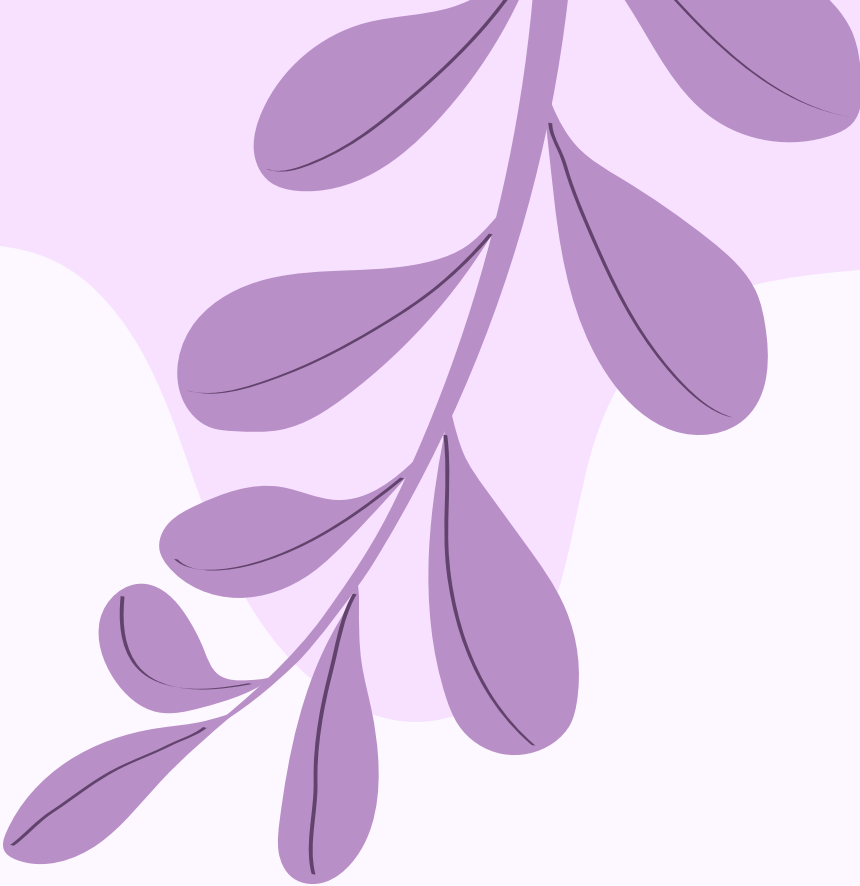
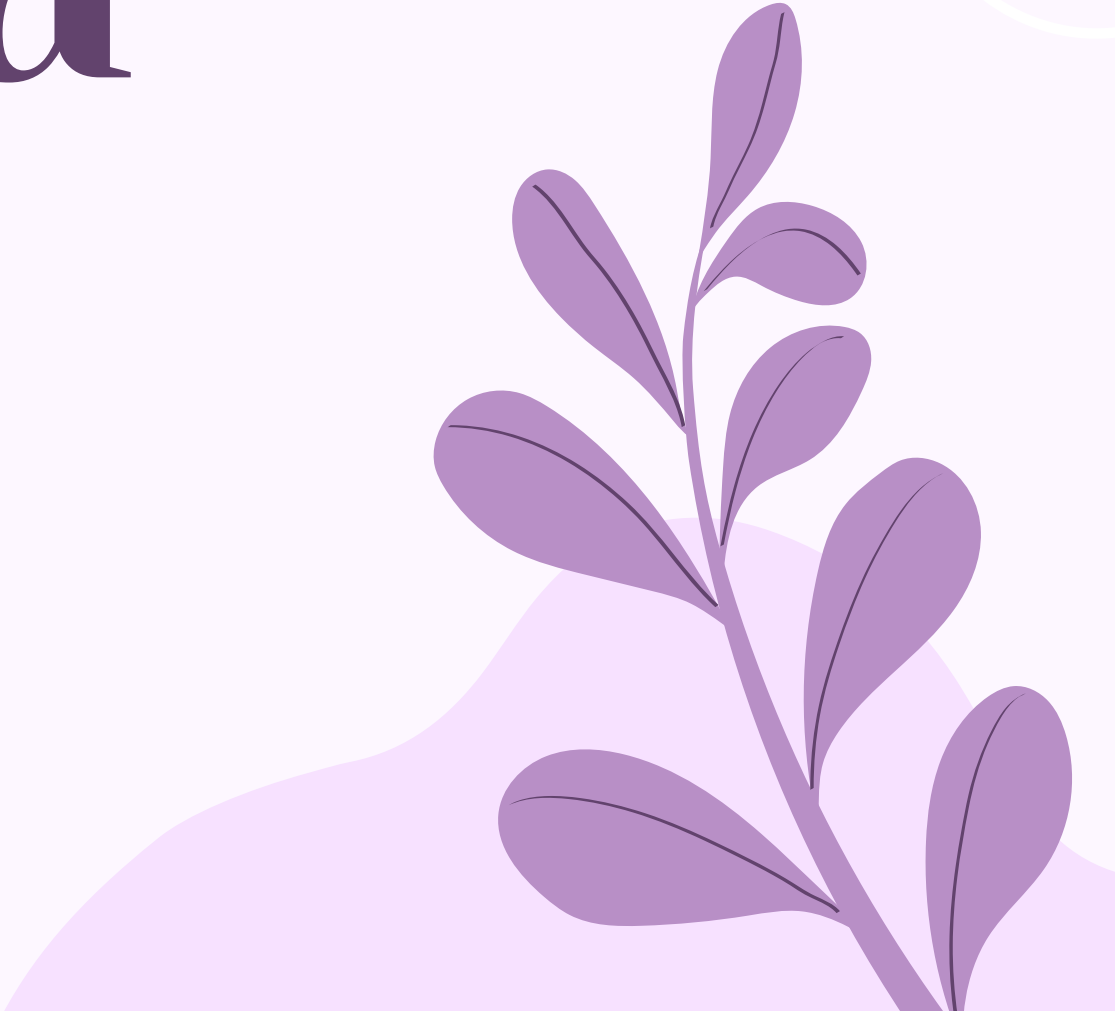




