



TEXTURAS

¿Qué es una Textura?



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

fad

FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO

Introducción al Diseño
Industrial 2025



¿Qué sabemos de las Texturas?

TEÓRICO COLOR en Diseño Industrial

RECORDEMOS:

¿Qué órganos intervienen en la percepción del color?

¿Qué otros sentidos intervienen en la percepción de un objeto?

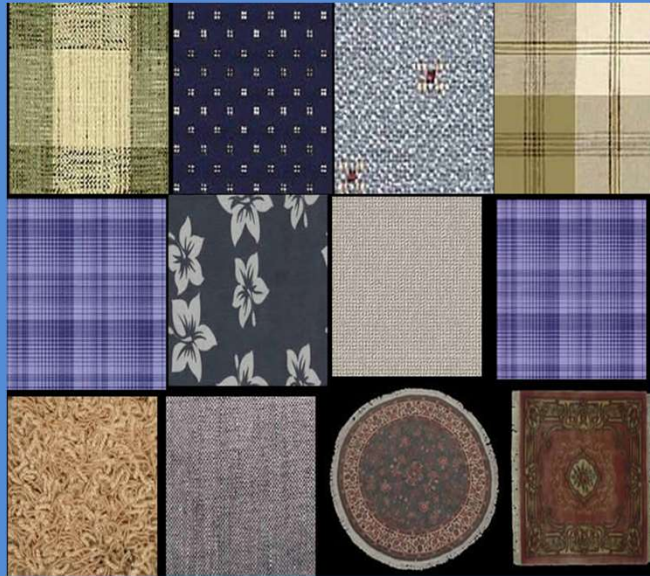
Recursos Morfológicos

Las Manifestaciones sensibles

COLOR
Textura
BRILLO

Se refieren a las cualidades que percibimos y entendemos de las formas dependiendo de la acción de la luz y se relacionan con la posibilidad de establecer niveles de distinción dentro de una misma forma; estas manifestaciones sensibles son el color, la textura, el brillo y la opacidad/transparencia.

Se entiende por Textura:



Del latín *textūra*. f. 1. **La disposición y el orden de los hilos en una tela.**

A nivel general, está vinculada a la **superficie externa** de un cuerpo. Se trata de una propiedad que es captada a través del **sentido del tacto y de la vista**. La suavidad, la aspereza y la rugosidad son sensaciones que transmite la textura.

Pero por extensión “**Textura**”, como la entendemos actualmente, es mucho más.

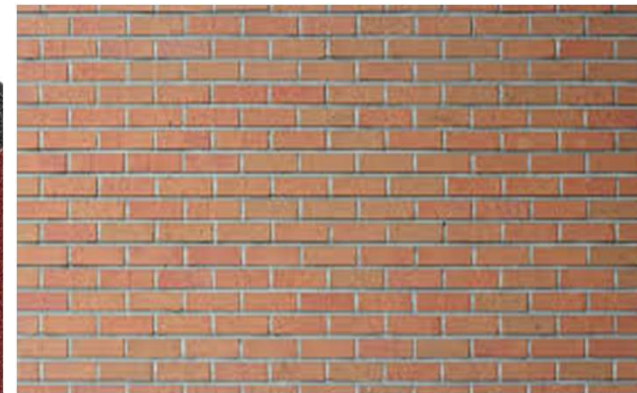
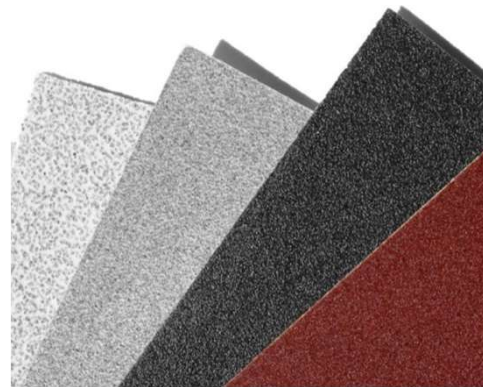
Vibración sin movimiento



Fenómeno perceptivo

Porque sucede esto?

