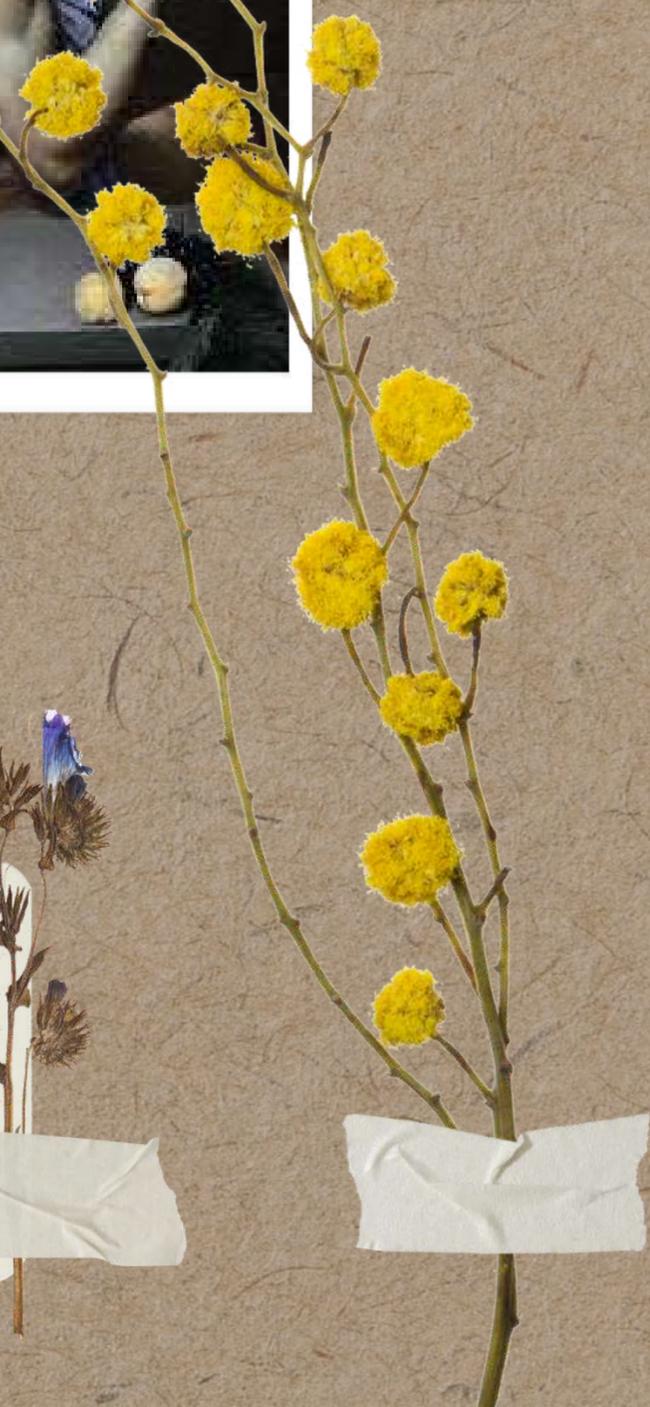




Teatro Romano



Contenidos transversales

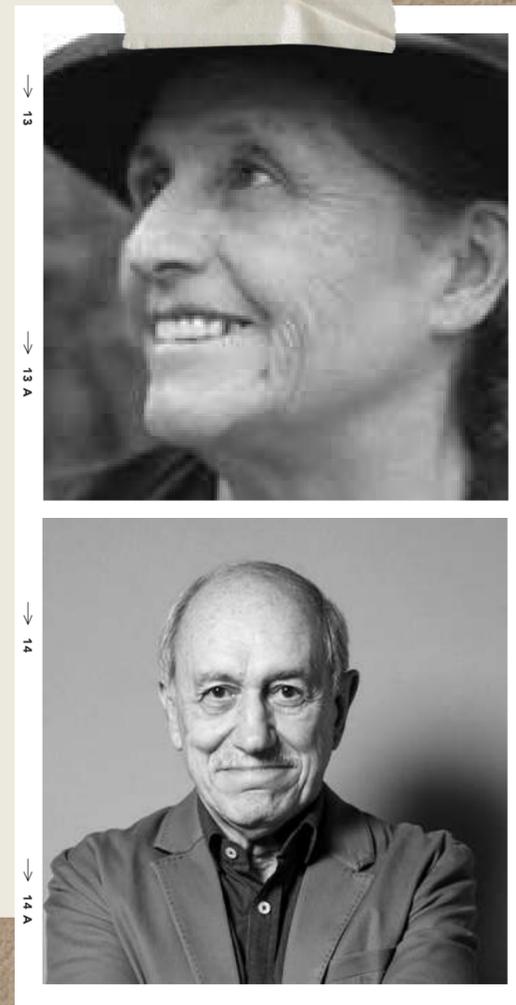
"Utopía ch'ixi" con Silvia Rivera Cusicanqui

