



SÉNECA



Historia de la cultura y el teatro
Universales I

¿QUIÉN FUE?

LUCIO ANNEO SÉNECA
(5 A.C.-65 D.C.)

Filósofo, político y dramaturgo

Nació en Córdoba. Muy joven,
Séneca se va a la capital romana,
atraído por el estoicismo.

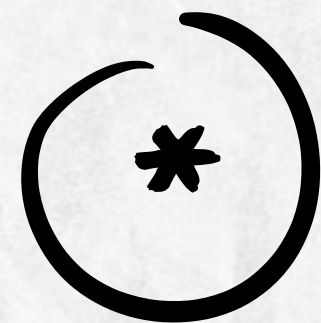
Único autor que se conoce de
tragedias (entre otros textos) en
el período del Imperio Romano

Se inspiró en la mitología griega

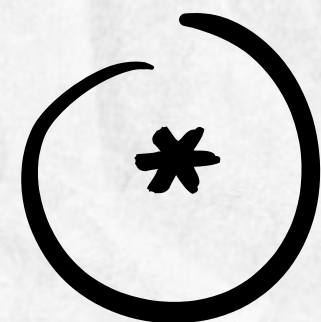


SU VIDA

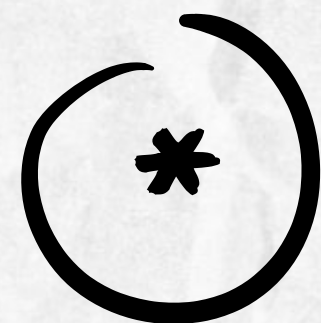
¿UNA TRAGEDIA ESTOICA?



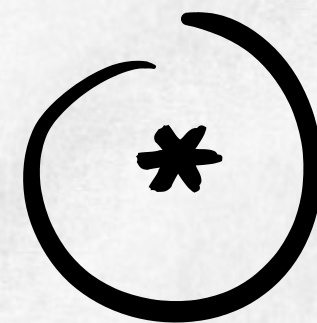
Vida política (31 d.C.)
Capacidad oratoria
Julio César - Claudio



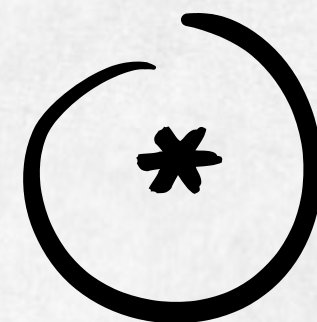
Práctica y divulgación
del Estoicismo
(fatalidad - muerte - adversidad)



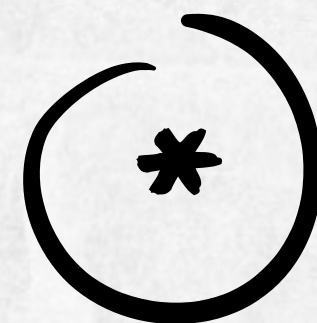
Amigo del apostol San
Pablo (cristianismo)



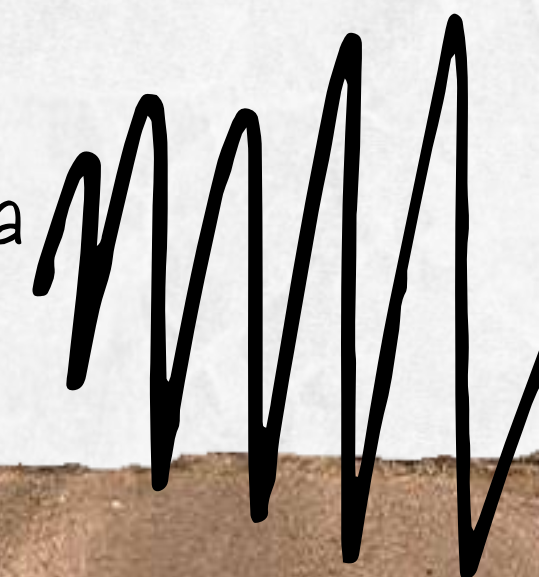
En el destierro (41 d.C)
Escribe dos diálogos en prosa y 9
tragedias. Vuelve con la muerte
de Mesalina



Mentor de Nerón
Buena influencia hasta que
Nerón empezó con
problemas de salud mental



