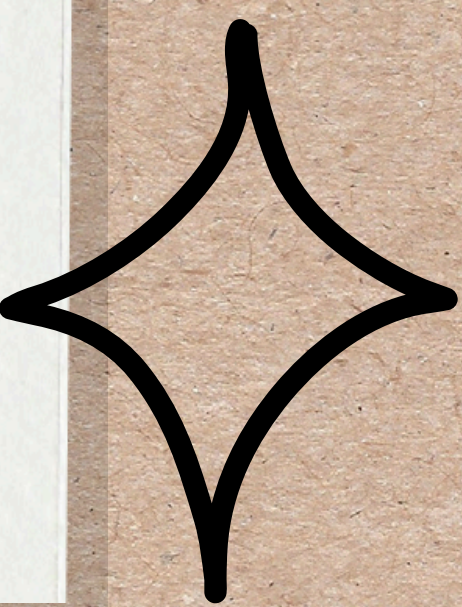
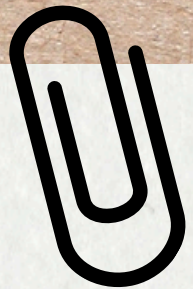
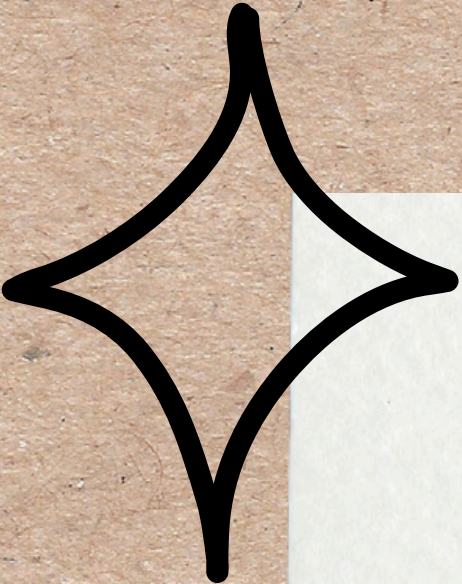




RENACIMIENTO INGLÉS

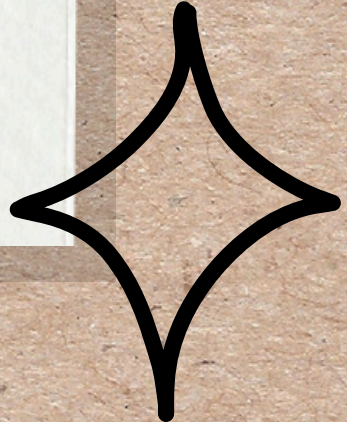
Historia de la cultura y el teatro universales 1





¿Qué fue el Renacimiento?

El Renacimiento fue un período de transformación en todos los aspectos de la vida europea. Se caracterizó por el floreecimiento de las artes, la filosofía, la ciencia y la política, impulsado por un renovado interés en la humanidad y el mundo que lo rodea. Los avances en educación, comercio y urbanización, junto con el fortalecimiento de los Estados y la expansión hacia otros territorios, hicieron de esta época una de las más influyentes y formativas para el mundo occidental.





SUCESOS SIGNIFICATIVOS



1453

Caída del Imperio Romano de Oriente, que queda en manos de los turcos.



1492

*Conquista y Colonización de América
Toma de conciencia de que el mundo era mucho más extenso*



1517

*Lutero rompe con la Santa Sede católica (cruzada antipapal)
Surgimiento de los estados modernos.*

GRAN AUGE CULTURAL



- *Transformó el teatro (el drama se centra en lo humano)*
- *Legado: Marcaron un estándar que sigue influyendo en el teatro moderno.*
- *Contexto General: Una combinación de tensiones políticas, sociales y religiosas que generó una rica producción artística.*
- *Impacto Público: asistencia de un público amplio y diverso.*



CONTEXTO



Dinastía Tudor

- *Floreció durante los reinados de Enrique VIII e Isabel I.*
- *Período de estabilidad política.*
- *Isabel I (1558-1603): Consolidó el poder de la monarquía y estableció a Inglaterra como una potencia marítima y cultural.*

Sociedad

- *Ascenso de la Burguesía: (crecimiento del comercio y las ciudades)*
- *La burguesía se convirtió en un público clave*
- *Urbanización: Londres fue Epicentro del crecimiento.*

Filosofía y Religión

- *HUMANISMO: Énfasis en el potencial de la humanidad y exploración de los conflictos éticos y morales.*
- *Protestantismo y el catolicismo*
- *Platón y Aristóteles (A. Grecia)*

¿EL TEATRO COMO NEGOCIO?



Patronazgo teatral

- La aristocracia y la monarquía apoyaron activamente a las compañías de teatro. Ejemplo: Los Lord Chamberlain's Men, la compañía donde trabajó William Shakespeare.
- La burguesía que estaba en las zonas urbanas contribuyó al desarrollo del teatro como una actividad económica rentable.
- Se construyeron varios teatros (Globe Theatre) Profesionalización del teatro.

