

Programa de Piano Complementario I

1. DATOS GENERALES

CARRERA	LICENCIATURA EN ÓRGANO		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 84/10-CS		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO I		
REGIMEN	ANUAL	CURSO	PRIMER AÑO
CARGA HORARIA TOTAL: 48 horas	CARGA HORARIA SEMANAL: 1 hora		
	Presencial: 45 min	Virtual: 15 min	
FORMATO CURRICULAR	Práctica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2025	CARÁCTER DEL ESPACIO	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	NO		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACIÓN	NO		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Titular: Esp. Bárbara Buono Profesoras adjuntas: Lic. Laura Balmes, Dra. Alejandra Sáez JTP: Lic. Miguel Maryllack		
MAILS DE CONTACTO DE LOS DOCENTES	babibuono@yahoo.com.ar miguelvmaryllack23@gmail.com alejandrasaez2014@gmail.com laurabalmes@yahoo.com.ar		
HORARIOS DE CLASE	Prof. Bárbara Buono: lunes de 10:30 a 16:30, martes de 8 a 15, miércoles de 13 a 17, viernes de 8 a 15. Prof. Laura Balmes: lunes y viernes de 8:30 a 13:30 Prof. Alejandra Sáez: martes de 11:30 a 15 y viernes de 8:30 a 15. Prof. Miguel Maryllack: martes y jueves de 12 a 14		
HORARIOS DE CONSULTA	Prof. Bárbara Buono: lunes de 15:30 a 16:30, viernes de 8 a 9 y jueves de 10 a 12 (virtual). Prof. Laura Balmes: martes de 17 a 19 Prof. Alejandra Sáez: martes de 8:30 a 10:30 Prof. Miguel Maryllack: martes y jueves de 14 a 14:30 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

En primer año del Ciclo Superior de la Licenciatura en Órgano se encuentra Piano Complementario I, continuando el proceso de enseñanza/aprendizaje del instrumento comenzado en el Ciclo CIEMU de la Carrera. Este espacio curricular se articula, a su vez, de manera vertical con Piano Complementario II.

El piano es un instrumento que brinda, al músico profesional y al estudiante de música, amplias posibilidades en relación a la comprensión pragmática (dándole sentido a la comprensión teórica) de los aspectos formales, armónicos, rítmico- melódicos y texturales de la música, como así también a la de las diferentes corrientes estéticas que se han dado a lo largo de la historia. Por otro lado, su estudio y práctica contribuye significativamente al desarrollo del oído musical.

Resulta fundamental para el/la docente de Piano Complementario posicionarse desde lo disciplinar, atendiendo a las necesidades específicas del futuro licenciado en órgano y a concebir un marco teórico del espacio curricular que conciba a la enseñanza-aprendizaje del instrumento como una “herramienta para”. Las nuevas tendencias pedagógicas proponen que el Piano Complementario sea un espacio que fomente la creatividad, la flexibilidad y la exploración de nuevos campos que ayuden a lo/as estudiantes a comprender el papel social, cultural y artístico del músico. Así mismo, se considera que este espacio curricular no está destinado a formar a futuros pianistas en un sentido estricto, sino que se busca abarcar un ámbito de estudio más amplio en el que, además de contemplar las particularidades de la interpretación pianística, también se englobe el estudio de contenidos que favorezcan un mejor entendimiento de procedimientos armónicos, así como el aprendizaje y desarrollo de competencias esenciales en el desempeño musical como la lectura a primera vista y el transporte. Por lo tanto, la búsqueda de la practicidad y funcionalidad en la concepción del espacio curricular, así como una necesidad de constante revisión de los recursos metodológicos que fomenten la creatividad en el estudiante resultan imprescindibles en las prácticas docentes del Piano Complementario.

Desde el punto de vista pedagógico se concibe la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo como base el concepto de mediación pedagógica, entendido como: el reconocimiento del otro y de todos quienes participan en el acto educativo, en la superación de la tradición contenidista y el uso exclusivo de la clase magistral, en la búsqueda del diálogo y la participación, en el enseñar a aprender y en la ruptura del poder concentrado en la institución y en el educador. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta, desde la selección del repertorio hasta el modo en el que planteamos la comunicación estudiante-docente.