- Existencia de elementos yuxtapuestos
- Los mismos, carecen de significación propia
- En general son incorporados a la entidad como parte constituyente de ella



¿Pero, siempre carecen de significación propia?



Límites

- Inferior: Lo que el ojo alcance a ver
- Superior: La distancia o cuando el ojo deja de interpretar las diferentes texturas



Fundamento

Se fundamentan por la existencia de elementos próximos que componen entidades mayores.



**Compuestas de unidades
independientes**

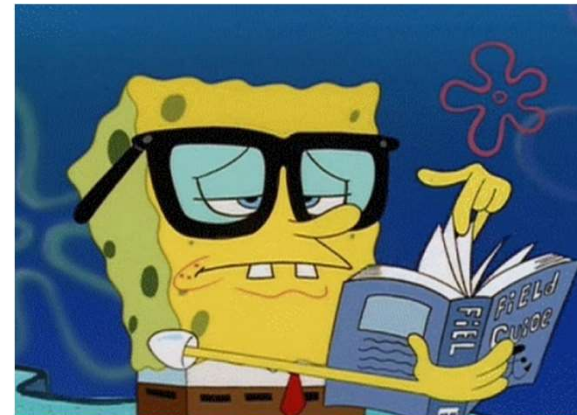


**Protuberancias
o hundimientos**

Como línea



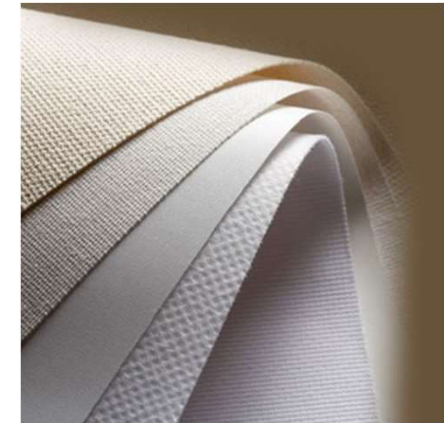
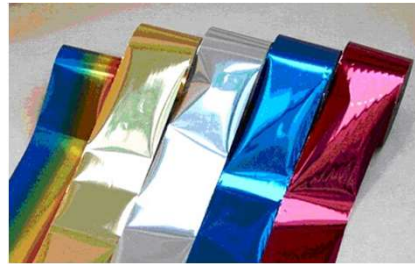
Como volumen



Texturas en el Diseño Gráfico:

La textura está presente desde que se empieza a trabajar.

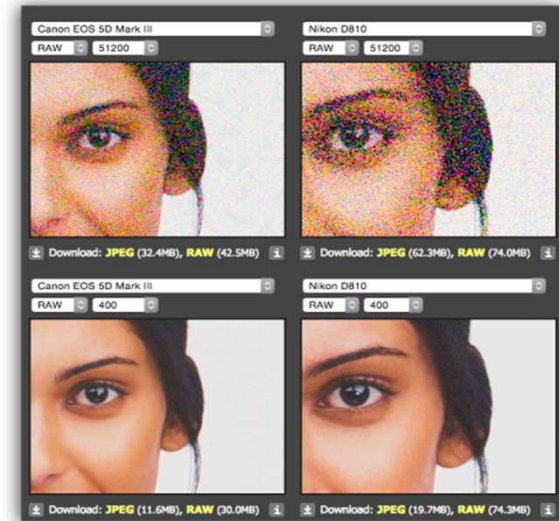
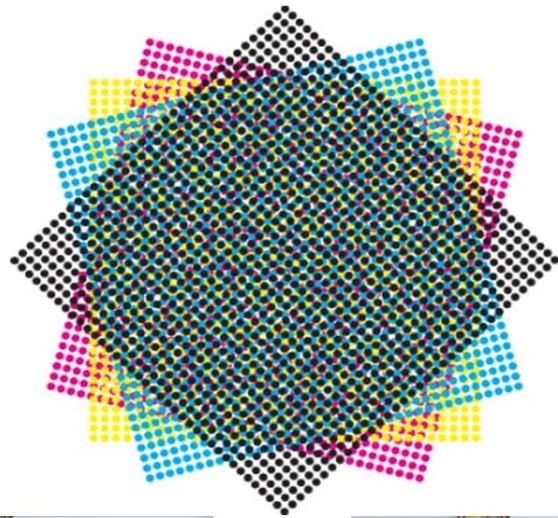
En los materiales