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=PHJKCQE2GAK](https://www.youtube.com/watch?v=PHJKCQE2GAK)

ENTREVISTA CON NÉSTOR GARCÍA CANCLINI- Híbridos el cuerpo como imaginario

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=PHJKCQE2GAK](https://www.youtube.com/watch?v=PHJKCQE2GAK)

Cita de Silvio D'Amico (p.187)



Los ciclos en la Historia de Roma

MITOS FUNDACIONALES:

La Eneida - Virgilio (70a.C. - 19 a.C)

Imperio romano de Augusto (63 a.C. - 14 a.C)

Rómulo y Remo - Historiador Romano Tito Livio

(Se sitúa años antes del 753 a.C.)



Ciclos y Autores de Roma

SIGLO VI - Ley de las XII Tablas

SIGLO III - Livio Andrónico

Plauto (254-184 a.C)

SIGLO II - Terencio (185-159 a.C.)

753 a.C - 509 a.C

509 a.C - 27 a.C

27 a.C - 476 d.C

MONARQUÍA

REPÚBLICA

IMPERIO

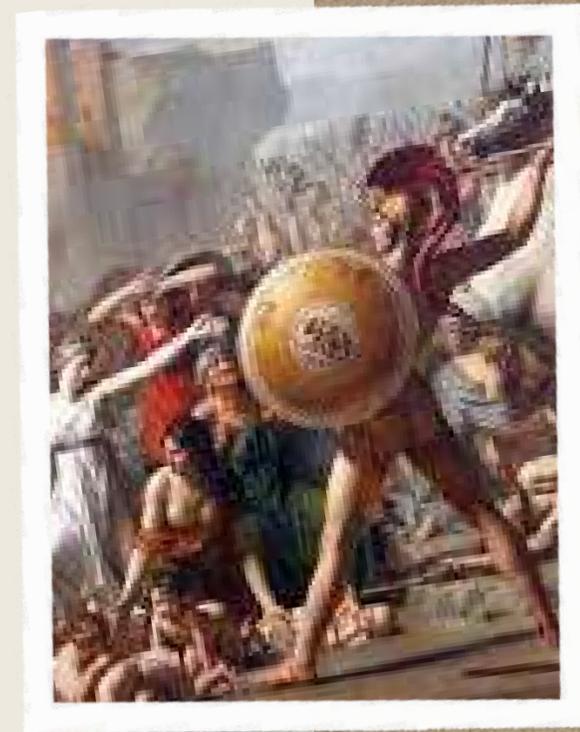
No hay registro
encontrado de
producciones
literarias

Séneca (5 a.C - 65 d.C)

