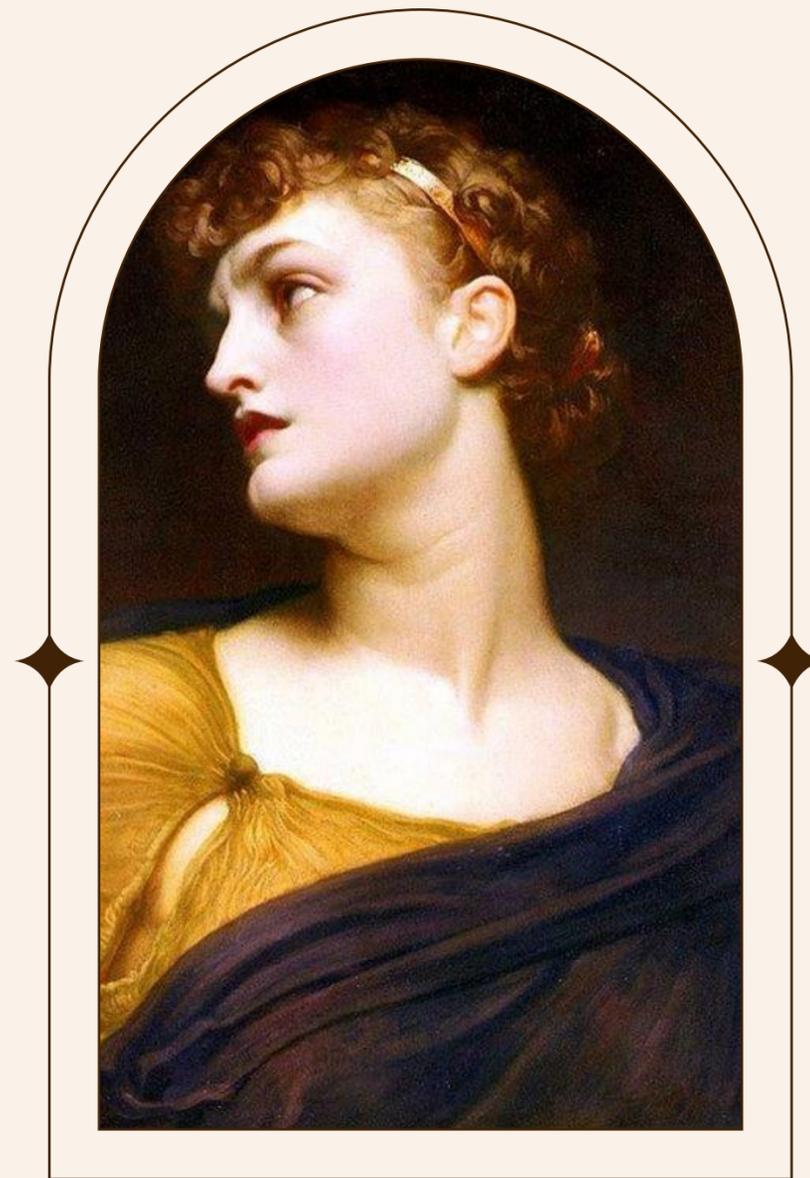


Antígona

por Sófocles



Introducción

“Antígona” es una de las obras propias de la trilogía de “Edipo Rey”, escrita por el dramaturgo griego [Sófocles](#) y representada por 1ra vez en el año 441 a.C.