Universales I

Edad Media



Edad Media

La Edad Media fue un período complejo y diverso, caracterizado por la fragmentación política, la centralidad del cristianismo, una economía agraria en transición hacia el comercio, y un rico desarrollo cultural y artístico. A pesar de los desafíos como la peste negra y las guerras que se dieron, este período sentó las bases para el Renacimiento y la modernidad en Europa.



Etapas

1000 años d.C

- Temprana Edad Media (siglos IV a IX).
 - Alta Edad Media (siglos IX y XII).
 - Baja Edad Media (siglos XIII y XVI)

Contexto

[Video Contexto Edad Media](#)

POLÍTICO

**Caída del Imperio
Romano de Occidente
(476 d.C.)**

Feudalismo

Monarquías y Reinos

**Las Cruzadas (1095-
1291)**

**Guerra de los Cien Años
(1337-1453)**

SOCIAL ECONÓMICO

**Estructura Feudal
Vasallaje
Vida Rural
Crecimiento de las
Ciudades (siglo XI en
adelante)
Gremios
Economía Agraria
Comercios y ferias
Bancos y moneda
Peste Negra (1347-1351)**

RELIGIOSO

Cristianismo

Monasterios

CRUZADAS

**Herejías y la
Inquisición**

**Gran Cisma de
Occidente (1378-1417)**

CULTURAL

Escolástica

**Universidades
Medievales**

Arquitectura Gótica

**Literatura Medieval
religiosa**

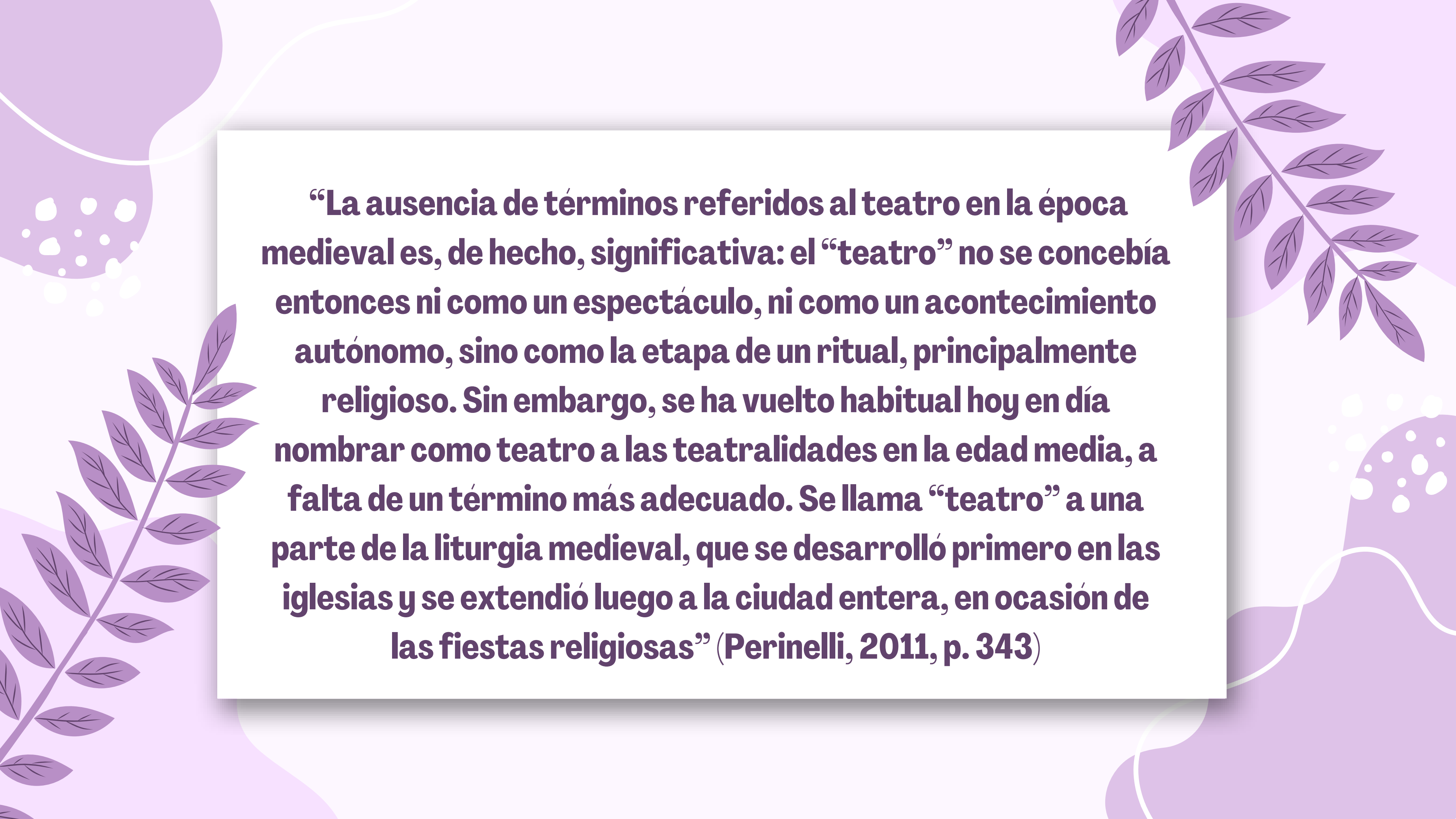
**Arte Medieval
religioso**

Teatralidades

en MEDIOEVO

Las teatralidades medievales, tal vez, son la cuestión más espinosa de la historia del teatro. Al natural deterioro de los documentos que facilitarían el acceso a la información, debe agregarse el desinterés y el desdén que, por obra del cristianismo, segregó al teatro (o teatralidades) como acto comunitario y significativo o, para ser más justos, le dio tan precisa misión pastoral (las representaciones era un eficaz medio de evangelización), que perdió la pulsión pasional del pasado grecorromano.





“La ausencia de términos referidos al teatro en la época medieval es, de hecho, significativa: el “teatro” no se concebía entonces ni como un espectáculo, ni como un acontecimiento autónomo, sino como la etapa de un ritual, principalmente religioso. Sin embargo, se ha vuelto habitual hoy en día nombrar como teatro a las teatralidades en la edad media, a falta de un término más adecuado. Se llama “teatro” a una parte de la liturgia medieval, que se desarrolló primero en las iglesias y se extendió luego a la ciudad entera, en ocasión de las fiestas religiosas” (Perinelli, 2011, p. 343)