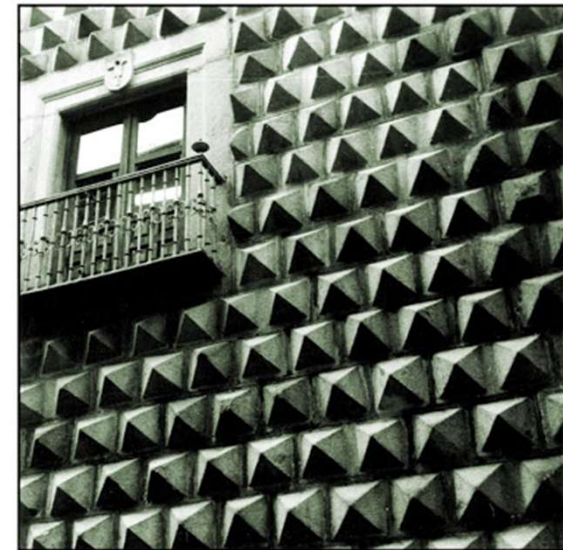
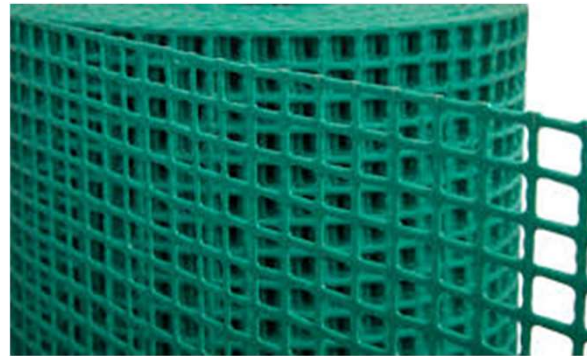
En los efectos



Textura visual: bidimensional, se la denomina TRAMAS.

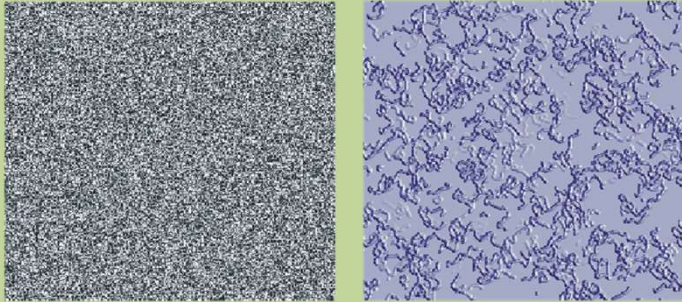


**Pero también tenemos
lo que denominamos
Textura táctil:**
tridimensional, captada
por el ojo y por el tacto,
también llamadas
REDES

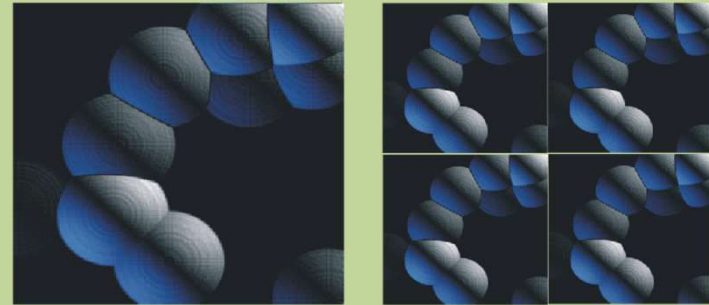


Una clasificación posible es:

-Densidad: Tupida o rala



-Tamaño: grande o pequeño



-Direccionalidad: orden, proporción y el intervalo



-Texturas regulares: Son iguales, ordenadas, formando una trama.