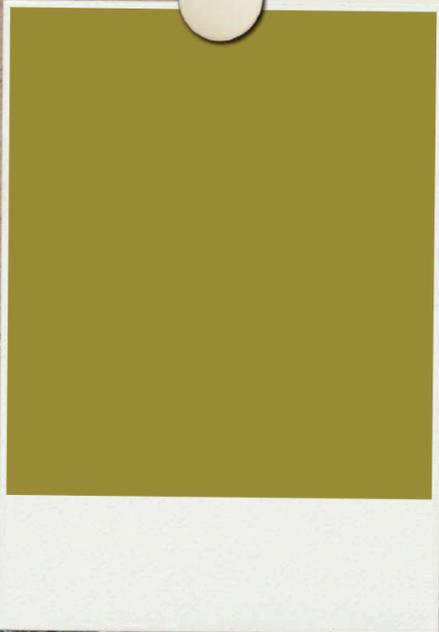
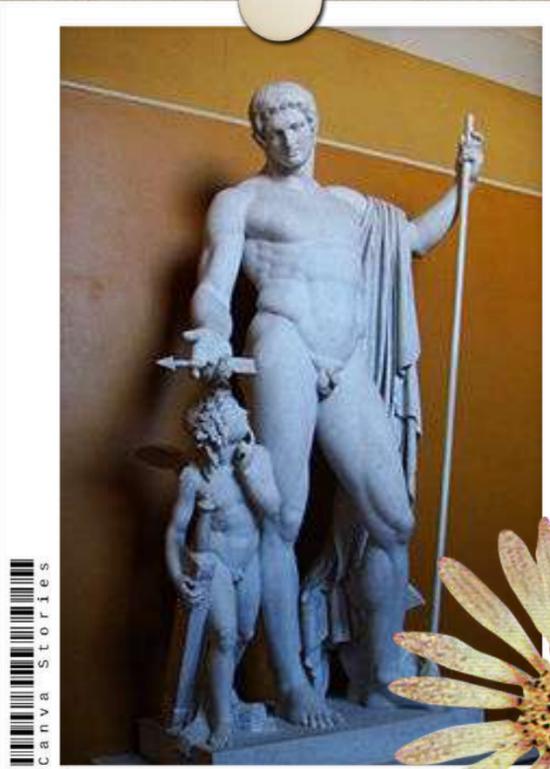


Los ciclos en la Historia de Roma

- X **MONARQUÍA ROMANA**
(753 a.C. - 509 a.C)
- X **LA REPÚBLICA ROMANA**
(509 a.C. - 27 a.C)
- X **EL IMPERIO ROMANO**
(27 a.C. - 476 d.C)

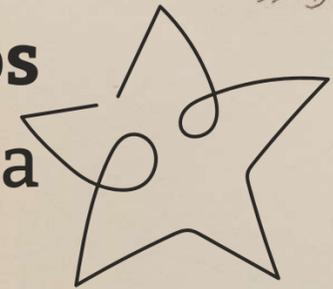


*Contexto de la
República Romana*



POLÍTICA

- **Estructura de Gobierno:** Roma pasó de una monarquía a una república gobernada por magistrados electos, como los cónsules, y un Senado poderoso. Se creó un sistema de equilibrio de poderes para evitar el dominio de un solo individuo.
- **Lucha de Clases:** Hubo constantes conflictos entre patricios (nobles) y plebeyos (comunes), que llevaron a reformas como la Ley de las XII Tablas y la creación del cargo de tribuno de la plebe.
- **Expansión Territorial:** Roma expandió su control sobre la península itálica y más allá, a través de guerras como las Guerras Púnicas contra Cartago, lo que la convirtió en una potencia mediterránea.



SOCIEDAD

- **Estructura Social:** estaba dividida en clases sociales, con los **patricios y plebeyos** como las principales, junto con **esclavos** que constituían una gran parte de la población.
- **Familia y Patriarcado:** La familia romana era patriarcal, con el paterfamilias ejerciendo control absoluto sobre los miembros de la familia.
- **Desigualdad y Movilidad Social:** Aunque había una marcada desigualdad social, el servicio militar y la política ofrecían algunas vías (limitadas) para la movilidad social.



CULTURA

- **Influencia Griega:** Roma adoptó y adaptó muchas ideas y prácticas culturales griegas, desde la arquitectura hasta la literatura y el teatro.
- **Educación:** La educación se centraba en la **formación cívica y militar**. Lxs más ricxs contrataban **tutores griegos** para la instrucción en filosofía, retórica y literatura.
- **Arte y Arquitectura:** La arquitectura monumental, como los **acueductos y las vías**, y el desarrollo del derecho romano fueron grandes contribuciones culturales de la República.



ECONOMÍA

- **Economía Agrícola:** se basaba en la **agricultura**, con grandes latifundios controlados por la élite, y un creciente uso de esclavos para la producción.
- **Comercio y Expansión:** Roma se convirtió en un centro comercial, beneficiándose del **comercio por todo el Mediterráneo**. La expansión territorial trajo riquezas, pero también exacerbó las tensiones sociales.
- **Desigualdad Económica:** Las guerras de expansión enriquecieron a la élite, pero los campesinos a menudo perdieron sus tierras, lo que aumentó la desigualdad y contribuyó a la inestabilidad social.