Teatro Medieval

formas

1) TEATRO DE DIVERSIÓN

2) TEATRO DE EDIFICACIÓN

3) TEATRO DEL RITO CIVIL Y LAICO

1) teatro de diversión

vertientes

CLÁSICA

POCO SOSTÉN EMPÍRICO
CASI NO HUBO
ACOPIO Y TRADUCCIONES DE
TRAGEDIAS Y COMEDIAS

EVANGELIZACIÓN CRISTIANA
MONJA ROSVITA Y
UNIVERSITARIOS

FESTIVA POPULAR

RITOS POR PRIMAVERA
(INFLUENCIA DE LA IGLESIA)
PASCUA - NAVIDAD

CARNAVAL
QUEMA Y PURIFICACIÓN

HISTRIONES: TÉCNICAS
INTERPRETATIVAS BAILABAN,
HACÍAN MÚSICA Y MÍMICA

ESPECIES CÓMICAS

JUGLARÍA

(ALTA EDAD MEDIA OBTIENE
RECONOCIMIENTO), HASTA
ENTONCES PURAMENTE ORAL,
COMIENZA A SER FIJADA POR
ESCRITO (LOS MANUSCRITOS
MÁS ANTIGUOS DATAN DEL
SIGLO XII)

JEUX - LA FARSA

Especies cómicas

JEUX

ESPECIE CÓMICA
AJENA A LAS NORMAS DEL TEATRO
RELIGIOSO
PARA LA DISTRACCIÓN Y EL JOLGORIO
ESTRUCTURA SUPERFICIAL Y SIMPLE.
PROPENSIÓN AL DIÁLOGO SIN ACCIÓN
DOS PERSONAJES CON LA SUMA DE UN
TERCERO (EXCLAMA Y ENFATIZA)
