

PIANO COMPLEMENTARIO - CIEMU B

ASPECTO TÉCNICO

- Escalas por movimiento paralelo y arpeggios hasta dos octavas de extensión, en tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- Escala cromática por movimiento paralelo a dos octavas de extensión.
- Ejercicio de acordes en estado fundamental, 1era y 2da inversión, plaqué y quebrados, sobre las tonalidades de la escala diatónica.
- Cadencias compuesta de primer aspecto (IV – V - I) sobre la escala diatónica.

ESCALAS Y ARPEGIOS A DOS OCTAVAS DE EXTENSIÓN

Do Mayor

C-dur *Do Mayor*

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 1 3 5 1 3 5 1 3 5

1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

1 2 3 1 2 3 4 5 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5

a-moll *La menor*

melodisch

G-dur *Sol Mayor*

The 'Fingering' section consists of two staves. The first staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with fingerings (1-5) written above them. The second staff is a bass line in bass clef, also with fingerings (1-5) written below the notes. The notation includes various rests and note values to indicate the timing of the fingerings.

e-moll *Mi menor*
harmonisch

harmonisch

melodisch

D-dur *Re Mayor*

Harmonic scale (top): Treble clef, D major key signature (two sharps). Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. Fingerings: 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 5. Chords: D5 (5, 3, 1), E5 (5, 3, 1), F#5 (5, 3, 1), G5 (5, 3, 1), A5 (5, 3, 1), B5 (5, 3, 1), C#5 (5, 3, 1), D5 (5, 3, 1).

Melodic scale (bottom): Treble clef, D major key signature. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

h-moll *Si menor*
harmonisch

Harmonic scale: Treble clef, B minor key signature (two sharps). Notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

melodisch

Melodic scale: Treble clef, B minor key signature. Notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5. Fingerings: 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5.

A-dur *La Mayor*

Harmonic scale (top): Treble clef, A major key signature (three sharps). Notes: A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G#5, A5. Fingerings: 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5.

Melodic scale (bottom): Treble clef, A major key signature. Notes: A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G#5, A5. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

fis-moll *Fa # menor*
harmonisch

Harmonic scale: Treble clef, F# minor key signature (three sharps). Notes: F#4, G#4, A5, B5, C#5, D5, E5, F#5. Fingerings: 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2.

melodisch

Melodic scale: Treble clef, F# minor key signature. Notes: F#4, G#4, A5, B5, C#5, D5, E5, F#5. Fingerings: 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2.

Melodic scale (continued): Treble clef, F# minor key signature. Notes: F#4, G#4, A5, B5, C#5, D5, E5, F#5. Fingerings: 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2.

E-dur **Mi Mayor**

Harmonic scale (E-dur):

Melodic scale (E-dur):

cis-moll
harmonisch

Do # menor

Harmonic scale (cis-moll):

Melodic scale (cis-moll):

[illegible]

f-moll harmonisch *Fa menor*

melodisch

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

[illegible]

c-moll harmonisch

Do menor

melodisch

The image displays two musical staves for the c-moll scale. The top staff, labeled 'c-moll harmonisch', shows a sequence of notes with fingerings (1-5) above them. The bottom staff, labeled 'c-moll melodisch', shows a similar sequence of notes with fingerings below them. Both staves include a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are written as eighth notes, and the fingerings are indicated by numbers 1 through 5.

Ejercicio de acordes plaqué y quebrados

(la mano izquierda se tocará dos octavas más grave de lo escrito)

DO MAYOR

Mano Derecha

Mano Izquierda

DO MENOR

Mano Derecha

Mano Izquierda

RE MAYOR

Mano Derecha

Mano Izquierda

RE MENOR

Mano Derecha

Mano Izquierda

MI MAYOR

Mano Derecha

Mano Izquierda

5 3 2 1 2 3 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 3 2 1 2 3 5 1

5 3 2 1 2 3 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 3 2 1 2 3 5 1

5 3 2 1 2 3 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 3 2 1 2 3 5 1

5 3 2 1 2 3 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 3 2 1 2 3 5 1

MI MENOR

Mano Derecha

Mano Izquierda

5 3 2 1 2 3 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 3 2 1 2 3 5 1

5 3 2 1 2 3 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 3 2 1 2 3 5 1

5 3 2 1 2 3 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 3 2 1 2 3 5 1

5 3 2 1 2 3 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 3 2 1 2 3 5 1

FA MAYOR

Mano Derecha

Mano Izquierda

5 3 2 1 2 3 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 3 2 1 2 3 5 1

5 3 2 1 2 3 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 3 2 1 2 3 5 1

5 3 2 1 2 3 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 3 2 1 2 3 5 1

5 3 2 1 2 3 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 3 2 1 2 3 5 1

FA MENOR

Mano Derecha

Mano Izquierda

5 3 2 1 2 3 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 3 2 1 2 3 5 1

5 3 2 1 2 3 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 3 2 1 2 3 5 1

5 3 2 1 2 3 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 3 2 1 2 3 5 1

5 3 2 1 2 3 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 3 2 1 2 3 5 1

SOL MAYOR

Mano Derecha

Mano Izquierda

5 4 2 1 2 4 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 4 2 1 2 4 5 1

SOL MENOR

Mano Derecha

Mano Izquierda

5 4 2 1 2 4 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 4 2 1 2 4 5 1

LA MAYOR

Mano Derecha

Mano Izquierda

5 3 2 1 2 3 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 3 2 1 2 3 5 1

LA MENOR

Mano Derecha

Mano Izquierda

5 4 2 1 2 4 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 4 2 1 2 4 5 1

SI MAYOR

[illegible]

SI MENOR

[illegible]

Escala cromática a dos octavas de extensión

[illegible]

Cadencias compuestas de primer aspecto sobre la escala diatónica

(completar las faltantes de acuerdo al modelo propuesto)

5 4 5
3 2 2
Do M 1 1 1 do m Re M re m

2 1 5
IV V I

5 Mi M mi m Fa M fa m

9 Sol M sol m La M la m

13 Si M si m