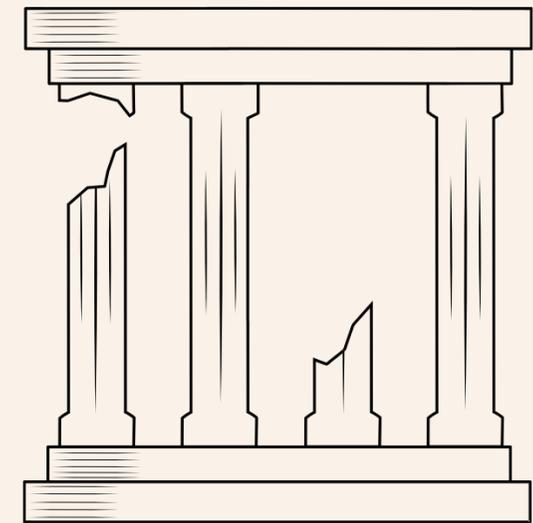
Tal Tragedia, gira entorno a Antígona (hija del rey Edipo) quien desafía la ley con fin de rendir culto la muerte de su hermano Polinices, considerado traidor de la patria.



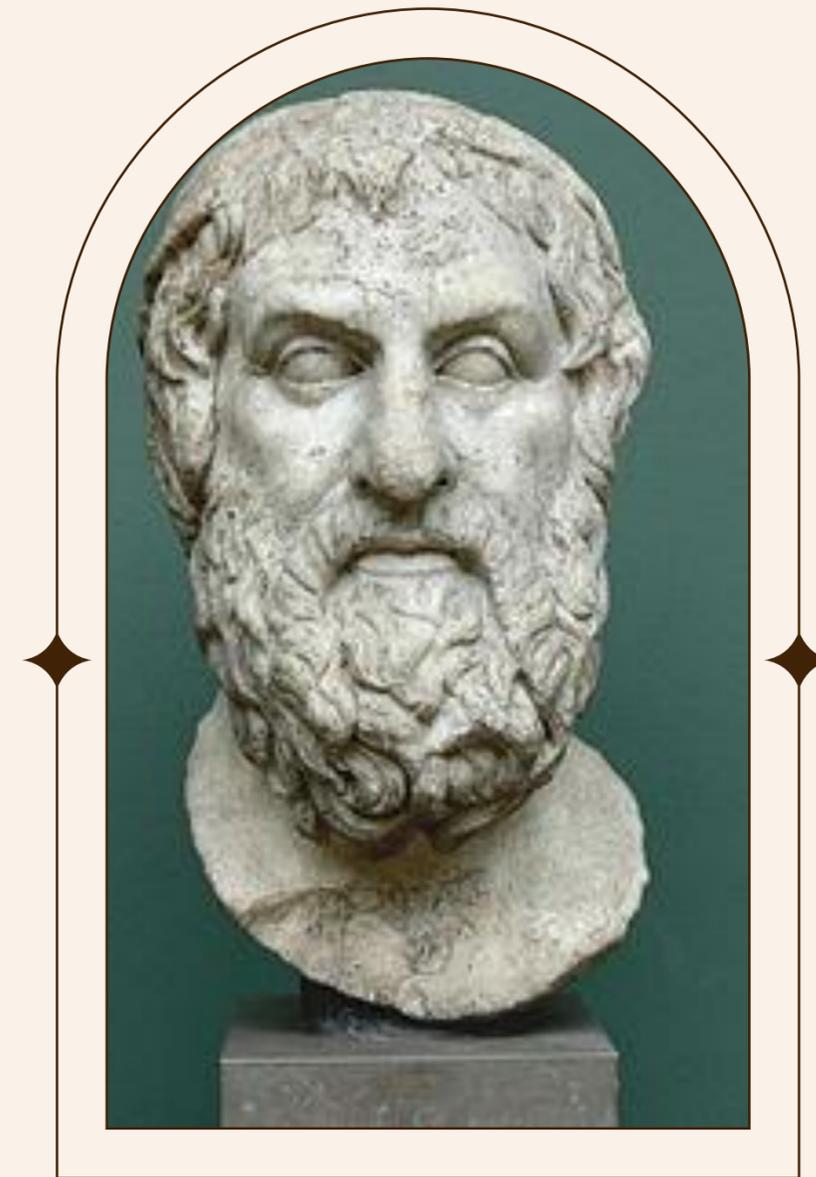
Antígona frente a Polinices muerto
([Nikiforos Lytras](#), 1865)