ESCRITURA ANONIMA
SALVO POR: ADAM DE LA HALLE Y
RUTEBEUF

FARSA

SOTTIE (SOT: LOCO O TONTO)
ÚNICA ESPECIE MEDIEVAL
OBJETIVO: PRODUCIR RISA
LENGUA: DIALÉCTICOS POPULARES
ACTORES = AUTORES
LIBRES IMPROVISACIONES – LA HISTORIA PODÍA
VARIAR
PERSONAJES TIPOS: LOCOS, TONTOS,
EL ESCLAVO PÍCARO E INFIEL, EL CAMPESINO
RUDO, TOZUDO E IGNORANTE O EL SOLDADO
FANFARRÓN Y SOBRE TODO CORNUDOS

2) teatro de edificación

drama litúrgico

Ceremonia central: de la vida, pasión, muerte y resurrección de Cristo

Diálogos o cantos breves entre el sacerdote y sus ayudantes (*tropos*)

Eran acompañados por *tableaux vivants* (circunstancias del martirio cristiano)

Se asemeja al proceso que ocurrió con los ditirambos en Grecia

Hasta el s. XV (1468) las mujeres no podían participar de la ceremonia

teatro de edificación

drama litúrgico

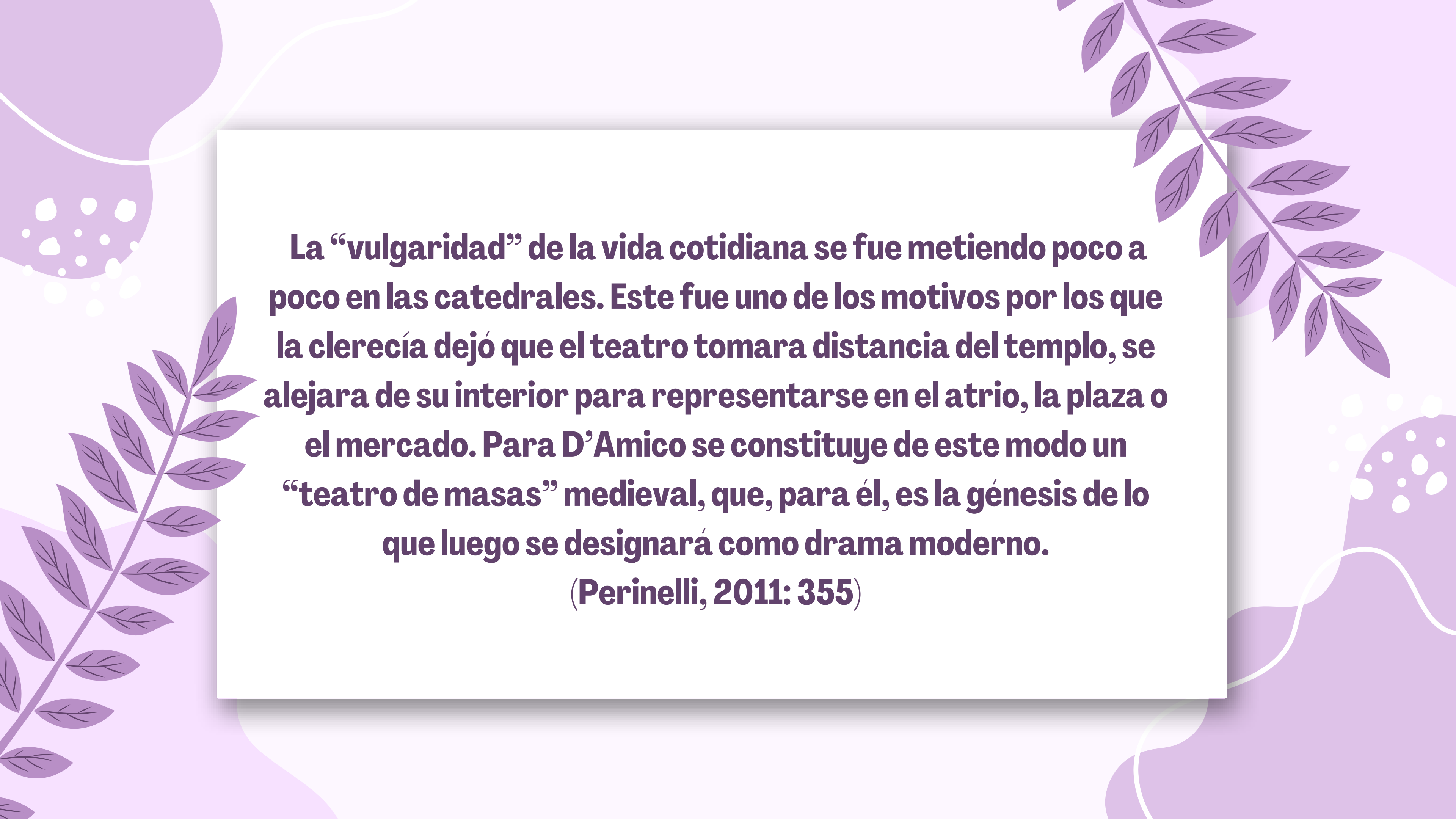
Didascália: marcación escrita de gestos, era casi un guión de acciones

