



# HISTORIA DE LA CULTURA Y EL TEATRO UNIVERSALES I

## APUNTES DE CÁTEDRA

Elaboración en proceso de Estefanía Ferraro Pettignano

### ANOTACIONES DE "LA CELESTINA"

(Perinelli, 2011: 294-299)

#### 1. Origen

- **"La Celestina"** es una obra clave en la literatura española, escrita por Fernando de Rojas y publicada por primera vez en 1499. La obra fue originalmente conocida como **"Comedia de Calisto y Melibea"** en su primera versión de 16 actos. Más tarde, una versión extendida, con 21 actos, fue publicada como **"Tragicomedia de Calisto y Melibea"**.
- Es una obra de transición entre la Edad Media y el Renacimiento, y se considera una mezcla entre novela y drama.

#### 2. Estilo y Especie:

- **Estilo:** El lenguaje de la obra es sofisticado, lleno de dobles sentidos, metáforas y alusiones eróticas. Los diálogos entre los personajes reflejan una profunda introspección sobre el amor, el destino y la muerte.
- **Especie:** A pesar de su estructura dialogada, se ha debatido si **"La Celestina"** es una obra de teatro o una novela. No está dividida en actos típicos de una obra teatral y se extiende demasiado como para ser representada en su totalidad.

### 3. Estructura y Extensión

- "**La Celestina**" tiene una estructura peculiar, ya que aunque está escrita en forma de diálogo, no sigue la división tradicional en actos de una obra teatral convencional. Su primera versión tenía 16 actos, mientras que la versión final llegó a tener 21 actos.
- Esta longitud dificulta su representación en un solo escenario, ya que sería una obra extremadamente larga. A diferencia de las tragedias griegas o el teatro clásico renacentista, donde las obras solían estar divididas en cinco actos, "**La Celestina**" no respeta esa estructura.

#### *¿Teatro o Novela?*

- "**La Celestina**" ha sido objeto de debate en cuanto a si es una obra teatral o una novela dialogada. Esta ambigüedad hace que su representación escénica sea inusual, ya que la obra no está claramente dividida en momentos climáticos típicos de una obra teatral.
- Además, no hay la misma acción física que caracteriza a muchas obras dramáticas. En "**La Celestina**", gran parte de la acción ocurre a través de conversaciones y planes, lo que puede hacer que su puesta en escena dependa más de la interpretación psicológica de los actores y menos de la acción visual.

### 4. Representación Escénica

- La obra fue pensada más como una obra literaria que teatral. A pesar de estar escrita en forma dialogada, parece más destinada a ser leída que representada en un escenario.
- **La duración** de la obra completa dificultaría su representación en una sola sesión. Debido a esto, muchas adaptaciones de la obra optan por recortar escenas o condensar el diálogo para hacerla más manejable en un escenario.
- Además, **los cambios de escenario** son frecuentes en "**La Celestina**", lo que supondría otro reto para los teatros de la época, ya que cada escena tiene lugar en diferentes ambientes (casa de Calisto, casa de Celestina, jardín de Melibea,



etc.). En el teatro del Siglo de Oro, era complicado representar tantos lugares distintos sin la tecnología escenográfica moderna.

### *Representaciones Modernas*

- Las representaciones modernas de "**La Celestina**" han resuelto estos desafíos a través de adaptaciones que recortan el número de escenas, simplifican el diálogo o enfocan la trama en las relaciones entre un número más reducido de personajes, especialmente la interacción entre **Calisto**, **Melibea** y **Celestina**.
- **Producciones contemporáneas** han utilizado escenografías minimalistas y enfoques más abstractos, destacando el simbolismo de la obra y centrándose en las pasiones humanas, el engaño y la tragedia. De esta manera, los temas universales de la obra siguen resonando en el público moderno, aunque las adaptaciones suelen tomar decisiones creativas para hacer que la obra funcione en un contexto teatral.