Teatro Isabelino

- Durante el reinado de Isabel I el teatro alcanzó su apogeo.
- Autores: William Shakespeare, Christopher Marlowe y Ben Jonson.
- Se Desarrolla: Tragedia, comedia y drama histórico.
- Abordaban temas universales y contemporáneos.
- Florecimiento Literatura y Poesía



CURIOSIDADES DEL TEATRO ISABELINO





PRECURSORES



University Wits (o "ingenios universitarios") fueron un grupo de dramaturgos que, a pesar de su formación académica, se vincularon con el teatro popular, jerarquizándolo sin que perdiera el favor del público.

Figuras Destacadas: John Lyly, Thomas Lodge, George Peele, Robert Greene, Thomas Nashe, Thomas Kyd y el gran Christopher Marlowe. **Estrudiaron en:** Oxford o Cambridge

Creación del teatro inglés (teatro isabelino o isabelino-jacobino) **Nuevas formas** como el verso blanco, la intervención de numerosos personajes, la inclusión de segundas y terceras acciones, y el uso de argumentos conocidos (crónicas, leyendas).



CHRISTOPHER MARLOWE

Recomendación

*Lectura del apartado de Perinelli del Tomo 2
(pp. 162-169)*

*Trabajaremos este autor el Viernes 31 de octubre,
luego del parcial*





¿QUIÉN FUE SHAKESPEARE?

¿Soy o no soy? Esa es la cuestión



Edward de Vere
Conde de Oxford

Emilia Bassano
Cortezana y poetiza

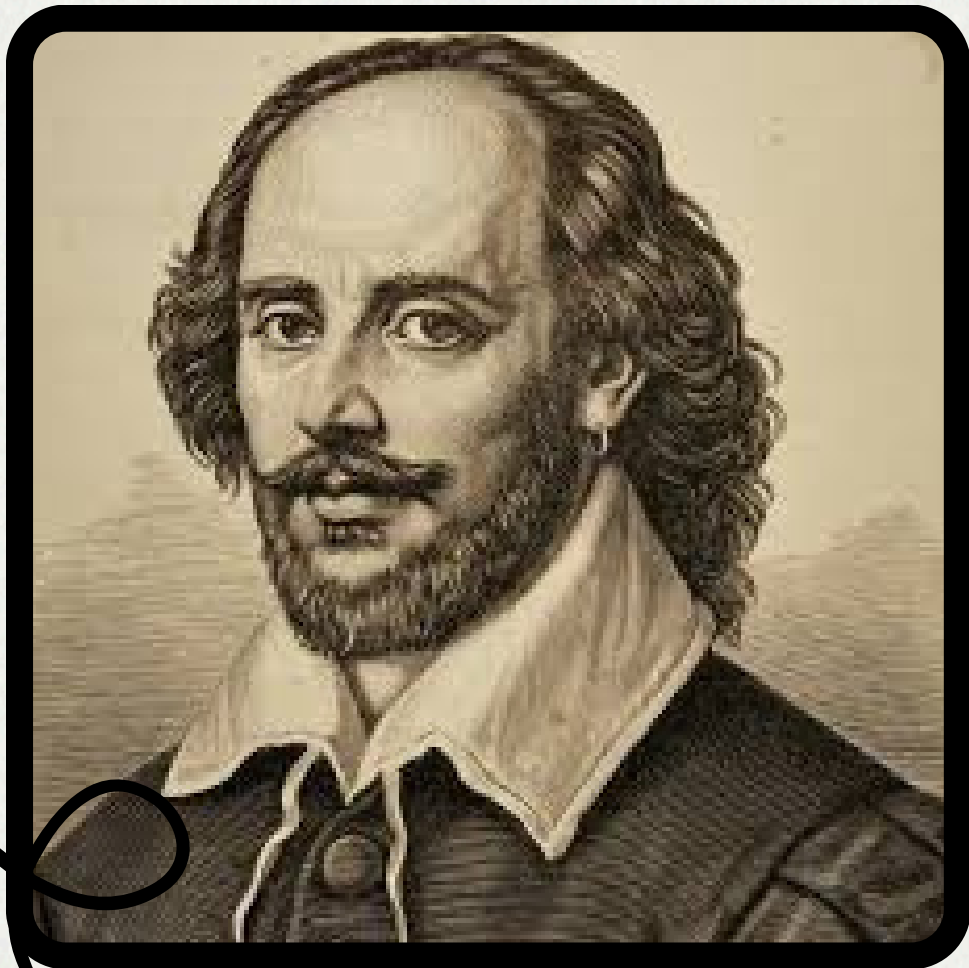
Francis Bacon
Filósofo y masón

Marlowe
*Contemporáneo a
Shakespeare*

Escritura colectiva
*Varixs escritores
de la época*



WILLIAM SHAKESPEARE



abril de 1564- abril de 1616

- *Escasa Información Personal: se fundía en sus personajes sin mostrar aspectos de su propia personalidad.*
- *Formación y Conocimientos: no fue discípulo de universidades.*
- *Poseía una "maestría verbal extraordinaria" y una capacidad innata para observar la naturaleza humana. Conocía bien la vida rural, la cetrería y la caza (Perinelli, 2011).*