El **altar** era el centro de la representación

Desoyó la concepción clásica de la escena con que operaron griegos y latinos

Mantuvo el concepto de mimesis: verosimilitud de gestos de intérpretes

Convivencia de elementos profanos en las representaciones religiosas



La “vulgaridad” de la vida cotidiana se fue metiendo poco a poco en las catedrales. Este fue uno de los motivos por los que la clerecía dejó que el teatro tomara distancia del templo, se alejara de su interior para representarse en el atrio, la plaza o el mercado. Para D’Amico se constituye de este modo un “teatro de masas” medieval, que, para él, es la génesis de lo que luego se designará como drama moderno.

(Perinelli, 2011: 355)

3) teatro de rito civil

FORMAS PARATEATRALES

SEÑORES Y MONARCAS ADVIRTIERON LA CAPACIDAD DEL ARTE DRAMÁTICO PARA DIFUNDIR LA IDEOLOGÍA ARISTOCRÁTICA E INSTALAR EN EL PUEBLO UNA VISIÓN DEL MUNDO DÓCIL Y CONFORMISTA.

REPRESENTACIONES: CORONACIONES, ACTOS DE RECIBIMIENTO, TORNEOS DONDE SE FINGÍAN ESCENAS DE COMBATE, BAILES DE MÁSCARAS, ETC

Nota: Lo que Perinelli nombra como parateatralidades, Diéguez lo identifica como teatralidades



Espacios de representación

EDAD MEDIA

1) En Iglesias

EDIFICIO DE LA IGLESIA, LAS ANTIGUAS Y AMPLIAS BASÍLICAS TECHADAS

- REORDENAMIENTO DE LA CUESTIÓN ESCENOGRÁFICA (PÚBLICO LAICO), SIN OLVIDAR SITIOS DETERMINADOS Y OBJETOS ECLESIAÍSTICOS. **EL ALTAR, EL CORO O EL CLAUSTRO**, GUARDABAN UN CARÁCTER SAGRADO Y ERAN FUERTES SIGNOS CONVENCIONALES DE LA FE RELIGIOSA. EL ALTAR ERA DONDE SE REPRESENTABAN LAS ESCENAS MÁS IMPORTANTES. LA GENTE TRANSITABA POR TODA LA IGLESIA.
- ACCESORIOS ESCENOTÉNICOS: TARIMAS, TABLADOS
- SIMBOLOGÍA RELIGIOSA: EDÉN CÚPULA DEL TEMPLO, LXS DIOSXS APARECÍAN EN LA ALTURA (ANTIGUO PROCEDIMIENTO GRIEGO)

La salida del teatro del recinto sagrado y su arribo al atrio y a la plaza es explicado de distintas maneras por los historiadores del teatro. Se sabe que fue el papa Inocencio III quien estableció la prohibición de representaciones teatrales dentro del templo en el año 1210.