## **5. Argumento, personajes y temas**

### *Argumento*

**Calisto**, un joven noble, se enamora de **Melibea** al verla en su jardín. Tras ser rechazado, recurre a la ayuda de **Celestina**, una astuta alcahueta, para conquistar a Melibea. **Celestina** utiliza sus habilidades para manipular a Melibea y a los personajes que la rodean. Con éxito, logra que Melibea corresponda al amor de Calisto. Sin embargo, la codicia y los intereses propios llevan a un trágico desenlace: **Celestina** es asesinada por los criados de Calisto tras negarse a compartir con ellos los regalos obtenidos. Poco después, **Calisto** muere accidentalmente y **Melibea**, desesperada por la muerte de su amado, se suicida. La obra termina con el lamento de **Pleberio**, el padre de Melibea, quien reflexiona sobre la fugacidad del amor y la tragedia de la vida.

### *Personajes Principales*

**Celestina:** La verdadera protagonista de la obra, es una vieja alcahueta que manipula los deseos y emociones de los demás para su propio beneficio. Representa la astucia, la corrupción y la decadencia moral.

**Calisto:** Joven noble que se deja llevar por su pasión desmedida hacia Melibea. Es impulsivo y dependiente de sus criados y de Celestina.

**Melibea:** Joven de familia noble que, al principio, rechaza a Calisto, pero luego, gracias a la intervención de Celestina, cae en la trampa del amor. Su suicidio al final refleja la tragedia de su situación.

**Sempronio y Pármeno:** Criados de Calisto que, en su codicia, asesinan a Celestina cuando no reciben su parte de los regalos.

### ***El Papel de los Personajes y los Diálogos Extensos***

**Los diálogos** en "La Celestina" son muy extensos y complejos, lo que requiere un alto nivel de interpretación por parte de los actores. Los monólogos de personajes como Celestina están cargados de reflexiones, metáforas y dobles sentidos, lo que añade una dimensión psicológica difícil de transmitir en un escenario sin que el público pierda el hilo de la trama.

Además, el lenguaje utilizado, aunque sofisticado, puede resultar difícil de seguir para un público moderno o no acostumbrado a la prosa del Siglo XV.

### ***Temas que atraviesa la escritura***

- **El Amor y el Deseo:** En la obra, el amor se presenta como una fuerza destructiva y carnal que lleva a los personajes a tomar decisiones fatales. No es un amor idealizado, sino más bien una pasión irracional y egoísta.
- **La Muerte:** La obra es profundamente trágica, y la muerte está presente en todo momento. Tanto Celestina como Calisto y Melibea mueren, lo que refleja la inevitabilidad de la tragedia.



- **La Codicia:** El deseo por el dinero y los bienes materiales es otro tema clave. La codicia de los criados y de Celestina lleva a la destrucción de todos los personajes involucrados.
- **El Destino y el Libre Albedrío:** Los personajes están atrapados por sus propios deseos y decisiones, lo que sugiere que, aunque creen controlar su destino, en realidad están condenados desde el principio.

## 6. Impacto cultural y en el Teatro Posterior

"**La Celestina**" es considerada una obra fundamental de la literatura española y europea. Junto con **El Quijote**, es uno de los textos más influyentes de la literatura en español, marcando la transición entre la literatura medieval y el Renacimiento. La obra ha sido traducida a múltiples idiomas y ha influido a generaciones de escritores y dramaturgos, tanto en España como en el resto de Europa.

Aunque "**La Celestina**" no se pensó originalmente para ser representada, ha tenido una gran influencia en el teatro posterior, especialmente en el **teatro del Siglo de Oro** en España, donde autores como Lope de Vega y Tirso de Molina retomaron el tema de la complejidad psicológica de los personajes.

La figura de **Celestina** como una manipuladora astuta y pragmática también influyó en la creación de personajes similares en obras posteriores, no solo en el teatro español sino también en el teatro europeo.

La **representación escénica** de "**La Celestina**" plantea desafíos tanto por su estructura como por la densidad de su texto. Sin embargo, a lo largo de los siglos, ha sido adaptada y reinterpretada para funcionar en el escenario, aunque en formas reducidas y con modificaciones que permiten destacar su contenido dramático y la profundidad psicológica de sus personajes.

"**La Celestina**" es una obra maestra que combina elementos de tragedia, comedia y crítica social. Los temas universales que trata, como el amor, la codicia y el destino, siguen siendo relevantes hoy en día, y su estructura única la convierte en un texto fascinante para el estudio literario.