(62 d.C)se retira
de la política hasta
su muerte



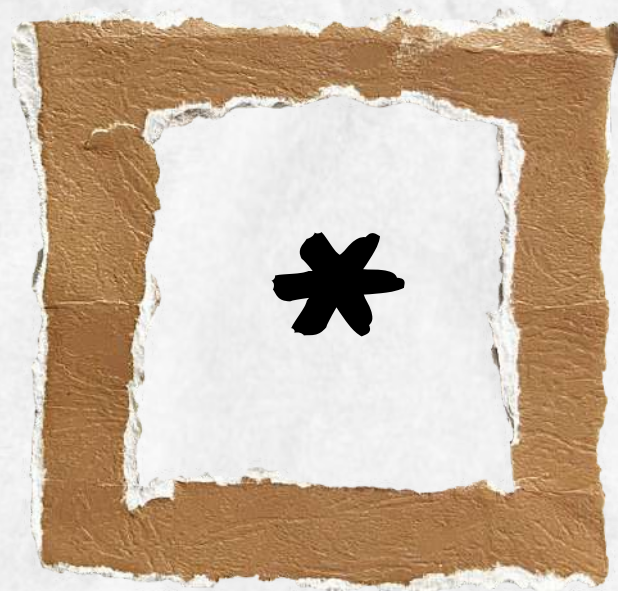
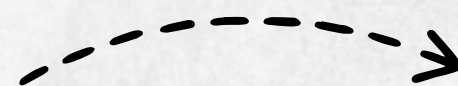
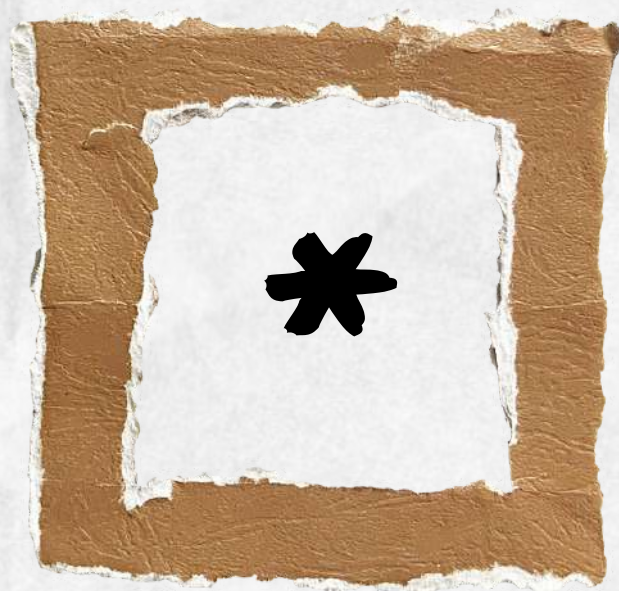
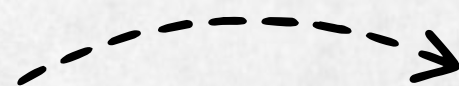
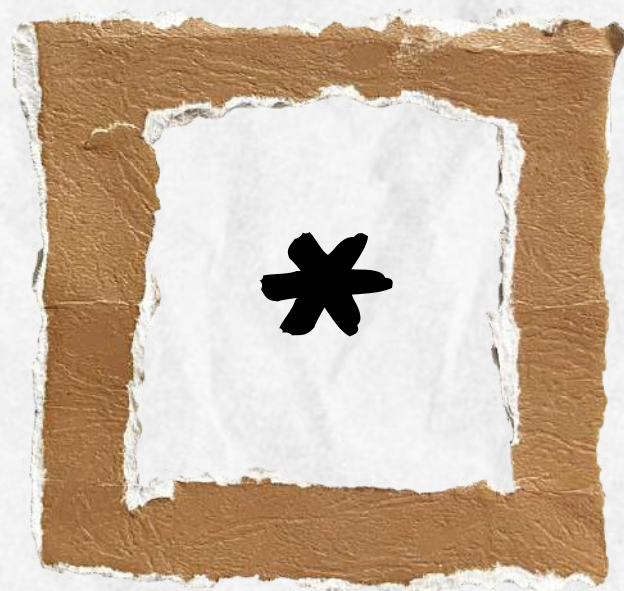
ESTOICISMO

Hizo su aparición en coincidencia con las conquistas de Alejandro Magno, fue fundada por Zenón (334 a.C.-262 a.C.) y sobrevivió cinco siglos, casi toda la existencia de la Roma imperial.