Contexto histórico y cultural

- La obra se escribió durante el siglo V a. C., momento de pleno crecimiento y desarrollo de la democracia en Grecia.
- El teatro en Grecia sería relevante durante esta época, los autores trágicos buscaban la reflexión del espectador sobre los problemas que envuelven al ser humano.
- Guerras médicas (490 a.C.- 479 a.C.)
- Parthenon ([447](#) al [432 a.C.](#))
- Durante los años [431](#) a [404 a.C.](#), las ciudades hegemónicas de [Atenas](#) y [Esparta](#) se enfrentan en la [Guerra del Peloponeso](#).



- Durante este período, Grecia estaba sumida en una sociedad donde la religión, la política y las tradiciones familiares tenían gran peso sobre el individuo.
- “Antígona” se representa durante el periodo en que Atenas estaba experimentando un gran florecimiento cultural y democrático. A su vez existían tensiones políticas y sociales, reflejadas en los temas y conflictos puestos en la obra.
- Base Filosófica occidental: Socráticos y Sofistas.

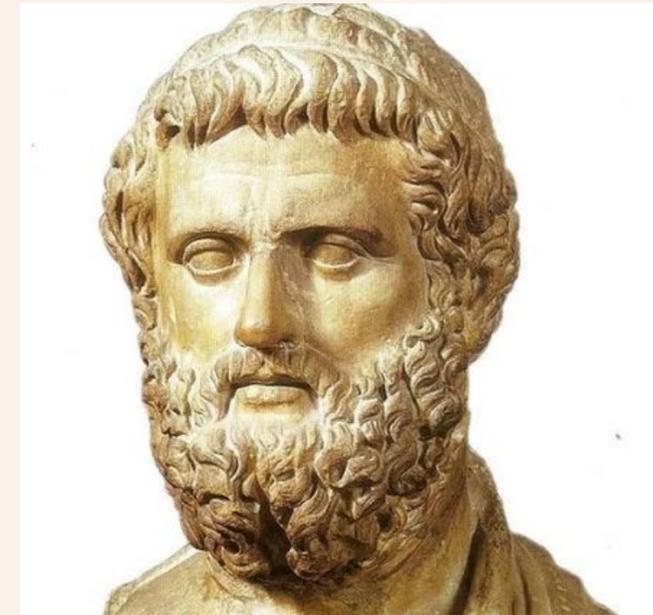


Escultura de Sófocles

Sófocles

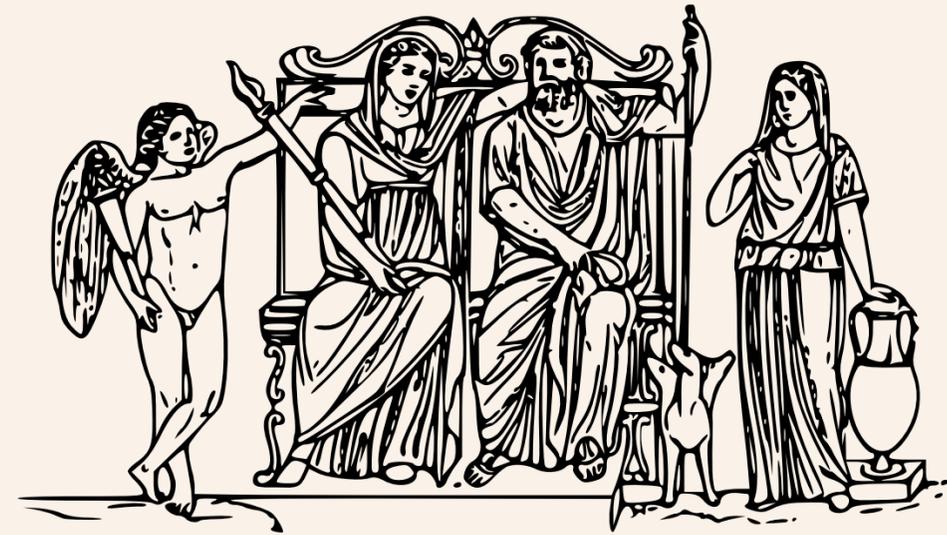
Vivió entre los años 496 a 406 a. C durante el periodo en que gobernada Pericles. Escribio al rededor de 120 lecturas, actualmente solo se conocen 7 de ellas.

