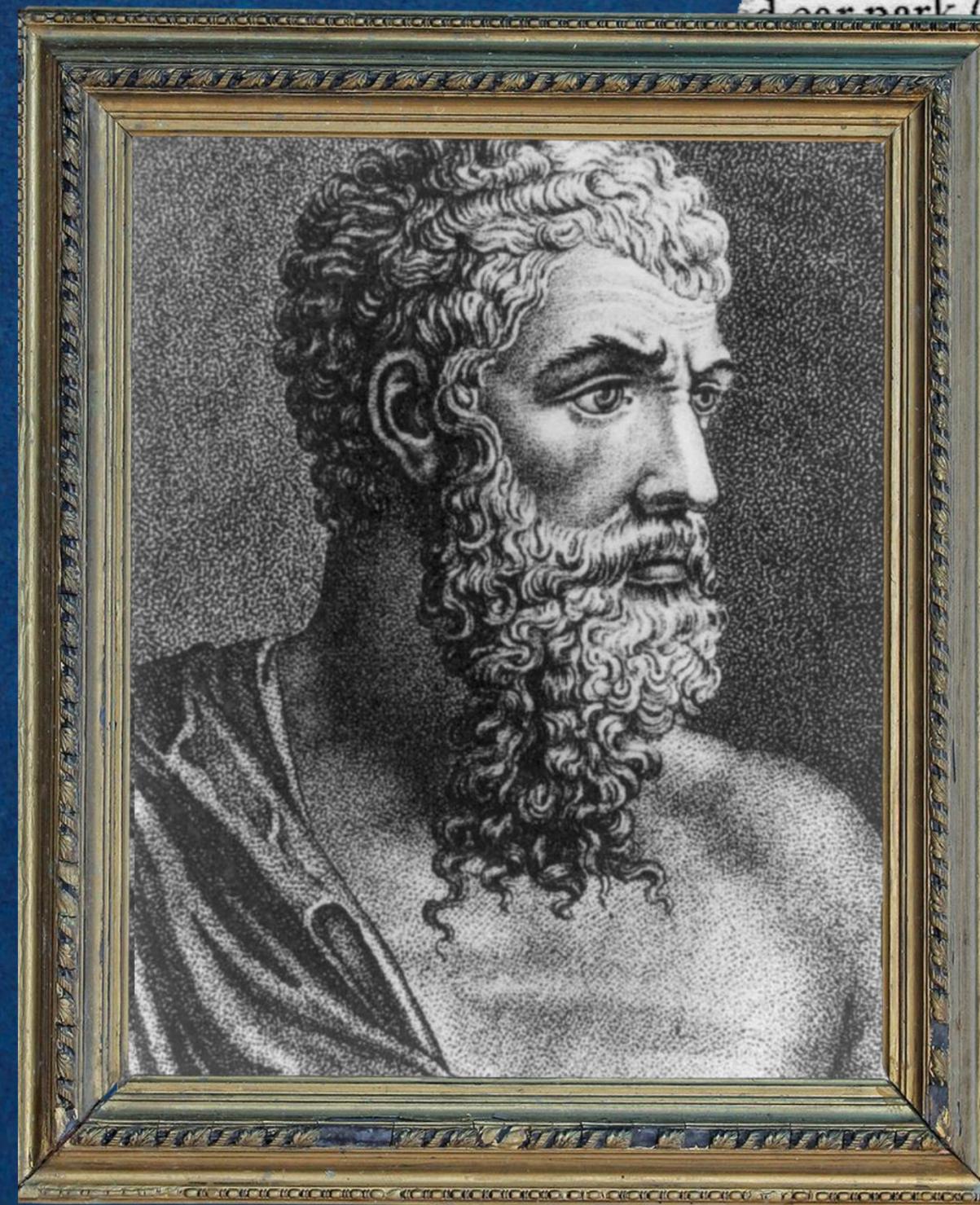


L*i*S*i*S*t*r*A*t*a*

ARISTÓFANES

ARISTÓFANES

Aristófanes nació en el 444 a.C y murió aproximadamente en el 385 a.C. Provenía de una familia probablemente rica, y creció durante el apogeo de Atenas, mientras que en su etapa adulta vivió durante la guerra del Peloponeso y la decadencia de la ciudad. Sin embargo, también fue contemporáneo del resurgimiento ateniense a comienzos del S VI aC. Fue el más famoso escritor de obras de comedia vieja de la Grecia antigua. Su comedia, de estilo innovador y a veces ácido, puede esconder los más sofisticados detalles de la élite política, y tratar sobre temas sociales como el cambio cultural y el papel de la mujer en la sociedad. Las obras de Aristófanes no solo son un registro del teatro griego, sino que también muestran una visión invaluable de muchos de los aspectos políticos y sociales de la antigua Grecia. Su postura conservadora le llevó a defender la validez de los tradicionales mitos religiosos y se mostró reacio ante cualquier nueva doctrina filosófica. Especialmente conocida es su animadversión hacia Sócrates, a quien en su comedia Las nubes lo presenta como un demagogo dedicado a inculcar todo tipo de insensateces en las mentes de los jóvenes. También se lo vinculaba negativamente con Eurípides y sus escritos.



