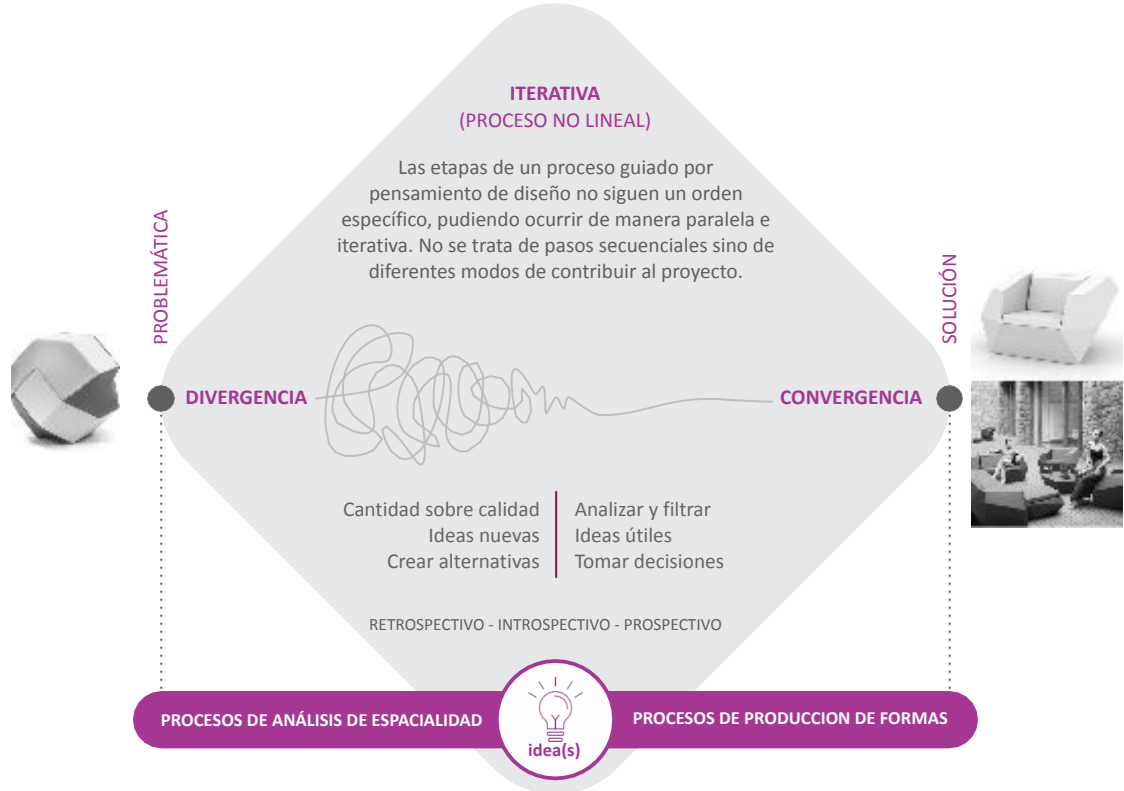
Etapa 1.
LEER y RECONOCER.

Etapa 2a.
**EJEMPLIFICAR, CLASIFICAR y
DIVERSIFICAR.**

Etapa 2b.
**SELECCIONAR, ANALIZAR y
COMPARTIR.**

Etapa 3.
PROBLEMATIZAR y PROPONER.

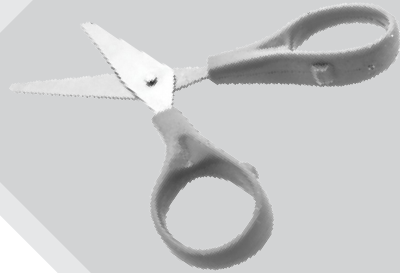
METODOLOGÍA PROYECTUAL



**METODOLOGÍA
ITERATIVA**

RETROSPECTIVO - INTROSPECTIVO - PROSPECTIVO

INVESTIGACIÓN
LECTURA ANALÍTICA



observar - escuchar
clasificar

problematizar
conceptualizar

DISEÑO
LECTURA PROPOSITIVA



proponer



CONVERGENCIA



DIVERGENCIA

Problema

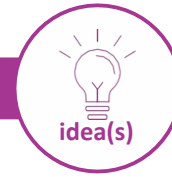
Solución

**PROCESOS DE ANÁLISIS DE
ESPACIALIDAD**



idea(s)

PROCESOS DE PRODUCCION DE FORMAS



PLANO DEL CONSUMO

USUARIO(S)



USO(S)

OBJETO



otros objetos



CONTEXTO DE USO (Ambiente)

Relaciones entre las disposiciones espaciales-materiales y las conductas.

PLANO PRODUCTIVO

ACTIVIDAD #1

Busca en el cuadernillo de ingreso y responde:

¿Qué diferencia hay entre ambiente e instalación arquitectónica?

¿Cómo se puede optimizar algo ya instalado?

¿Qué es el elemento espacial? ¿y el elemento material?

¿Cuál es la importancia de relacionar a la noción de ambiente y espacialidad? ¿y de ambiente y contexto de uso?



PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE FORMAS

Aspectos de la forma

Semántico

Sintáctico

Matérico

Pragmático

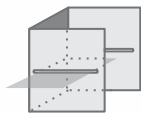
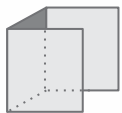
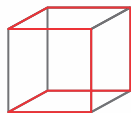
LÓGICA DE LA FUNCIÓN

FUNCIÓN

Modos de consumir - usar

LÓGICA DEL ESPACIO

INTANGIBLE - TANGIBLE
como estructura



PERCEPTIBLE
como percepto

INTELIGIBLE
como concepto

usuarix

otros objetos
otros sujetos

contexto



SIGNIFICACIÓN
Simplificación

CONFIGURACIÓN
Simetría - M. Sensibles

LÓGICA DE LA PRODUCCIÓN

CONFORMACIÓN

Modos de producir

Estructura - Modos de concreción

SATURACIÓN



Cada punto de la figura o volumen se llena de materia, se satura.

CONSTITUCIÓN SISTEMÁTICA



Se selecciona una unidad que, siguiendo una norma, se produce un barrido de la forma. Respecto al cuerpo a concretar, quedarán sectores saturados y virtuales.

CONSTRUCCIÓN



La forma se concreta empleando un mínimo de elementos que permitan reconocerla. En este modo, hay un alto porcentaje de espacio virtual con un mínimo de elementos concretos.

REFLEXIONEMOS SOBRE LA PRÁCTICA ACTUAL.

SEGUNDA PARTE

▶ LÓGICA DEL ESPACIO

configuración

tp1 - SIMETRÍA GENERATIVA.
tp2 - SIMETRÍA ORGANIZATIVA.

tp3 - EJERCICIO PROYECTUAL #1.



significación

tp4 (A) - SIMPLIFICACIÓN

tp4 (B) - EJERCICIO PROYECTUAL #2.





CONCEPTUALIZAR y/o PROBLEMATIZAR proponen caminos a explorar.

PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE FORMAS

Aspectos de la forma

Semántico

Sintáctico

Matérico

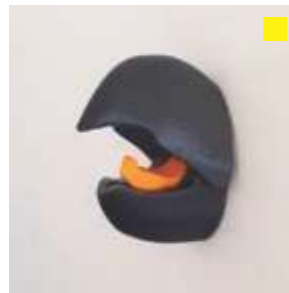
Pragmático

SIMPLIFICACIÓN

Mínima expresión de un objeto análogo.
Comunicar.

ANALOGÍA

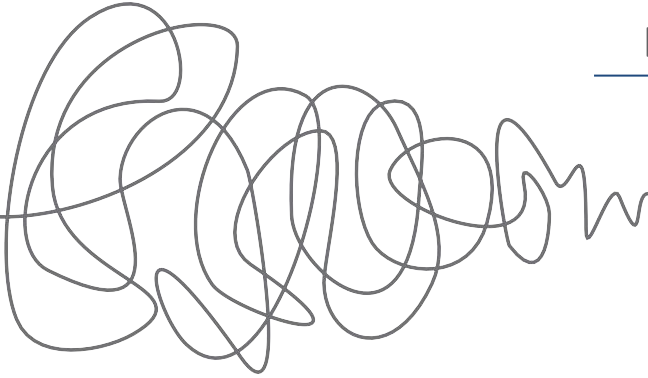
Estrategia metodológica de observación analítica.



Lo natural como estímulo para construir significados y como instrumento metodológico para el desarrollo y la proposición de una solución proyectual.

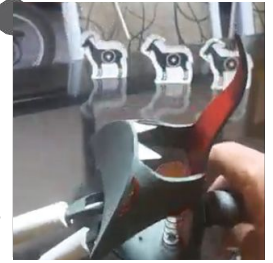


Disparador #1



DESDE LA METODOLOGÍA PROYECTUAL

¿CÓMO PODEMOS CONECTARLOS?



Disparador #2

Plano del consumo-uso.

LÓGICA DE LA FUNCIÓN.

función		necesidad satisfacción	▶	forma u/c		actividad evocación
---------	--	---------------------------	---	-----------	--	------------------------

Lenguaje formal

UNIDAD
COHERENTE

conformación		materia técnica	▶	forma p		estructuración especificación
--------------	--	--------------------	---	---------	--	----------------------------------

LÓGICA DE LA PRODUCCIÓN.

Plano productivo.

LÓGICA
ESPACIAL

configuración
significación

¿QUÉ PASA SI ARTICULAMOS... ?

CIENCIA

Voluntad de conocimiento racional.

ARTE (MORFOLOGÍA)

Relación sensible y expresiva del ser humano con la realidad.

TECNOLOGÍA

Procedimientos para modificar el medio natural.

PROYECTO

prefiguración y planificación
del entorno humano.

▶ **LÓGICA DE LA PRODUCCIÓN**
tecnología - socioeconomía

▶ **LÓGICA DEL ESPACIO**
configuración - significación

▶ **LÓGICA DE LA FUNCIÓN**
habitar (usar) - comunicar

Arquitectura zoomórfica



biomímesis



biónica