RELIGIÓN

- **Religión Politeísta:** la religión romana era **politeísta**, con dioses adoptados de la **mitología griega y dioses locales**. El culto a los antepasados y las prácticas religiosas públicas eran fundamentales para la vida cívica.
- **Culto Estatal:** Los rituales religiosos y las fiestas estaban integrados en la política y la sociedad, y el cumplimiento de los ritos se consideraba esencial para el bienestar de la República.
- **Influencia Extranjera:** Con la expansión, Roma incorporó **cultos extranjeros**, como el de **Cibeles** (madre tierra - Grecia) y **Mitra** (Dios del Sol - Persia e India), lo que enriqueció y diversificó el panorama religioso.



FILOSOFÍA

- **Influencia Griega:** Los romanos adoptaron muchas escuelas filosóficas griegas, como **el estoicismo y el epicureísmo**. El estoicismo, en particular, fue popular entre la élite romana.
- **Pragmatismo:** La filosofía romana tendía a ser más **pragmática y orientada a la acción**, enfocándose en la ética y la virtud como guías para la vida pública y privada.
- **Cicerón y la Filosofía:** fue un destacado filósofo y político romano que **adaptó la filosofía griega al contexto romano**, promoviendo la idea del deber cívico y la justicia.





*El período de la
República Romana,
sentó las bases de la
civilización occidental
en muchos sentidos.*



El Teatro en la República Romana

Literatura Latina

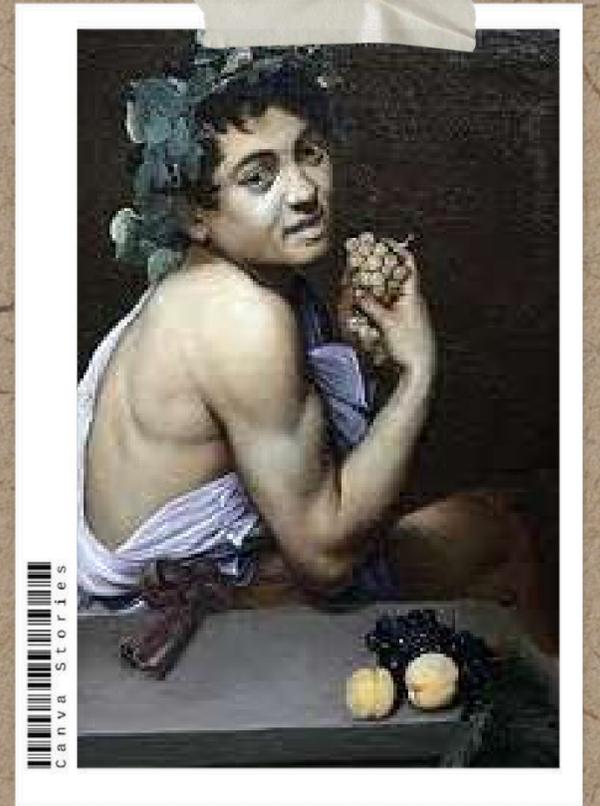
- Sobrevivió sólo una pequeña parte de la totalidad, sobre todo en lo que respecta a las piezas teatrales
- Diferencias entre la República y el Imperio (esta etapa fue más cuidadosa)
- Convivencia del latín (culto - vulgar + protagonismo en el Imperio) y el griego (maestros y esclavos que educaban a latinxs)





Donde el teatro romano jugó un rol destacado fue en el terreno de la comedia

Con Plauto y Terencio como máximos exponentes



ORIGEN TEATRO ROMANO



399 a.C. Pedido a los dioses por peste de ganado

364 a.C. Epidemia - Ritual de Lectisternio (en honor a dioses)

Festines y banquetes (8 días)

Ofrecidos a los dioses (comían sacerdotes)

Casas abiertas y libertad a los presos.