El estoico consideraba que tanto la muerte como la adversidad estaban fuera del alcance humano y afectaban a todos por igual (determinismo fatalista para dioses y "hombres cultos").

ACEPTAR CON DIGNIDAD Y RESIGNACIÓN

—SUS ESCRITURAS—



DIÁLOGOS

Consolación a Helvia
Consolación a Polibio

TRAGEDIAS

Hércules furioso -
Troyanas o Hécuba -
Fenicias (inacabada) -
Medea - Fedra - Edipo -
Agamenón - Tiestes -
Hércules eteo

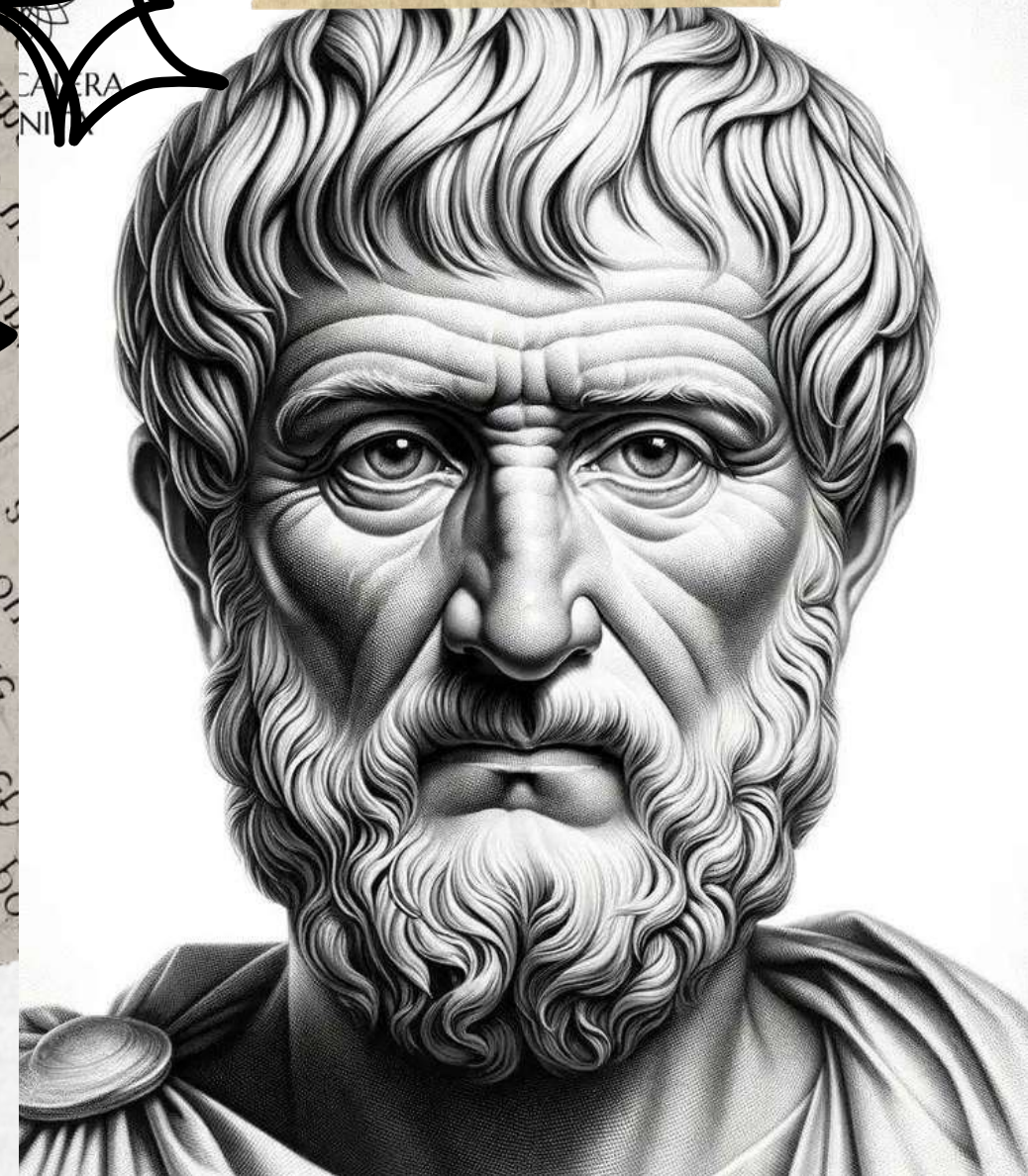
FILOSOFÍA

De la ira - De la serenidad del alma -
De la brevedad de la vida - De la
firmeza del sabio - De la clemencia,
De la vida bienaventurada o de la
felicidad - De los beneficios - De la
vida retirada o del ocio - De la
providencia
(ESCRITOS EN DIÁLOGO)

RECITACIONES

ANTECEDENTE: Danza itálica (Grecia)
Consistía en la actuación de una figura central, un bailarín enmascarado, que se expresaba con mímica mientras un coro recitaba las palabras del libretto

Única forma de representación trágica que el teatro propició durante todo el Imperio. PROCEDIMIENTO: un área semicircular en medio había un pequeño "escenario", el autor subía a él y desde ahí leía en voz alta su texto, debajo, los actores reproducían con gestos y actitudes adecuadas lo que el poeta recitaba.



CARACTERÍSTICAS DE SUS TRAGEDIAS

DANZA ITÁLICA