CARRERA TEATRAL

¿Soy o no soy? Esa es la cuestión

Inicios en el teatro

*Cuidador caballos de espectadores,
luego como traspunte y figurante.*

Lord Chamberlain's Men (The King's Men)
(Vuelta a Londres (1594))

Primeros Años y Traslado

*Se traslada de Stratford-upon-Avon
a Londres (1585-1588)*

Poeta de renombre

1592 (peste) Vuelve a su
pueblo de origen y escribe
sonetos

Actor y Empresario

*Participó en todos los
rubros de la actividad
escénica. Fue parte de
la administración del
The Globe*

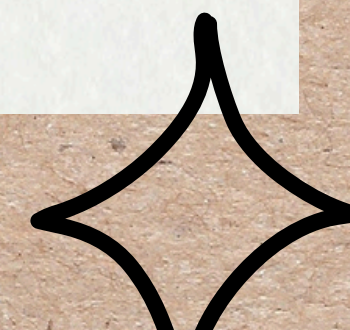




La dramaturgia shakespeariana



- *Reelaboración de Fuentes:* sus tramas eran de novelas italianas/francesas, crónicas históricas y obras existentes. Su maestría radicaba en transformar estas fuentes en material dramático.
- *Libertad Dramática:* Shakespeare, a menudo por "decisión o por ignorancia", contrariaba las Reglas Clásicas (Unidades de acción, tiempo y lugar).
- *Mezcla de Especies:* Contrario a Aristóteles y algunos humanistas renacentistas, Shakespeare mezclaba tragedia y comedia porque "ambas conformaban la verdadera cara de la existencia".





PRERIODIZACIÓN

según Idea Vilariño



Iniciación (1592-1601)

Obras de "asuntos y formas muy diferentes".

- Crónicas históricas: Enrique VI, Ricardo III.
- Comedias: Los dos hidalgos de Verona, Sueño de una noche de verano.
- Tragedia Amorosa: Romeo y Julieta.

Tragedias y "Dark Comedies" (S. XVII)

Ejecución Conde de Essex (1601) y la muerte de la reina Isabel I (1603)

- Tragedias: Otelo, Rey Lear, Macbeth, Antonio y Cleopatra.
- "Comedias Oscuras" (Tragicómicas)
- Shakespeare empieza a generar "zonas que eluden lo explícito" y a lograr "autonomía artística".

Retiro y Romances (1608-1612)

- Coincide con su regreso a Stratford.
- Produce pocas obras, conocidas como "romances": Pericles, príncipe de Tiro, Cimbelino, Cuento de invierno, y La Tempestad.



Macbeth (2)

Tragedia

*Devela las ambiciones
de poder de la humanidad*



Hamlet (2)

Tragedia

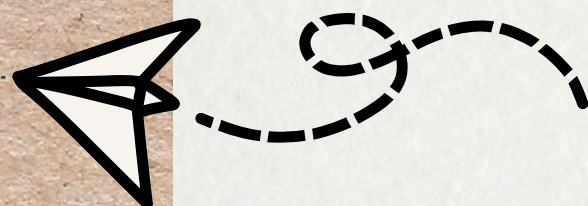
*Obra maestra indiscutible
Muestra la indecisión que
provoca la existencia*

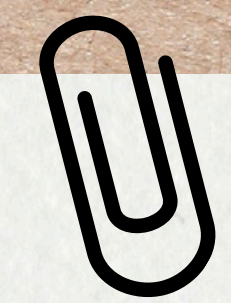
Sueño de una noche de verano (1)

Comedia

*Metateatralidad en la obra y en la
vida*

Mitología de diversas culturas

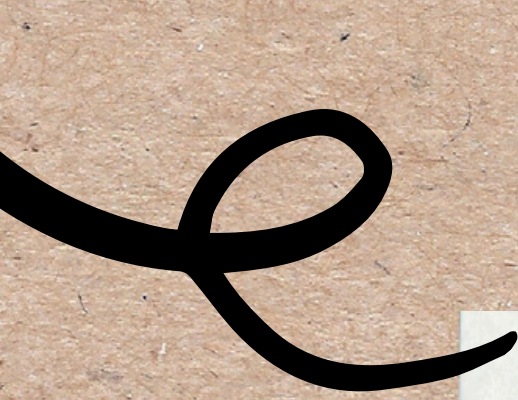




A pesar de los misterios y las críticas en torno a Shakespeare, la obra es la "única interlocutora válida" que sigue ofreciendo infinidad de adaptaciones, respuestas y manteniendo su vigencia a pesar de los años. No se puede negar que estas producciones sentaron bases para el teatro moderno.

Fuente: Perinelli, R. (2011). *Apuntes sobre la historia del teatro occidental*- Tomo 2. INT





**¡MUCHAS GRACIAS
POR TU ESCUCHA!**





Macbeth (2)

Tragedia

*Devela las ambiciones
de poder de la humanidad*



Hamlet (2)

Tragedia

*Obra maestra indiscutible
Muestra la indecisión que
provoca la existencia*

La tempestad (3)

Comedia Amarga

*Testamento y despedida
Cumple con las reglas
aristotélicas*