La mediación pedagógica aporta propuestas conceptuales y recursos para impulsar un aprendizaje orientado a la construcción de conocimientos y a la de aprendices como seres

capaces de enfrentar y resolver problemas y situaciones. Sustentan la mediación pedagógica teorías de comunicación contemporánea, en especial aquellas que rescatan la interactividad y la iniciativa de los “receptores”, además del reconocimiento de las culturas puestas en juego en la relación comunicativa. Y la sustentan, además, las modernas teorías del aprendizaje, desde los aportes de la Escuela Nueva hasta los fundamentales textos de Vygotsky en torno a las mediaciones humanas, sin olvidar a Paulo Freire.

3| COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales

- Desarrollar el aprendizaje autónomo.
- Desarrollar el pensamiento crítico y la vinculación entre los saberes.

Competencias específicas

- Adquirir los recursos técnico-interpretativos para la ejecución del instrumento (piano).
- Comprender de manera teórico-práctica los elementos que se conjugan en el lenguaje musical.
- Desarrollar la habilidad de la lectura a primera vista y el transporte.

4| SABERES (Ejes/ Módulos/Unidades)

Eje temático 1	Aspecto técnico • Adiestramiento del aparato motor (postura, independencia de los dedos y paso del pulgar, concientización de los principios de contracción y relajación muscular, coordinación entre ambas manos). • Variedad y control en la producción del sonido y en la dinámica y articulación. • Aspectos técnicos realizados en un contexto modulante/transpositor (en el ámbito de Do a Fa). Ejercicios de terceras, octavas, nota repetida y manos alternadas. • Construcción y práctica de la cadencia compuesta de 2do aspecto sobre la escala cromática en el ámbito de Do a Fa. • Escalas a la 3era y 10ma, por movimiento paralelo, a cuatro octavas de extensión, en dos tonalidades mayores y sus relativas menores. • Acordes y Arpeggios sobre el acorde de séptima de dominante de las dos tonalidades mayores elegidas. • Utilización del pedal de <i>sustain</i>.
----------------	---

Eje temático 2	Repertorio • 1 Estudio. Contextualización de diferentes aspectos técnicos en la interpretación. • 1 Sonata Clásica. Trabajo interpretativo de las formas clásicas. • 1 obra moderna o contemporánea. Interpretación de lenguajes y procedimientos compositivos musicales modernos y contemporáneos. • 1 obra romántica. Interpretación del lenguaje romántico pianístico.
Eje temático 3	Lectura a primera vista y transporte • Repentización en el piano de fragmentos, ordenados en complejidad creciente. • Transporte a diferentes tonalidades de pequeños fragmentos.

5| METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El estudio de un instrumento requiere de la guía constante, sistemática, personal e individual por parte del/a docente. Estrategias como la ejemplificación en el instrumento, la vinculación constante con los saberes aprendidos en otros espacios curriculares y la identificación y reflexión sobre los aspectos posturales/físicos y expresivos de la interpretación resultan fundamentales. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza/aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta. La selección del repertorio, la visualización de las dificultades que cada estudiante pueda presentar, el conocimiento de los recorridos previos realizados son indispensables para que el proceso funcione favorablemente.

La cercanía Docente/Estudiante, en esa instancia de clase individual, hace necesario establecer patrones comunicacionales que favorezcan el diálogo, la reflexión crítica, el respeto mutuo y el reconocimiento y respeto del otro/a y su individualidad. Así mismo resulta imprescindible el favorecer instancias que propicien la construcción del aprendizaje autónomo. En este sentido la utilización de diversas estrategias pedagógicas como son los videos tutoriales, la explicitación constante de las competencias a desarrollar y el establecimiento preciso y sistemático de técnicas de estudio apropiadas a los fines que se quieren lograr son fundamentales en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Se proponen también actividades en las cuales se propicie el aprendizaje colaborativo, como charlas, debates y clases abiertas. También se encuentran en proceso de organización diversas actividades que fomentan la vinculación con otros espacios curriculares afines del mismo año.

6| PROPUESTA FORMATIVA VIRTUAL

Los entornos virtuales propuestos.

El principal entorno virtual utilizado es el aula virtual en la plataforma moodle. Para situaciones específicas en las cuales los estudiantes no residen en la provincia o tienen alguna dificultad específica para el cursado presencial, se suma la utilización de las plataformas de comunicación como son: correo electrónico, Google Meet, Teams, Whatsapp, etc.