-Texturas no regulares: sin orden, aparentemente distribuidos al azar



-Texturas lineales: Con una dirección única.

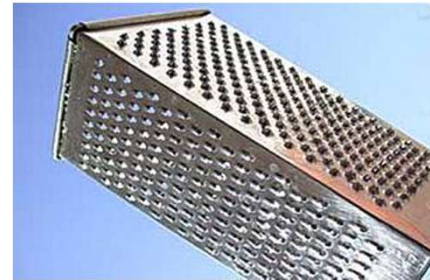


**Texturas en los objetos:
¿para qué y cómo usarlas?**



Texturas en el Diseño Industrial:

Cuando definimos el diseño de cualquier producto, se incluye su **terminación superficial**, que deberá estar de acuerdo a su **finalidad** y condicionada a su materialidad.



En algunos casos será más o menos conveniente **delimitar áreas o zonas texturadas**, ya sea por una **finalidad puramente estética**, como por su **necesidad funcional** referida a la utilización del objeto



En la mayoría de los casos, la presencia de textura en los objetos, cumple **funciones utilitarias**: una perilla que debe ser girada para activar un cierto mecanismo.



Los mangos de herramientas



Una lima para metales



En envases plásticos descartables



En tanques de mayor capacidad

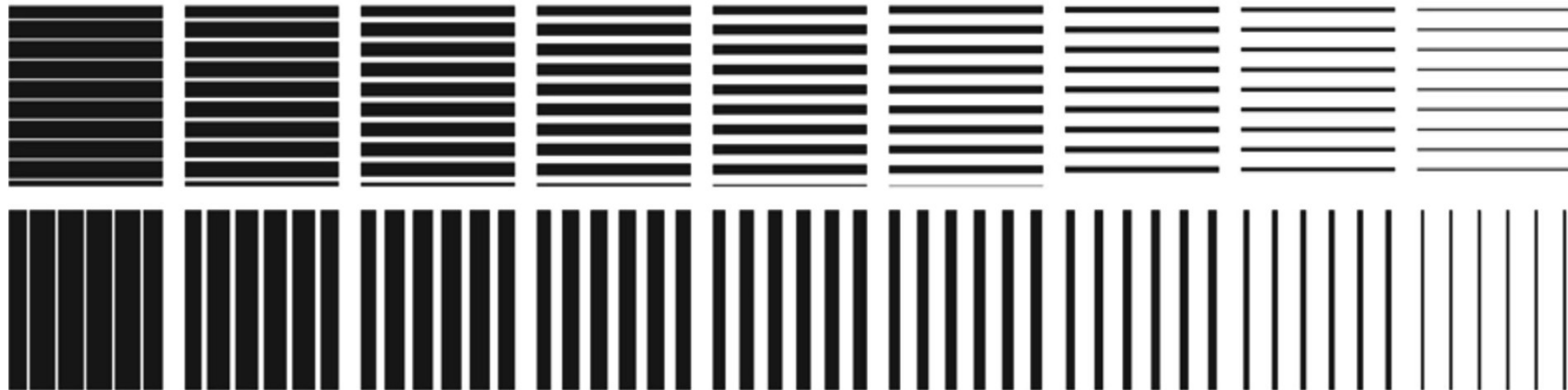


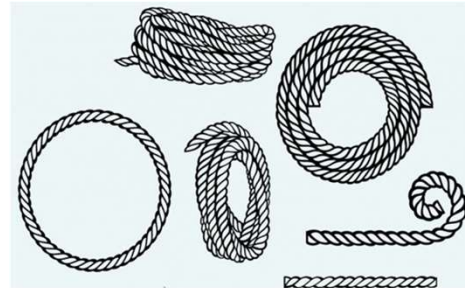


**¿Cómo nos ayudan los Materiales
para trabajar con texturas
dentro del proyecto de Diseño?**

Si los materiales son lineales:

Entonces predomina una de sus dimensiones por sobre las otras dos.
Hilo/Soga/Alambre/Barras metálicas macizas/Caños/Tubos

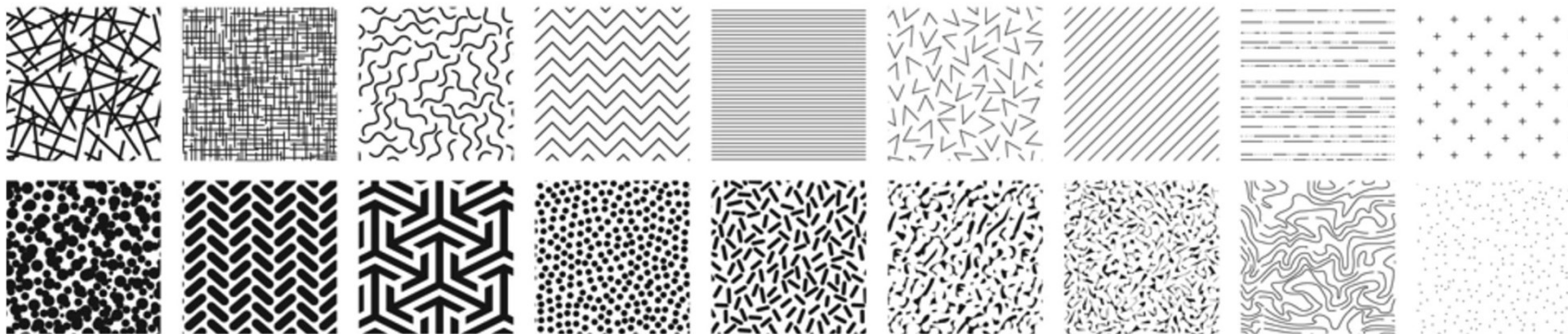


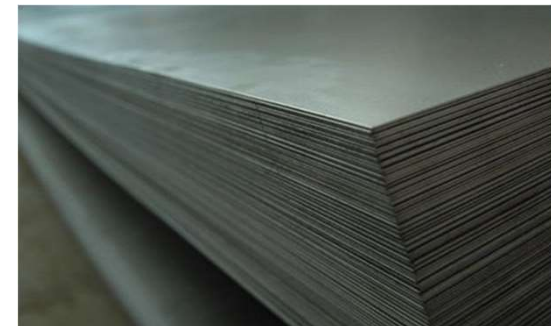
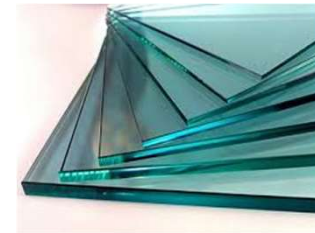
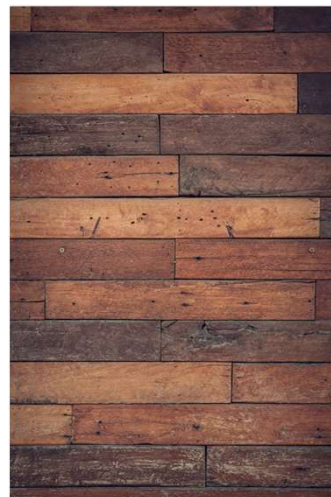
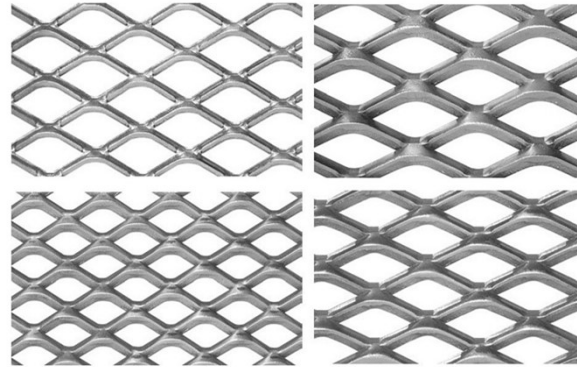
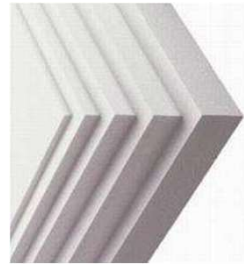