PERIODO Y CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

- **GUERRA DEL PELOPONESO**

Enfrentamiento entre Atenas y Esparta a raíz de las guerras contra el Imperio Persa y duró 27 años (431 al 404 a.C).

- **MUERTE DE PERICLES E INSTAURACIÓN DEL GOBIERNO DE CLEÓN**

Pericles fue gobernador de Atenas durante treinta años, desde el fin de la Segunda Guerra Médica (479 a.C) hasta el año 431 a.C con el inicio de la Guerra del Peloponeso.

* En 429 a.C muere Pericles y toma el puesto de gobernador de Atenas Cleón, quien consolidó su influencia política entre las clases más pobres.



ESPECIE TEATRAL

Comedia Vieja

- Comedia vieja: este periodo comprende temporalmente desde el 446 a.C hasta el 386 a.C.
- Entre los autores más representativos de esta época encontramos a Aristofanes, Cratino y Eupolis.
- Entre las características que podemos encontrar en la obra de esta especie teatral tenemos:
 - Tratamiento de temas directos y sin metáforas, principalmente de forma burlesca, satírica, paródica y crítica.
 - Cuenta con elementos burdos y obscenos.
 - Tiene una intención política, ya que cuestiona y aborda temas relacionados a la actualidad griega.
 - Sus personajes son realistas: guerreros, mujeres, ancianos, etc.
 - El final se resuelve de manera feliz, por lo que el/la héroe/heroína triunfa en esa felicidad.
 - El lenguaje es obsceno y paródico.

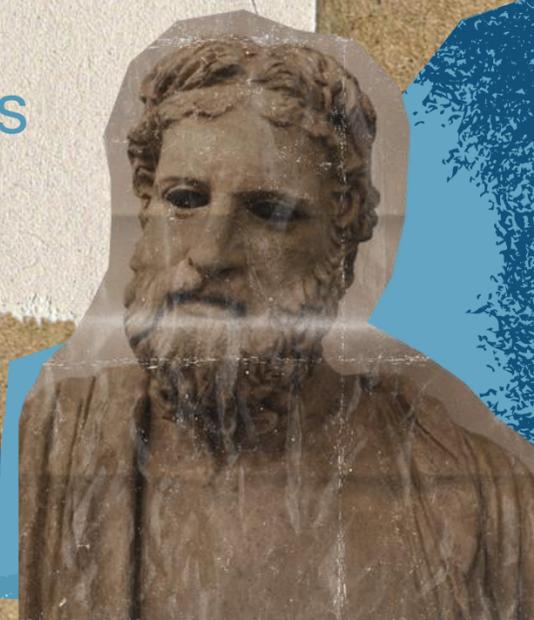
Personajes

PRINCIPALES

- Lisístrata
- Calónico
- Mirrina
- Lámpito
- Comisario
- Cinesias
- Coro de hombres ancianos
- Coro de mujeres ancianas

SECUNDARIOS

- Magistrado
- Esclavos y sirvientes
- Soldados y Heraldos
- El consejo de ancianos
- Esposas de otros guerreros



ESPACIO Y TIEMPO

- **TIEMPO**

La acción dramática se sitúa durante la Guerra del Peloponeso, y se desarrolla a lo largo de varios días.

- **ESPACIO**

La acción dramática se desarrolla principalmente en el Acrópolis de Atenas.



nk, cl
way.
ey Lo
ed car par
with map,
ome of these
hen ascend
you meet a si
ead, half rig
, to (in qui
otpath and oy

Argumento

ARGUMENTO

"Lisístrata" es una comedia que, a través del humor y la exageración, critica la insensatez de la guerra y subraya el poder y la agencia de las mujeres, quienes en ese contexto histórico eran generalmente marginadas de la esfera política.

El argumento principal es el siguiente:

Lisístrata convoca a mujeres de diversas ciudades griegas y las persuade para que se abstengan de tener relaciones sexuales con sus maridos hasta que estos acuerden poner fin a la guerra. Para añadir presión, las mujeres también se apoderan de la Acrópolis de Atenas, donde se guarda el tesoro del estado, impidiendo así que los hombres financien la guerra. A lo largo de la obra, se desarrollan una serie de escenas cómicas que ilustran la desesperación de los hombres por la falta de sexo y sus intentos fallidos de recuperar el control. Finalmente, la estrategia de Lisístrata tiene éxito y las partes beligerantes acuerdan hacer la paz.

tema TEMA

La obra aborda temas como:

Guerras entre Esparta y Atenas frente a las huelgas sexuales como el método para alcanzar la tregua entre los ejércitos.



El rol de la mujer en la Antigua Grecia (el cuidado del hogar, de los niños y el cumplimiento de los deseos de sus esposos) frente a los lugares que les pertenecían tradicionalmente a los hombres (como la administración pública, el dinero, las decisiones políticas).



Conflicto

La resistencia de las mujeres ante los deseos sexuales de sus esposos , con el objetivo de alcanzar la paz , en oposición a los hombres y la guerra en Grecia





MUCHAS
GRACIAS

**Milagros Ascanio, Guillermina Ballester, Paulina
Abraham, Camila Palavecino, Franco Carletti, Francesca
Scordo, Valeria Gonzalez, Valentina Quattropane,
Angelina Sona**