Entonces el teatro sale del templo por imperio de su propia naturaleza, impulsado por los gremios nacientes que lo sacaron a la calle, que hasta ese momento solo podía entretenerse con las piruetas de los acróbatas y prestidigitadores (Perinelli, 2011, p. 358).

Nota 1: leer p. 358 - 359

2) Teatro

en las ciudades

MISTERIOS

CONVIVEN ELEMENTOS
RELIGIOSOS Y
PROFANOS

MORALIDADES

NATURALEZA
ALEGÓRICA EN TEMAS
Y PERSONAJES

MILAGROS

TRATAN SOBRE LA
VIDA DE LOS SANTOS

Misterios

ORGANIZADOS POR LOS GREMIOS PERO PARTICIPABA TODA LA CIUDAD.

LA IGLESIA VIGILABA LAS DESVIACIONES O IRREVERENCIAS DEL TEMPLO SALÍAN LOS ACTORES Y AL TEMPLO REGRESABAN. FINALIZABAN CON UN OFICIO DIVINO (ORACIÓN).

EL CONSEJO MUNICIPAL Y LA IGLESIA TENÍAN POR COSTUMBRE PROPORCIONAR ORGANIZADORES QUE SE DISTRIBUÍAN LAS DIFERENTES OBLIGACIONES.

PRETENSIÓN DEL MISTERIO ERA OFRECER UNA IMAGEN TOTAL DEL UNIVERSO. PARA GENERAR ESTA ILUSIÓN SE UTILIZABA LA “ESCENA MÚLTIPLE Y SIMULTÁNEA.” SE UTILIZABAN CARROS O MANSIONES ANTE LOS ESPECTADORES. CADA MANSIÓN TENÍA UNA IDENTIFICACIÓN PRECISA. MAQUINARIA ESCÉNICA COMPLEJA. EFECTOS MUY REALISTAS

CONDUCTEURS DE SECRETS: ESCENÓGRAFOS Y TRAMOYISTAS

EL PÚBLICO DEBÍA “TRABAJAR” ARMANDO EL HILO DEL RELATO. EXIGÍA IMAGINACIÓN

Misterios

LA MONUMENTALIDAD QUE EXIGÍA LA REPRESENTACIÓN DE LOS MISTERIOS CONSPIRÓ CONTRA SU CONTINUIDAD. LA INTENCIÓN DE ABARCAR LA VIDA ENTERA REQUERÍA DE NUMEROSOS ACTORES, A VECES CENTENARES, Y EL USO DE VARIOS DÍAS PARA COMPLETAR LA HISTORIA.

QUIENES ACTUABAN RECIBÍAN PAGO. EL ROL MEJOR PAGO ERA EL DEL DIABLO Y POR LO GENERAL LO HACÍA UN HISTRIÓN.

EN LOS MISTERIOS CONVIVÍAN ELEMENTOS RELIGIOSOS Y PROFANOS EN UNA MEZCOLANZA A VECES POCO DISCERNIBLE.

AUNQUE NO HAY ACUERDO ENTRE LOS HISTORIADORES ACERCA DE LA DENOMINACIÓN QUE SE LE ASIGNÓ AL MISTERIO SEGÚN EL PAÍS DONDE ERA REPRESENTADO, ES POSIBLE ACEPTAR QUE EN ITALIA ADQUIRIÓ EL DE SACRE REPPRESENTAZIONI Y EN ESPAÑA EL DE AUTOS SACRAMENTALES

Texto disponible: Auto sacramental de los Reyes magos

Moralidades

EN LA MORALIDAD - QUE TUVO AUGE EN LOS SIGLOS XIV Y XV- SOLO TUVO CABIDA LA NATURALEZA ALEGÓRICA DE SUS TEMAS Y PERSONAJES

LOS PERSONAJES SE TRANSFORMAN EN ABSTRACCIONES; ESTABLECIENDO DE MANERA CLARA LA LUCHA ENTRE LAS ASPIRACIONES DEL ALMA Y LOS APETITOS DEL CUERPO.