Si los materiales son laminares:

Entonces predominan dos de sus dimensiones y poseen dos superficies principales texturadas:

Papel/Cartón/Madera/Telgopor/Placas fenólicas/Vidrios/
Láminas metálicas y plásticas/Telas de algodón, plásticas, metálicas,
bio-generadas/Mallas metálicas

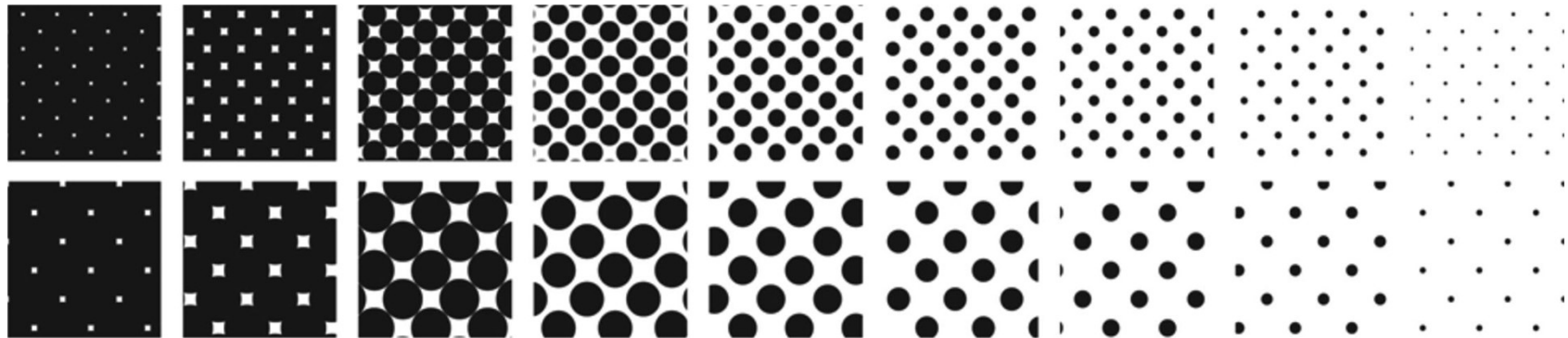


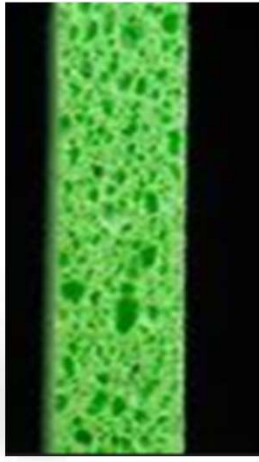


Si los elementos son volumétricos:

Entonces pueden tener múltiples caras y podremos considerar su textura interior también:

Madera/Piedra/Hormigon armado/Poliestireno expandido
Gomaespuma/Granitos/Mármoles/Metal/Plástico





Entonces vemos que...





Como conclusión, podemos decir que las texturas forman parte de las consideraciones a tener en cuenta dentro de un proyecto de Diseño, no solo por estética sino también para proveer determinadas funciones.

Las mismas, pueden pertenecer a los materiales que vamos a utilizar en nuestros objetos, o planificarse en función de una finalidad específica.

En Diseño lo que hacemos comunica.

Este material fue preparado por D.I. Juan José CHABRIER

**Material teórico aportado por:
D.I. Juan Paladino, D.I. Jerónimo Formica y D.I. Juan José Chabrier
para cátedra:
Introducción al Diseño Industrial - FAD - UNCuyo**



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

fad
FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO

**Introducción al Diseño
Industrial 2025**