Desarrolla al humano como un ser antropocéntrico: el hombre se define a sí mismo y se diferencia de los animales por el lenguaje, expresión de su naturaleza psicofísica, esta es la condición y el efecto de su carácter social.



Personajes principales de la obra

- Antígona.
- Ismene (hermana de Antígona).
- Creonte (Rey de Tebas).
- Hemón (hijo de Creonte, enamorado de Antígona).
- El profeta Tiresías.
- Eurídice, la esposa de Creonte.
- Dos mensajeros.
- Guardián.
- Coro y su representante Corifeo.



Línea familiar de Antígona



Temas desarrollado

S

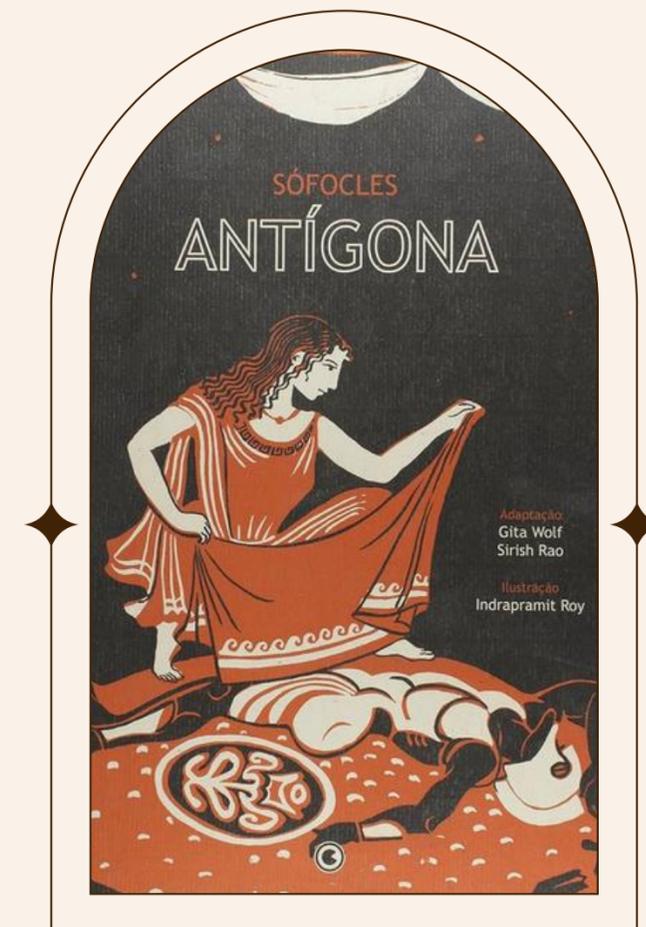
El tema principal de esta tragedia es la contraposición entre el orden cívico y el divino.

Sin embargo, plantea otros dilemas como la libertad, los derechos del individuo frente a la obediencia de las leyes del Estado, y también presenta el papel de la mujer en la sociedad.



Estructura y elementos dramáticos

- Estructura externa: El texto se divide en prólogo, escenas, cantos corales y una escena final.
- Lenguaje: cargado de significación, es elevado y poético.
- Catarsis: busca provocar en el público la purificación emocional, a través de la piedad y el miedo a desafiar las leyes.
- Simbolismo: El texto remite a mitos y eventos culturales a través de los símbolos.
- Organización textual y escénica: progresión de la obra, lineal.