ORIGEN TEATRO ROMANO

REPÚBLICA

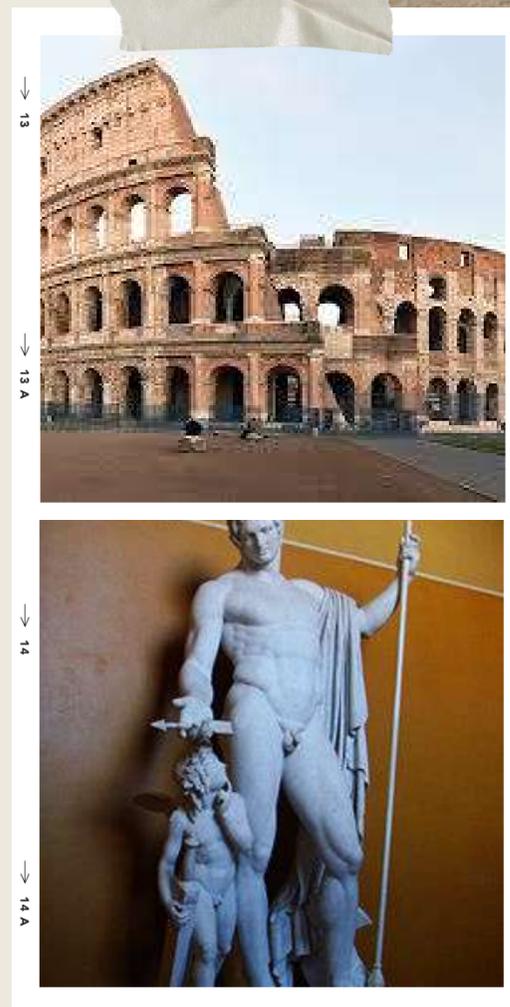
- **En los rituales se incluyeron actuaciones dramáticas pre y parateatrales.**
- **LUDI: juegos romanos en honor a Júpiter (Zeus)
Celebraciones en Septiembre
(de 8 a 15 días)**



Autores en la República Romana

Livio Andrónico (284-200 a.C.)

Griego espartano. Introduce el **drama literario griego** (teatro heleno y relato Homérico). Maestro de escuela griego o un esclavo (obtuvo la condición de liberto). Se especula que fue actor. **Presenta un texto en la celebración del fin de la Guerra Púnica (241 a.C)**. Se dice que establece como elemento regular en las festividades la representación de tragedias y comedias de origen griego.



Autores en la República Romana

Gneo Nevio (270-201 a.C.): escribió **siete tragedias** y **más de treinta comedias** (conocemos solo los títulos de treinta y cuatro). **Plauto llegó a reconocerlo como su rival.** Tomó de referente a **Aristófanes** (sátira política). Esto le valió la persecución y el destierro en Cártago.

Fábula praetexta: crónica histórica romana que trataba del pasado reciente y los triunfos militares de Roma en las Guerras Púnicas.



Autores en la República Romana

Ennio (239-169 a.C.): No nos ha llegado ninguna obra suya (de las veintitantas tragedias que llevan su firma se accede solo a cuatrocientos versos).

Famoso por los **Annales** (donde narra la historia de Roma desde los orígenes troyanos hasta 171 a.C.).

Pacuvio (220-130 a.C.): produjo muy poco para el teatro.