Características y metodología de la modalidad virtual

El Eje temático de Aspecto Técnico se trabaja conjuntamente entre la modalidad presencial y virtual. En la plataforma moodle se encuentra, a disposición de los/as estudiantes, una secuenciación didáctica de los contenidos a través de videos tutoriales. Así mismo, se encuentran también en el aula virtual todos los materiales de estudio, el programa del espacio curricular, el cronograma con las fechas de instancias de evaluación como trabajos prácticos y parciales y demás aspectos importantes para el cursado del espacio curricular.

Se considerará el trabajo sincrónico y asincrónico para el proceso de consultas, cursado y evaluación de aquellos estudiantes que no residan en la provincia, o que tengan alguna dificultad específica para el cursado presencial.

Estrategias de evaluación para la modalidad virtual

ASINCRÓNICA: en turnos de mesas finales y en las fechas de instancias de evaluación interna (trabajos prácticos y parciales), mediante el envío de videos subidos en YouTube, organizados en carpetas (Drive) y compartidos 48 hs antes de la fecha de evaluación.

7| EXTENSIÓN

Se proyecta la articulación necesaria con otros espacios curriculares con el fin de generar estrategias para la elaboración de proyectos socio-educativos y de extensión con el objeto de promover el compromiso comunitario del estudiante, teniendo en cuenta el contexto sociocultural del mismo y los conceptos de transversalidad y territorialidad acorde a la resolución del rectorado (Ord. 75).

Actividades planificadas para el ciclo lectivo 2025:

- Participación en la Semana de las Artes y el Diseño 2025, con una presentación performática de los estudiantes.
- En organización: actividades que propician la vinculación con espacios curriculares afines, del mismo año.

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

- Apropiaada postura del cuerpo, del brazo y de la mano.
- Coordinación de ambas manos e independencia de dedos.
- Manejo de los principios de contracción y relajación muscular que conviven en la práctica del instrumento.

- Utilización contextualizada del pedal de *sustain*.
- Correcta lectura y comprensión del texto musical.
- Incorporación de variedad dinámica y de articulación en la ejecución.
- Manejo de los principios del fraseo musical y de la expresión en la interpretación.
- Adecuada programación e interpretación de los “planos sonoros” que son inherentes a las distintas texturas (melodía acompañada, polifonía, etc).
- Precisión en el sostenimiento del pulso y claridad en la ejecución rítmica.
- Continuidad del discurso musical en la ejecución.
- Realización correcta del transporte a diferentes tonalidades, utilizando como base la comprensión armónica funcional del texto musical.
- Correcta lectura a primera vista de fragmentos sencillos, de escritura pianística.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Criterios de acreditación:

Alumno/a Promocionado/a: asistencia mínima del 70% a clases, trabajos prácticos y parciales. Total de los saberes propuestos en los ejes temáticos aprobados en dichas instancias de evaluación interna.

Alumno/a Regular: asistencia mínima del 70% a clases, trabajos prácticos y parciales. Hasta 70% de los saberes propuestos en los ejes temáticos aprobados en dichas instancias de evaluación interna.

Alumno/a No Regular: Menos del 70% hasta un mínimo del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales. Hasta 50% de los saberes propuestos en los ejes temáticos aprobados en dichas instancias de evaluación interna.

Alumno/a Libre: Menos del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales. Menos del 50% de los saberes propuestos en los ejes temáticos aprobados en dichas instancias de evaluación interna. El alumno libre debe incluir en el examen la práctica de lectura a primera vista y transporte.

7| BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- Bartok, B. (1987). *Mikrokosmos Vol. IV, V y VI*. Londres, Inglaterra. Boosey & Hawkes.
- Beringer, O. (1903). *Tägliche Technische Studien (Teil I/II)*. Leipzig, Alemania. Edition Peters.
- Berlin B. y Markow A. (2002). *Four star, sight Reading and ear test. Daily exercises for piano students. Book 6*. Canadá, The Frederick Harris Music Co.
- Berlin B. y Markow A. (2002). *Four star, sight Reading and ear test. Daily exercises for piano students. Book 7*. Canadá, The Frederick Harris Music Co.
- Chopin F. *Nocturnes*. Polonia. Polski Wydawnictwo Muzyczne.
- Cramer, J. *100 Tägliche Studien Op. 100*. Alemania. Henry Litolff's Verlag.
- Clementi, M. *Preludios y ejercicios*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Czerny C. *Estudios para piano Op. 740*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Ricordi Americana.
- Grieg, E. (2008). *Lyrische Stücke*. Alemania. Henle Verlag.
- Haydn, J. *Sonaten*. Leipzig, Alemania. Peters.
- Heller, S. *Estudios Op. 45*. Buenos Aires. Ricordi.
- Heller, S. *Estudios Op. 47*. Buenos Aires, Ricordi.
- Mozart, W. A. (1993). *Sonaten, Fantasien und Rondi I y II*. Hungría. Könnemann Music Budapest.
- Mendelssohn, F. *Canciones sin palabras*. Leipzig, Alemania. Peters.
- Pozzoli, E. *La técnica diaria del pianista Libro II*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Pozzoli, E. *Estudios de mediana dificultad*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Ramírez, A. (1975). *15 estudios para piano, sobre ritmos y formas de la tradición musical argentina*. Buenos Aires. Editorial Lagos.
- Schumann, R. *Álbum para la Juventud*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Widner, E. (1985). *Kosmos Latinoamericano*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Casella, A. (1942). *El Piano*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Carlos Floriani.

