

Medea



Medea

Tragedia Griega

Autor: Eurípides

Año: 431 a.C



Contexto histórico

- Guerra del Peloponeso (431-404 a.C.)
- Atenas y Esparta
- Papel de las mujeres
- Religión y mitología griega



ARGUMENTO

Medea es una mujer respetada en Corinto. Jasón, su esposo, la traiciona con una hija de Creonte. Éste manda al exilio a Medea y sus hijos, y la Nodriza sospecha que Medea quiera lastimarlos. Medea reclama a Temis y Artemisa por las injusticias de ser mujer y esposa de Jasón. Creonte exilia a Medea por miedo a las represalias contra su hija. A súplica de Medea, le da un día para irse. Medea quiere matar a Creonte, su hija y a Jasón. Jasón pone excusas y culpa a Medea por su actitud contra Corinto. No reconoce lo que ella hizo por él, la acusa de ninfómana. Quiere persuadirla de ser vengativa, y ella se niega. Egeo la ayuda prometiéndole refugio, a pesar de haber dudado. Medea finge aceptar el exilio, pide que sus hijos se queden, y así podrá usarlos como cebo para matar a la princesa con veneno en regalos. Medea está decidida. Ella finge con sus hijos y el plan se lleva a cabo. La princesa muere horriblemente. Medea no se permite dudar en matar a sus hijos, u otros lo harán de maneras peores. Los mata y se lleva sus cuerpos

Espacio: la acción se desarrolla en Corinto, en la fachada de la casa de Medea.

Tiempo: se desarrolla en un solo día. Época histórica: 431 a.C.



Temas

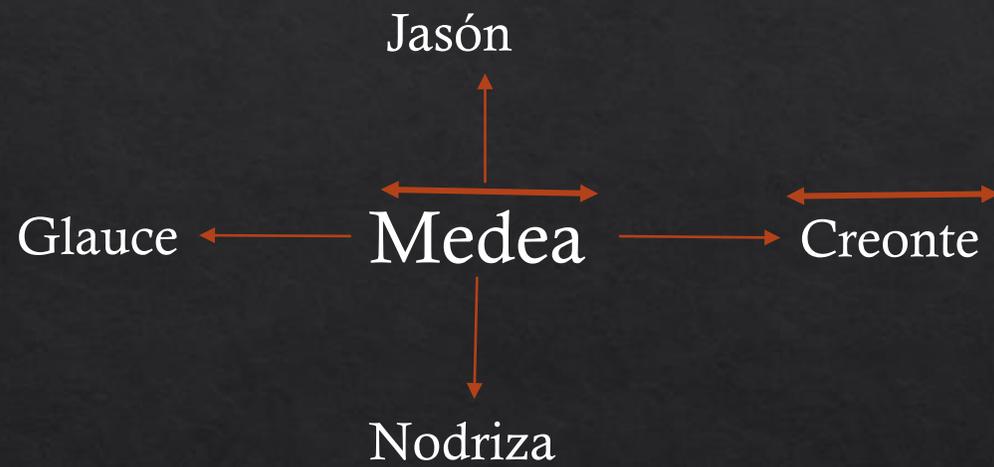


La venganza como forma de justicia y castigo.

- Traición
- Amor
- Condiciones de las mujeres
- Codicia
- Familia



Conflictos



Personajes

Medea

Jasón

Creonte

Nodriza

Coro

Egeo

Glauce

Pedagogo

Sirvienta de Medea

Mensajero

Hijos de Medea



Estructura del texto

- Se genera una imagen mas concreta gracias a como el autor describe cada situación, por ejemplo: hay acotaciones o indicaciones, cuando hay un personaje que se dirige a otro que no esta participando del dialogo pero se está presente.
- Es un texto escrito para la representación.
- Hay presencia de monólogos que expresan los sentimientos de algunos personajes, como por ejemplo Medea.
- Hay diálogos en los que se va revelando progresivamente las intenciones de cada personaje.
- Hay un embellecimiento del lenguaje, que alarga los diálogos o monólogos.
- Uso de versos que dan ritmo y contribuye a la belleza del lenguaje.