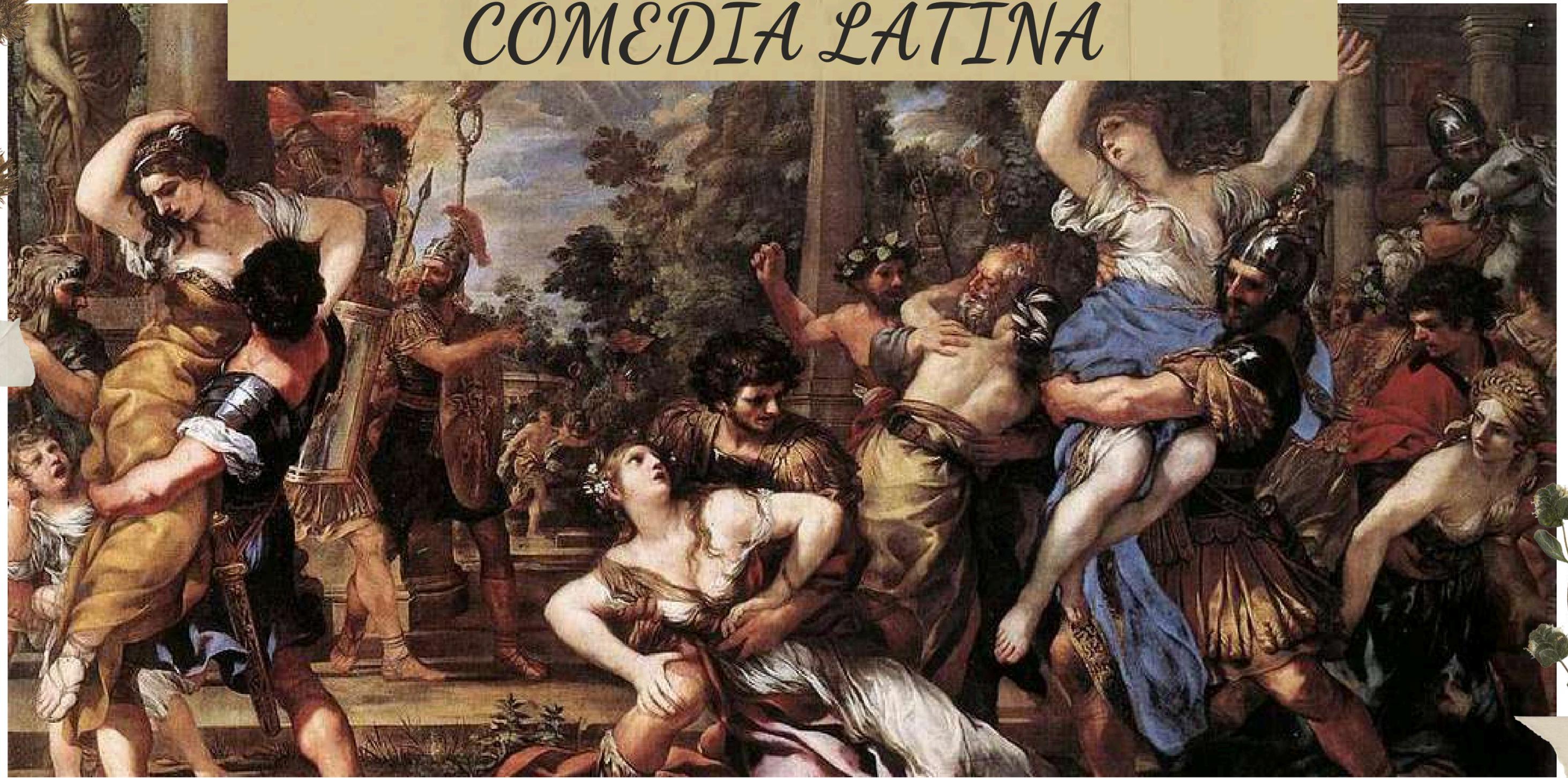
Accio (170- 86 a.C.): Se poseen fragmentos de más de cuarenta de sus tragedias. Los actores lo preferían.



*Todos estos autores
modificaron los textos
griegos para adaptarlos al
deleite romano*



COMEDIA LATINA



MÁXIMOS EXPONENTES

PLAUTO (254-184 a.C.)

TERENCIO (185 - 159 a.C.)

*DIFÍCIL DE RASTREAR LOS
ORÍGENES*

SE BASA EN ORIGINALES GRIEGOS
PERDIDOS - MENANDRO

ERAN ADAPTACIONES



FORMAS PRE Y PARATEATRALES

LOS VERSOS FESCENINOS

ITALIA CENTRAL

Escenas de la vida rural
Contenido crítico y
caricaturesco
Historias de gente
sencilla
Recitación de versos sin
pretenciones

LA SATURA

ITALIA CENTRAL

Agregado de
música y danza
Temas: sátira
filosófica a broma
culinaria
Condimento -
Agregado



FORMAS PRE Y PARATEATRALES

LA FÁBULA ATELLANA

Forma casi teatral

Un solo acto (acompañaba
otra obra)

Cuatro personajes: Maccus,
Pappus (griegos), Bucco y
Dossennus (latinos)