Adaptaciones de la obra

La tragedia de Sófocles “Antígona” ha sido objeto de innumerables versiones, interpretaciones y traducciones a lo largo de la historia de la cultura occidental, con gran auge en el ámbito teatral y literario.

Entre ellas destacamos...

ANTÍGONA FURIOSA, POR G. GAMBARO.

En esta adaptación, presentada en 1986, Griselda mezcla la tragedia griega clásica con la tragedia argentina contemporánea, Antígona, Antínoo y Corifeo discuten y recuerdan la tragedia de Sófocles. La autora utiliza el recuerdo como un mecanismo que le permite reconstruir la obra en las claves de su tiempo. Utiliza a la protagonista para dar voz a aquellos que ya no la tienen, lo fusiona con voces ajenas y propias: Shakespeare, Darío y el dialecto porteño.

¿Por qué Antígona?

Desde que Sófocles escribió la tragedia de Antígona, en el siglo v a.C., la obra ha sido reelaborada, reescrita y releída en innumerables oportunidades.

La autora busca subvertir la obra original: trastocarla, denigrarla, mezclarla con otras, es decir, cambiarla para que no hable más de Grecia, ni siquiera de Antígona, ni mucho menos del pasado en el campo, al que remite Antígona Vélez. Antígona Furiosa, es utilizada para representar el pasado reciente que se niega a morir para que el recuerdo de las víctimas de la dictadura no muera con él.

ANTÍGONA CRIOLLA, POR F. MORISSEAU LEROY

- Exalta la oposición a un poder arbitrario, convierte a Tebas en un mundo haitiano.
- Al estar escrita en criollo, reivindica el lenguaje local, el cual era considerado salvaje.
- Modifica el coro, coloca a 3 mujeres.
- Narrateur: cuenta historias africanas a quienes vuelven de trabajar en plantaciones luego de largas horas de trabajo.
- Beké: amos.
- Escenografía greco-haitiana.
- Los dioses griegos son representados como divinidades vudú, los rada (buenos) y los petro (infernales o crueles).
- Los muertos son quienes marcan el destino.
- Texto poético.
- Creonte quiere evitar la muerte de Antígona aunque no se arrepiente de su decreto, pero "algo" lo empuja a actuar en contra de su voluntad.
- Antígona es la reencarnación de la vida y la libertad, no es presentada como culpable.
- Resulta opuesta a cualquier tragedia, ya que Antígona aparece feliz en el cielo junto a Hemon, sin el peso de sus acciones pasadas.

LACAN, RESPECTO A ANTÍGONA.

- Al igual que el concepto del Complejo de Edipo (Freud) el psicoanalista Jacques Lacan relaciona a la cuestión de qué es lo que lleva a accionar a Antígona de Sófocles en su inalterable decisión.
- Antígona ante este final para su hermano, toma la posición radical de mantener el valor de Polinices, valor que viene determinado por el lenguaje. Se produce una separación, un límite, el ex-nihilo entorno al cual aguanta Antígona.
- Antígona responde a Creonte defendiendo leyes no escritas, allí aparece su individualidad absoluta.
- La protagonista representa el puro y simple deseo de muerte como tal. Ese es el deseo que ella encarna. Lacan nos hablará del “autónomo” de Antígona, quien encarna la simple relación del ser humano con aquello de lo que es portador y le confiere el poder infranqueable de ser, por y contra todo, aquello que es.

ANTÍGONA, UNA HEROINA TRÁGICA.

Considerada un símbolo de lucha y determinación, Antígona es una mujer víctima y a la vez heroína, la única capaz de desafiar a Creonte y la ley de la polis para poder enterrar a su hermano Polinices. Durante el S. XIX, su figura se convirtió en un sinónimo de resistencia y reivindicación de la desidencia política.