“LA MORALIDAD ES EL GÉNERO DIDÁCTICO POR EXCELENCIA, QUE TIENE COMO FINALIDAD ILUSTRAR UNA ACCIÓN MORAL, RECURRIENDO A LA ALEGORÍA Y A PERSONAJES ABSTRACTOS COMO LOS VICIOS Y LAS VIRTUDES, LOS CUALES, CARACTERIZADOS COMO SERES HUMANOS RECONOCIBLES POR SUS VESTIDOS Y SÍMBOLOS ICÓNICOS, ESTABLECÍAN UN VIVO DEBATE TENDIENTE A PROMOVER LA ADHESIÓN AL CÓDIGO CRISTIANO DE CONDUCTA” (PERINELLI, 2011, P. 362)

LECTURA: EL LLAMADO DE CADA HOMBRE (EVERYMAN)

Auto de los reyes magos

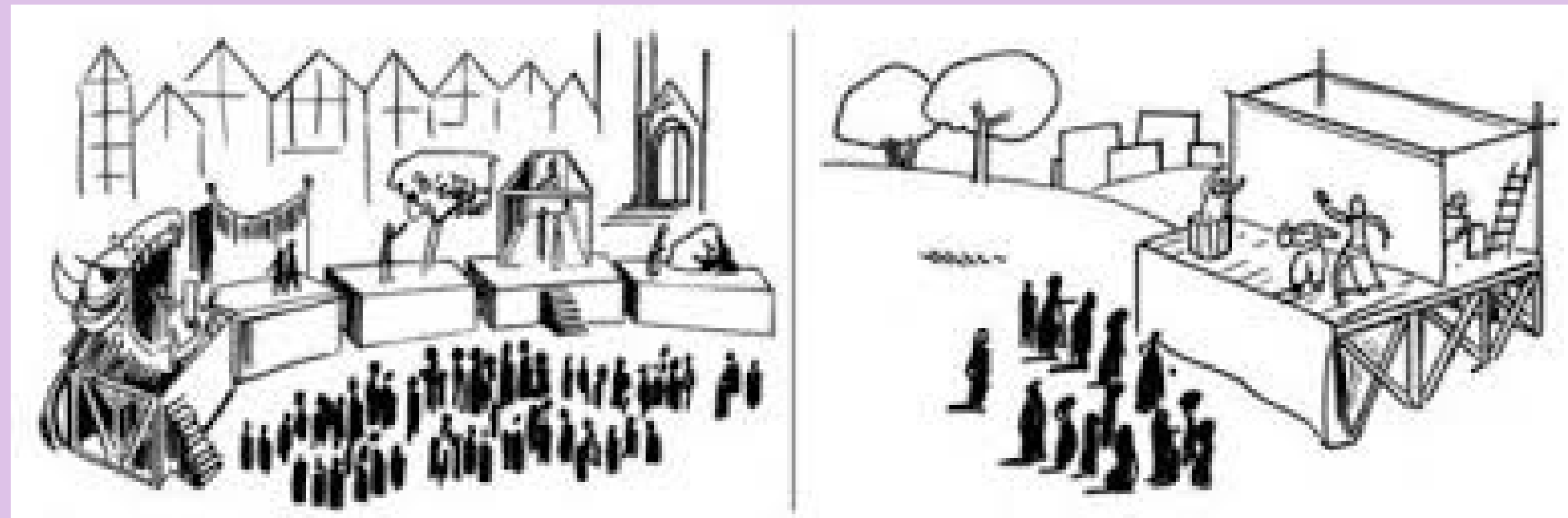
En España, por ejemplo, los misterios adquirieron el nombre genérico de autos sacramentales, fue la nación donde las formas sacras, por lo general perdidas con excepción del Auto de los Reyes Magos (*de finales del siglo XII y comienzos del XIII*), tuvieron mayor supervivencia, prolongándose aun más allá del Renacimiento.