Situaciones del mundo rural

EL MIMO

Un asunto debatido. S. I a.C.
alcanza popularidad

Plauto y Terencio incluyeron
formas mímicas

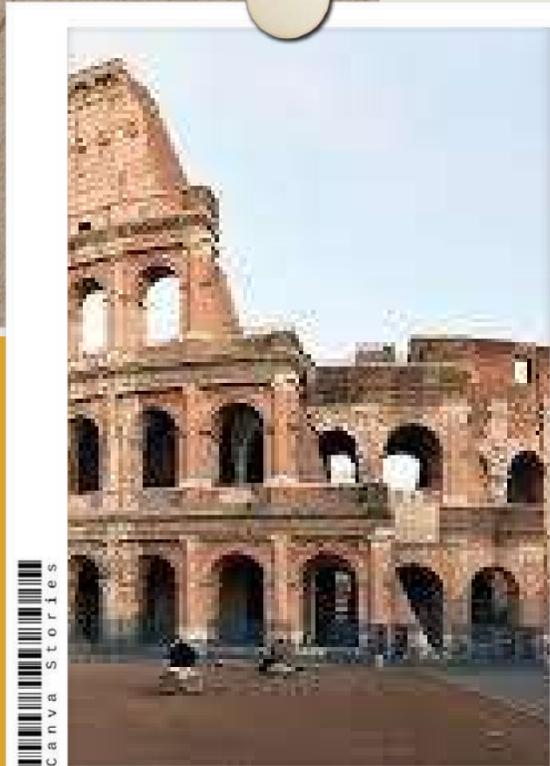
Hehos y asuntos cotidianos

No se usaba máscara pero si
danza y gesto por encima de
la palabra



CARACTERÍSTICAS COMEDIA LATINA

Influencias de la Comedia Nueva



- Utilizó los arquetipos que se equiparan a **Maccus** (el glotón o tonto), **Pappus** (el fanfarrón bocón), **Bucco** (jorobado astuto) y **Dossennus** (viejo verde y avaro)
- Personajes y Ciudades con nombres de raíces griegas (sobre todo en Plauto)
- Trataba de gente sencilla que querían vivir bien y satisfacer sus apetitos elementales



CARACTERÍSTICAS COMEDIA LATINA

Influencias de la Comedia Nueva



- Vestuarios al estilo griego (palio)
- No usaban máscaras (hasta el s. II a.C). Identificaba rasgos principales de los caracteres.
- *Contaminatio*: referenciaba una o dos comedias griegas (Plauto dos - Eva Tobalina// controversia). Esto era motivo de orgullo para el poeta latino.



Estructura de la Comedia Latina

Lo escribía el dramaturgo

Hubo diferencias entre Plauto y Terencio

No le corresponde la fragmentación en 5 actos (posterior) Había división de escenas (personajes)

Embrollos descabellados y finales abruptos resueltos con simpleza

No las escribía el autor (edición)

Nombre (ediles, director de compañía, acompañamiento musical, nombre de autor, año de presentación, etc) (1)