Cortot, A. (1934). *Curso de Interpretación*. Compilado y redactado por Jeanne Thieffry. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Coso, J. (1991). *Tocar un instrumento*. Madrid, Editorial Música mundana.

Giesecking, Leimer. (1950). *La moderna ejecución pianística*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Giesecking, Leimer. (1951). *Rítmica, dinámica, pedal*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Hass-Kardozos, E. (1998). *A arte de tocar piano*. Rio de Janeiro, Salvo-conduto.

Higuera, G. (2004). Procedimientos creativos para piano complementario en el grado superior. *Revista de Psicodidáctica, No 17*.

Matthay, T. (1932). *The visible and invisible in pianoforte technique*. Londres, Oxford University Press. Müller, M. (1994). *Descubrir el camino*. Buenos Aires: Ed. Bonum.

Neuhaus, H. (1967). *El arte del piano*. Madrid, Real musical. Trad. Guillermo González y Consuelo Martín Colinet.

Martínez Casas, V. (2022). Contribución de la asignatura piano complementario a la formación del oído musical. *Revista AV Notas, No13. ISSN 2529-8577*

Romero Tabeayo, I. y Rosa Napal, F. (2015). El piano complementario en el conservatorio profesional de música: análisis y aportaciones. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación, No4. eISSN: 2386-7418*

Programa de Piano Complementario II

2. DATOS GENERALES

CARRERA	LICENCIATURA EN ÓRGANO		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 84/10-CS		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO II		
REGIMEN	ANUAL	CURSO	SEGUNDO AÑO
CARGA HORARIA TOTAL: 48 horas	CARGA HORARIA SEMANAL: 1 hora		
	Presencial: 45 min	Virtual: 15 min	
FORMATO CURRICULAR	Práctica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2025	CARÁCTER DEL ESPACIO	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Tener aprobado Piano Complementario I		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACIÓN	Tener aprobado Piano Complementario I		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Titular: Esp. Bárbara Buono Profesoras adjuntas: Lic. Laura Balmes, Dra. Alejandra Sáez JTP: Lic. Miguel Maryllack		
MAILS DE CONTACTO DE LOS DOCENTES	babibuono@yahoo.com.ar miguelvmaryllack23@gmail.com alejandrasaez2014@gmail.com laurabalmes@yahoo.com.ar		
HORARIOS DE CLASE	Prof. Bárbara Buono: lunes de 10:30 a 16:30, martes de 8 a 15, miércoles de 13 a 17, viernes de 8 a 15. Prof. Laura Balmes: lunes y viernes de 8:30 a 13:30 Prof. Alejandra Sáez: martes de 11:30 a 15 y viernes de 8:30 a 15. Prof. Miguel Maryllack: martes y jueves de 12 a 14		
HORARIOS DE CONSULTA	Prof. Bárbara Buono: lunes de 15:30 a 16:30, viernes de 8 a 9 y jueves de 10 a 12 (virtual). Prof. Laura Balmes: martes de 17 a 19 Prof. Alejandra Sáez: martes de 8:30 a 10:30 Prof. Miguel Maryllack: martes y jueves de 14 a 14:30 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

En el segundo año del Ciclo Superior de la Licenciatura en Órgano se encuentra Piano Complementario II, finalizando el proceso de enseñanza/aprendizaje del instrumento comenzado en el Ciclo CIEMU de la Carrera y continuado en Piano Complementario I.