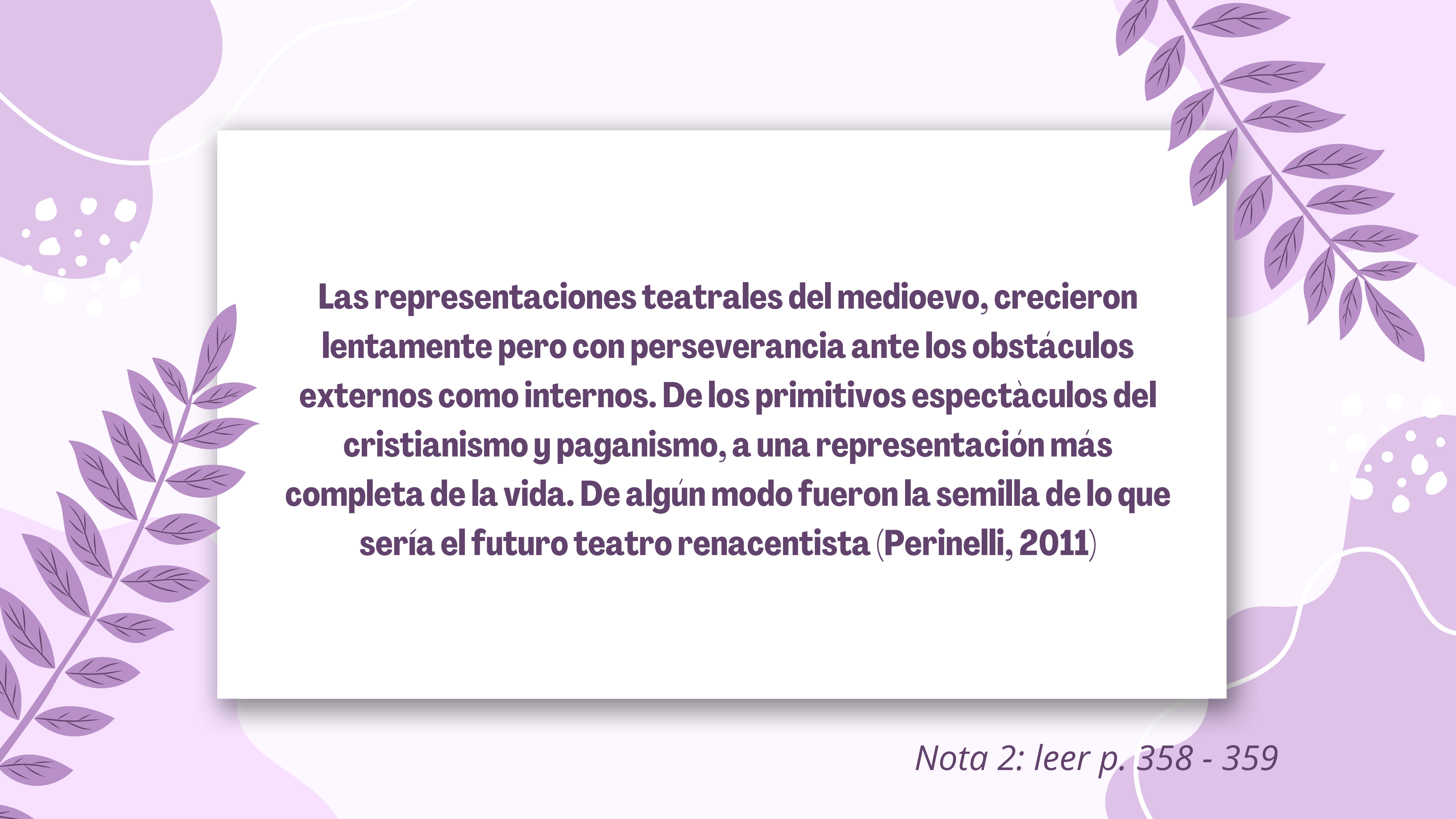
El Auto de los Reyes Magos. Autor anónimo, puede ser datado en el **siglo XII**. El primer referente del teatro español.

El texto, dividido en siete escenas y escrito en castellano, en mozárabe y en gascón (vale decir, apartado del uso habitual del latín), fue transcripto en un códice latino conservado en la catedral de Toledo y descubierto en el año 1785 (no se sabe si completo).

Ramón Menéndez Pidal fue quien situó el origen del auto en el siglo XII.

Escenario callejero





Las representaciones teatrales del medioevo, crecieron lentamente pero con perseverancia ante los obstáculos externos como internos. De los primitivos espectáculos del cristianismo y paganismo, a una representación más completa de la vida. De algún modo fueron la semilla de lo que sería el futuro teatro renacentista (Perinelli, 2011)

Nota 2: leer p. 358 - 359

The background is a light lavender color. It features several decorative elements: a branch with purple leaves in the top-left corner, a cluster of white dots in the top-right corner, a branch with purple leaves in the bottom-right corner, and a cluster of white dots in the bottom-left corner. The text is centered in the middle of the image.

**¡Muchas
gracias!**