Difundió los textos de Séneca ante un auditorio selecto, mientras que el vulgo se deleitaba con los refritos de las obras de Plauto y Terencio.

RECITACIÓN

Parquedad de acotaciones escénicas.
Monólogos extensos y abundantes (personajes paradigmáticos).
Tragedias irrepresentables en la época del Imperio.

TEATRO LEÍDO

Textos filosóficos y pedagógicos
Declamación en ámbitos restringidos
Ejercicios de retórica
No hay indicios de que fuera representado
El teatro no daba rédito económico.

Leer cita p.216



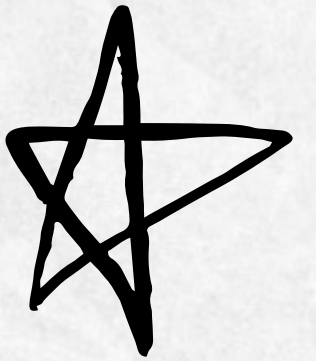
TEMÁTICAS

De la tradición trágica griega seleccionó los temas que pudieran darle pie para estudiar a fondo la pasión humana. Séneca no es mero traductor o adaptador, ni siquiera un fiel imitador de los griegos. La rigidez o abstracción teórica, casi matemática, de hechos y personas, que se presentan como universales en la tragedia griega, se colorea y encarna, surgiendo predominantemente lo individual, lo personal.

INFLUENCIAS EN EL TEATRO POSTERIOR

En 1481 se editan sus obras completas (Ferrara)

En el año 1551 se estrena, TROYANAS (primera representación de sus textos - quince siglos después)



TEATRO ISABELINO

Tito Andrónico de
Shakespeare

Marlowe

Secuencias de muertes
violentas y tortura física

SENEQUISMO

Procedimiento basado en
escenas de atrocidades,
sangrientas y los crímenes
más horrendos. Muertes
violentas y tortura física.