El piano es un instrumento que brinda, al músico profesional y al estudiante de música, amplias posibilidades en relación a la comprensión pragmática (dándole sentido a la comprensión teórica) de los aspectos formales, armónicos, rítmico- melódicos y texturales de la música, como así también a la de las diferentes corrientes estéticas que se han dado a lo largo de la historia. Por otro lado, su estudio y práctica contribuye significativamente al desarrollo del oído musical.

Resulta fundamental para el/la docente de Piano Complementario posicionarse desde lo disciplinar, atendiendo a las necesidades específicas del futuro licenciado en órgano y a concebir un marco teórico del espacio curricular que conciba a la enseñanza-aprendizaje del instrumento como una “herramienta para”. Las nuevas tendencias pedagógicas proponen que el Piano Complementario sea un espacio que fomente la creatividad, la flexibilidad y la exploración de nuevos campos que ayuden a lo/as estudiantes a comprender el papel social, cultural y artístico del músico. Así mismo, se considera que este espacio curricular no está destinado a formar a futuros pianistas en un sentido estricto, sino que se busca abarcar un ámbito de estudio más amplio en el que, además de contemplar las particularidades de la interpretación pianística, también se englobe el estudio de contenidos que favorezcan un mejor entendimiento de procedimientos armónicos, así como el aprendizaje y desarrollo de competencias esenciales en el desempeño musical como la lectura a primera vista y el transporte. Por lo tanto, la búsqueda de la practicidad y funcionalidad en la concepción del espacio curricular, así como una necesidad de constante revisión de los recursos metodológicos que fomenten la creatividad en el estudiante resultan imprescindibles en las prácticas docentes del Piano Complementario.

Desde el punto de vista pedagógico se concibe la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo como base el concepto de mediación pedagógica, entendido como: el reconocimiento del otro y de todos quienes participan en el acto educativo, en la superación de la tradición contenidista y el uso exclusivo de la clase magistral, en la búsqueda del diálogo y la participación, en el enseñar a aprender y en la ruptura del poder concentrado en la institución y en el educador. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta, desde la selección del repertorio hasta el modo en el que planteamos la comunicación estudiante-docente.

La mediación pedagógica aporta propuestas conceptuales y recursos para impulsar un aprendizaje orientado a la construcción de conocimientos y a la de aprendices como seres capaces de enfrentar y resolver problemas y situaciones. Sustentan la mediación pedagógica teorías de comunicación contemporánea, en especial aquellas que rescatan la interactividad y la iniciativa de los “receptores”, además del reconocimiento de las culturas puestas en juego

en la relación comunicativa. Y la sustentan, además, las modernas teorías del aprendizaje, desde los aportes de la Escuela Nueva hasta los fundamentales textos de Vygotsky en torno a las mediaciones humanas, sin olvidar a Paulo Freire.

3| COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales

- Desarrollar el aprendizaje autónomo.
- Desarrollar el pensamiento crítico y la vinculación entre los saberes.

Competencias específicas

- Adquirir los recursos técnico-interpretativos para la ejecución del instrumento (piano).
- Comprender de manera teórico-práctica los elementos que se conjugan en el lenguaje musical.
- Desarrollar la habilidad de la lectura a primera vista y el transporte.

4| SABERES (Ejes/ Módulos/Unidades)

Eje temático 1	Aspecto técnico • Adiestramiento del aparato motor (postura, independencia de los dedos y paso del pulgar, concientización de los principios de contracción y relajación muscular, coordinación entre ambas manos). • Variedad y control en la producción del sonido y en la dinámica y articulación. • Aspectos técnicos realizados en un contexto modulante/transpositor (en el ámbito de Fa a Do). Ejercicios de terceras, octavas, nota repetida y manos alternadas. • Escalas a la 3era y a la 10ma, por movimiento paralelo. A cuatro octavas de extensión, en dos tonalidades mayores y sus relativas menores. • Acordes y arpeggios de acordes con séptima mayor. • Construcción y práctica de la cadencia compuesta de 2do aspecto sobre la escala cromática en el ámbito de Fa a Do. • Utilización del pedal de <i>sustain</i>.
Eje temático 2	Repertorio • 1 Estudio. Contextualización de diferentes aspectos técnicos en la interpretación.

	• 1 Sonata Clásica. Trabajo interpretativo de las formas clásicas. • 1 obra moderna o contemporánea. Interpretación de lenguajes y procedimientos compositivos musicales modernos y contemporáneos. • 1 obra romántica. Interpretación del lenguaje romántico pianístico.
Eje temático 3	Lectura a primera vista y transporte • Repentización en el piano de fragmentos, ordenados en complejidad creciente. • Transporte a diferentes tonalidades de pequeños fragmentos.

5| METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El estudio de un instrumento requiere de la guía constante, sistemática, personal e individual por parte del/a docente. Estrategias como la ejemplificación en el instrumento, la vinculación constante con los saberes aprendidos en otros espacios curriculares y la identificación y reflexión sobre los aspectos posturales/físicos y expresivos de la interpretación resultan fundamentales. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza/aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta. La selección del repertorio, la visualización de las dificultades que cada estudiante pueda presentar, el conocimiento de los recorridos previos realizados son indispensables para que el proceso funcione favorablemente.

La cercanía Docente/Estudiante, en esa instancia de clase individual, hace necesario establecer patrones comunicacionales que favorezcan el diálogo, la reflexión crítica, el respeto mutuo y el reconocimiento y respeto del otro/a y su individualidad. Así mismo resulta imprescindible el favorecer instancias que propicien la construcción del aprendizaje autónomo. En este sentido la utilización de diversas estrategias pedagógicas como son los videos tutoriales, la explicitación constante de las competencias a desarrollar y el establecimiento preciso y sistemático de técnicas de estudio apropiadas a los fines que se quieren lograr son fundamentales en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Se proponen también actividades en las cuales se propicie el aprendizaje colaborativo y la vinculación con otros espacios curriculares. Las mismas están enmarcadas dentro de dos proyectos de trabajo intercátedra, descriptas en las actividades de extensión.

6| PROPUESTA FORMATIVA VIRTUAL

Los entornos virtuales propuestos.

El principal entorno virtual utilizado es el aula virtual en la plataforma moodle. Para situaciones específicas en las cuales los estudiantes no residen en la provincia o tienen alguna dificultad específica para el cursado presencial, se suma la utilización de las plataformas de comunicación como son: correo electrónico, Google Meet, Teams, Whatsapp, etc.

Características y metodología de la modalidad virtual

El Eje temático de Aspecto Técnico se trabaja conjuntamente entre la modalidad presencial y virtual. En la plataforma moodle se encuentra, a disposición de los/as estudiantes, una secuenciación didáctica de los contenidos a través de videos tutoriales. Así mismo, se encuentran también en el aula virtual todos los materiales de estudio, el programa del espacio curricular, el cronograma con las fechas de instancias de evaluación como trabajos prácticos y parciales y demás aspectos importantes para el cursado del espacio curricular.

Se considerará el trabajo sincrónico y asincrónico para el proceso de consultas, cursado y evaluación de aquellos estudiantes que no residan en la provincia, o que tengan alguna dificultad específica para el cursado presencial.

Estrategias de evaluación para la modalidad virtual

ASINCRÓNICA: en turnos de mesas finales y en las fechas de instancias de evaluación interna (trabajos prácticos y parciales), mediante el envío de videos subidos en YouTube, organizados en carpetas (Drive) y compartidos 48 hs antes de la fecha de evaluación.

7| EXTENSIÓN

Se proyecta la articulación necesaria con otros espacios curriculares con el fin de generar estrategias para la elaboración de proyectos socio-educativos y de extensión con el objeto de promover el compromiso comunitario del estudiante, teniendo en cuenta el contexto sociocultural del mismo y los conceptos de transversalidad y territorialidad acorde a la resolución del rectorado (Ord. 75).

Actividades planificadas para el ciclo lectivo 2025:

- Participación en la Semana de las Artes y el Diseño 2025, con una presentación performática de los estudiantes.
- En organización: actividades que propician la vinculación con espacios curriculares afines, del mismo año.

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

- Apropiaada postura del cuerpo, del brazo y de la mano.
- Coordinación de ambas manos e independencia de dedos.
- Manejo de los principios de contracción y relajación muscular que conviven en la práctica del instrumento.
- Utilización contextualizada del pedal de *sustain*.
- Correcta lectura y comprensión del texto musical.
- Incorporación de variedad dinámica y de articulación en la ejecución.
- Manejo de los principios del fraseo musical y de la expresión en la interpretación.
- Adecuada programación e interpretación de los “planos sonoros” que son inherentes a las distintas texturas (melodía acompañada, polifonía, etc).
- Precisión en el sostenimiento del pulso y claridad en la ejecución rítmica.