ADAPTACIONES TEATRALES:

- Jean Anouilh (1942)
- Bertolt Brecht (1947)
- Antígona Furiosa (1986)

LA LEY DIVINA VS LA LEY HUMANA

Diferencias y similitudes entre Antígona, Sófocles y Antígona Velez, Merechal

Similitudes

- Tema Central: Conflicto entre Antígona y la autoridad.
- Protagonista: Antígona desafía la prohibición de enterrar a su hermano.
- Motivación: Amor fraternal y deber moral/religioso.
- Género: Tragedias que culminan en la muerte de Antígona.

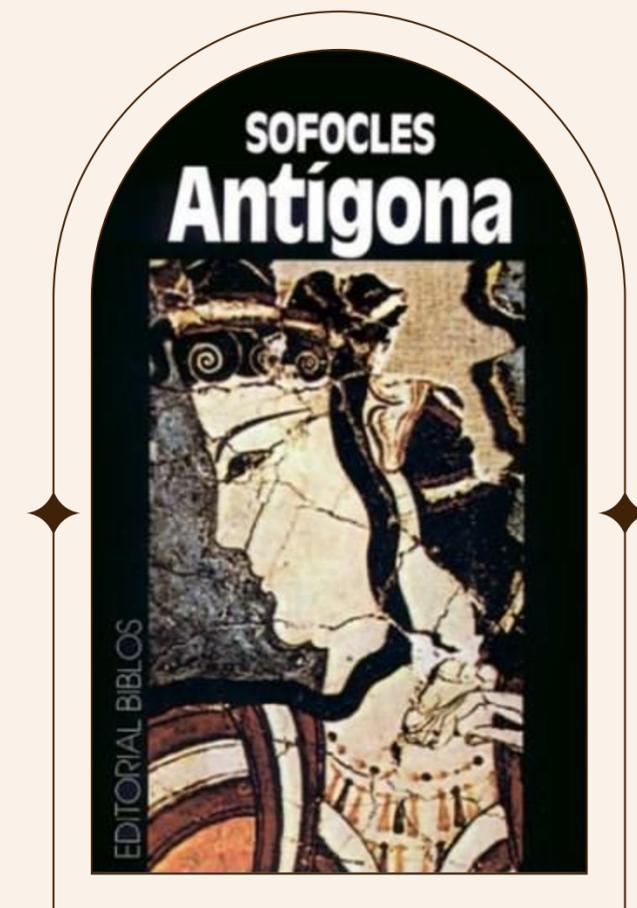
Diferencias

- Contexto:
Sófocles: Antigua Grecia, leyes divinas y rituales funerarios.
Marechal: Pampa argentina del siglo XIX, guerras civiles y tensiones nacionales.
- Personajes:
Sófocles: Personajes griegos (Antígona, Creonte, etc.).
Marechal: Personajes adaptados (Antígona Vélez, Juan Proctor, etc.).
- Temas y Lenguaje:
Sófocles: Orgullo, destino, justicia divina.
Marechal: Honor, tierra, identidad nacional.
- Estructura: Clásica griega vs. Adaptación gauchesca y prosa poética.

Crítica grupal

Antígona resulta ser una de las protagonistas mujeres más importantes y ejemplares de las tragedias griegas. Escrita en una época en la cual la lealtad a la familia y la obediencia a los dioses eran de suma importancia para la polis, pues en ella encontramos ambas cualidades.

Esta tragedia demuestra la fuerza moral y espiritual de la protagonista destacando sus valores y amor fraternal.



Bibliografía

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_V_a._C

<https://www.culturagenial.com/es/antigona-de-sofocles/>

<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-10183/sofocles/>

<https://pdfcoffee.com/-diferencias-y-similitudes-entre-quotantigonaquot-y-quotantigona-velezquot-5-pdf-free.html>

<https://portal.amelica.org/ameli/journal/260/2601431011/html/>

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/antigona-heroína-trágica-mitología-griega_16729

<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/43438/1/Sofocles%20en%20el%20Caribe.pdf>

INTEGRANTES

- Guerra
- Bruna
- Vergara
- Monte
- Gomez
- Ísola