De la edificación moral a la
fuerza violenta. Melodrama

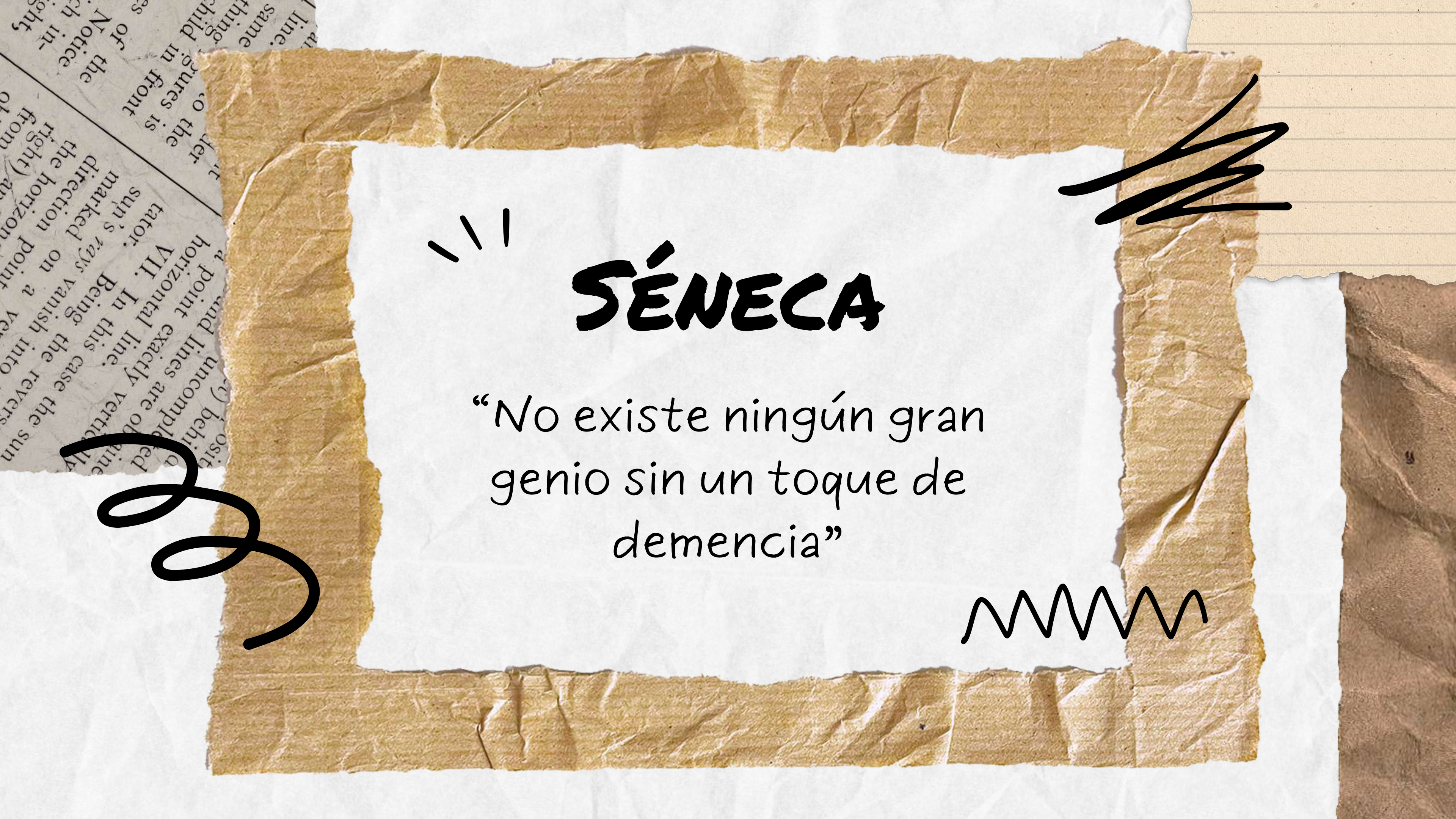
TRAGEDIA MODERNA

Dramas de pasiones intensas
La violencia de la situación
dramática se mitiga
generalmente con los
interludios corales, que, sin
romper la conexión de la acción
dramática, se relajan en
descripciones de carácter lírico



**SUICIDIO SÉNECA
SE CORTÓ LAS
VENAS Y TOMÓ
CICUTA
(65 D.C.)**





SÉNECA

“No existe ningún gran genio sin un toque de demencia”

≡ TIPOS DE TRAGEDIA LATINA ≡

Según Eva Tobalina

COTURNATA

Tragedia de tema griego
Personajes de la
mitología griega (Livio)

COTURNOS

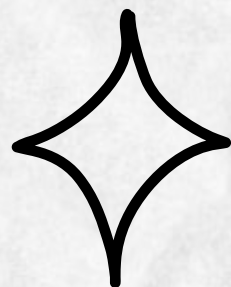
Eran las botas de figuras
muy importante
(Aquiles, Agamenón..
etc)

PRAETEXTA

Tragedia de tema romano. Hechos
recientes de Roma. Protagonista de la
tragedia era un personaje importante de
Roma

TOGA

Identificaba a las personas que eran
romanas (gobernantes). Era pesada e
incómoda. Con una franja de color
púrpura se llamaba praetexta. Los
actores la llevaban para representar a
gobernantes.



GRACIAS



TOTALES!