- Continuidad del discurso musical en la ejecución.
- Realización correcta del transporte a diferentes tonalidades, utilizando como base la comprensión armónica funcional del texto musical.
- Correcta lectura a primera vista de fragmentos sencillos, de escritura pianística y coral.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Criterios de acreditación:

Alumno/a Promocionado/a: asistencia mínima del 70% a clases, trabajos prácticos y parciales. Total de los saberes propuestos en los ejes temáticos aprobados en dichas instancias de evaluación interna.

Alumno/a Regular: asistencia mínima del 70% a clases, trabajos prácticos y parciales. Hasta 70% de los saberes propuestos en los ejes temáticos aprobados en dichas instancias de evaluación interna.

Alumno/a No Regular: Menos del 70% hasta un mínimo del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales. Hasta 50% de los saberes propuestos en los ejes temáticos aprobados en dichas instancias de evaluación interna.

Alumno/a Libre: Menos del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales. Menos del 50% de los saberes propuestos en los ejes temáticos aprobados en dichas instancias de evaluación interna. El alumno libre debe incluir en el examen la práctica de lectura a primera vista y transporte.

7| BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- Bartok, B. (1987). *Mikrokosmos Vol. V y VI*. Londres, Inglaterra. Boosey & Hawkes.
- Beringer, O. (1903). *Tägliche Technische Studien (Teil I/II)*. Leipzig, Alemania. Edition Peters.
- Berlin B. y Markow A. (2002). *Four star, sight Reading and ear test. Daily exercises for piano students. Book 8*. Canadá, The Frederick Harris Music Co.
- Berlin B. y Markow A. (2002). *Four star, sight Reading and ear test. Daily exercises for piano students. Book 9*. Canadá, The Frederick Harris Music Co.
- Beethoven, L. *Sonaten*. Leipzig, Alemania. Peters.
- Chopin F. *Nocturnes*. Polonia. Polski Wydawnictwo Muzyczne.
- Cramer, J. *100 Tägliche Studien Op. 100*. Alemania. Henry Litolff's Verlag.
- Clementi, M. *Preludios y ejercicios*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Czerny C. *Estudios para piano Op. 740*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Ricordi Americana.
- Grieg, E. (2008). *Lyrische Stücke*. Alemania. Henle Verlag.
- Harris, P. (2008). *Improve your sight reading! Level 6*. Londres. Faber Music Ltd.
- Haydn, J. *Sonaten*. Leipzig, Alemania. Peters.
- Heller, S. *Estudios Op. 45*. Buenos Aires. Ricordi.
- Heller, S. *Estudios Op. 47*. Buenos Aires, Ricordi.
- Mozart, W. A. (1993). *Sonaten, Fantasien und Rondi I y II*. Hungría. Könnemann Music Budapest.
- Mendelssohn, F. *Canciones sin palabras*. Leipzig, Alemania. Peters.
- Pozzoli, E. *La técnica diaria del pianista Libro II*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Schumann, R. *Escenas infantiles*. Ed. Ricordi.
- Widner, E. (1985). *Kosmos Latinoamericano*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Casella, A. (1942). *El Piano*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Carlos Floriani.

Cortot, A. (1934). *Curso de Interpretación*. Compilado y redactado por Jeanne Thieffry. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Coso, J. (1991). *Tocar un instrumento*. Madrid, Editorial Música mundana.

Giesecking, Leimer. (1950). *La moderna ejecución pianística*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Giesecking, Leimer. (1951). *Rítmica, dinámica, pedal*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Hass-Kardozos, E. (1998). *A arte de tocar piano*. Rio de Janeiro, Salvo-conduto.

Higuera, G. (2004). Procedimientos creativos para piano complementario en el grado superior. *Revista de Psicodidáctica*, No 17.

Matthay, T. (1932). *The visible and invisible in pianoforte technique*. Londres, Oxford University Press. Müller, M. (1994). *Descubrir el camino*. Buenos Aires: Ed. Bonum.

Neuhaus, H. (1967). *El arte del piano*. Madrid, Real musical. Trad. Guillermo González y Consuelo Martín Colinet.

Martínez Casas, V. (2022). Contribución de la asignatura piano complementario a la formación del oído musical. *Revista AV Notas*, No13. ISSN 2529-8577

Romero Tabeayo, I. y Rosa Napal, F. (2015). El piano complementario en el conservatorio profesional de música: análisis y aportaciones. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación*, No4. eISSN: 2386-7418