12 versos que sintetizaban el argumento

No lo escribía el auto

Prólogo

Didascalia

Texto

Periocas

Basado en material escaso:
21 Plauto
6 Terencio

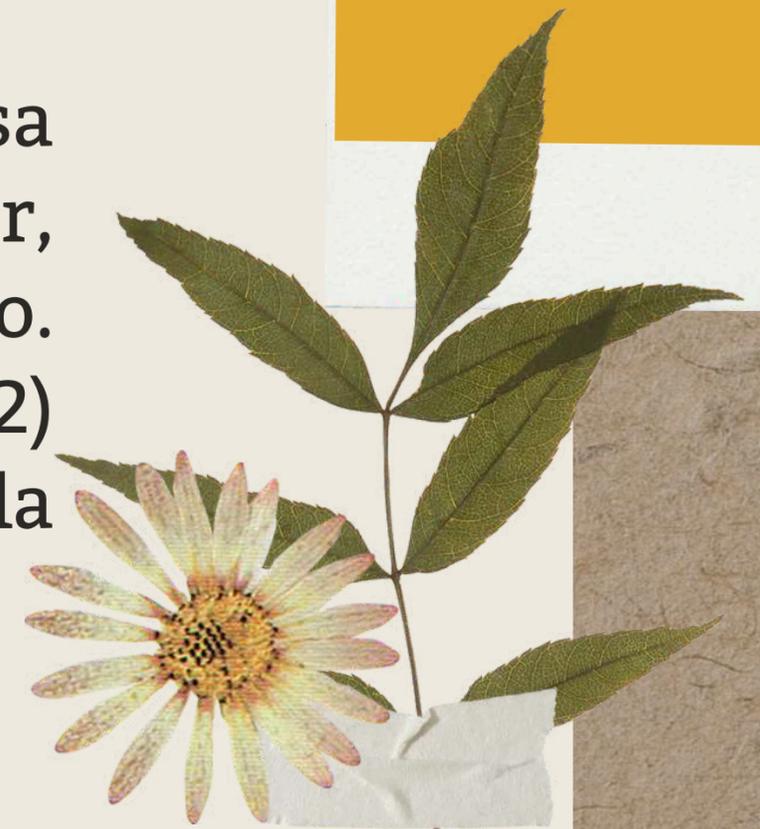
Nota: leer p.195

Titus Maccius Plautus, Plauto (254-184 a.C.)

130 comedias
(dudoso)

21 llegaron

- Nació en Sarsina, población poco antes conquistada por los romanos, ubicada en los Apeninos italianos.
- **Dos versiones de su vida:** 1) Tuvo escasa fortuna en negocios y, para sobrevivir, cayó bajo la esclavitud de un molinero. Pero sus textos lo llevaron a liberarse 2) Nació esclavo y su talento para la comedia le permitió superarse.
- Dominaba el griego y el latín



Titus Maccius Plautus, Plauto (254-184 a.C.)



- **Gran ingenio y universo estético** poblado de personajes arquetípicos – criados pícaros, traficantes de esclavos, viejos viciosos e hipócritas, cortesanas, jovencitos enamorados y parásitos.

Prólogo expositivo burlón y festivo

- Público de nivel social bajo (festivales gratuitos) **(2) - (3)**
- Todo ocurría en un marco griego (nombre ciudades y personajes) pero al estilo romano. Adaptó obras griegas **(4)**

130 comedias
(dudoso)

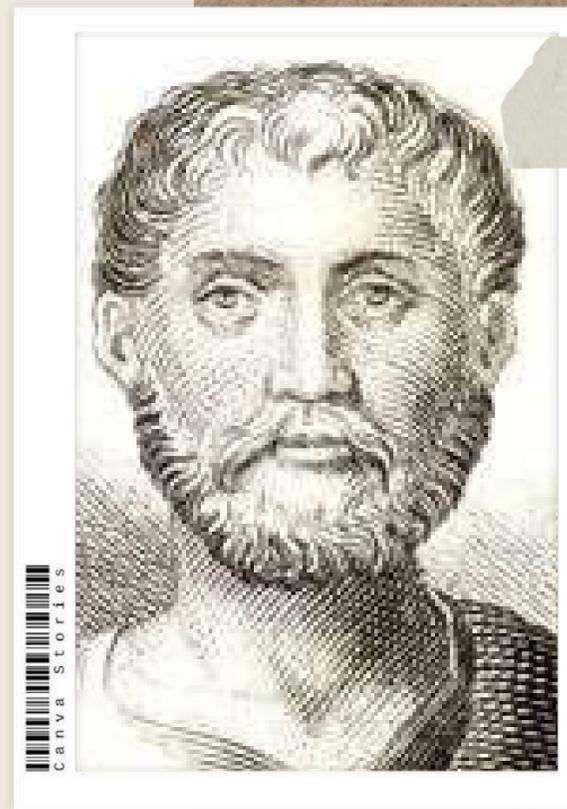
21 llegaron



Nota: leer p.198 -199

Publio Terencio Afro (185-159 a.C.)

- Nació esclavo y que fue liberado debido a su manifiesta inteligencia (Tenney Frank)
- Heredero de Plauto a pesar de las diferencias. La valía no le fue dada en vida (sufría maltratos e injurias) Se exilió por ello y se dice que muere en la región de Grecia
- Tenía varios comediógrafos de oponentes de los cuáles no nos han llegado textos (Cecilio fue uno de ellos, quien lo ayuda a escribir *La muchacha de Andros* - 166 a.C)



Publio Terencio Afro (185-159 a.C.)

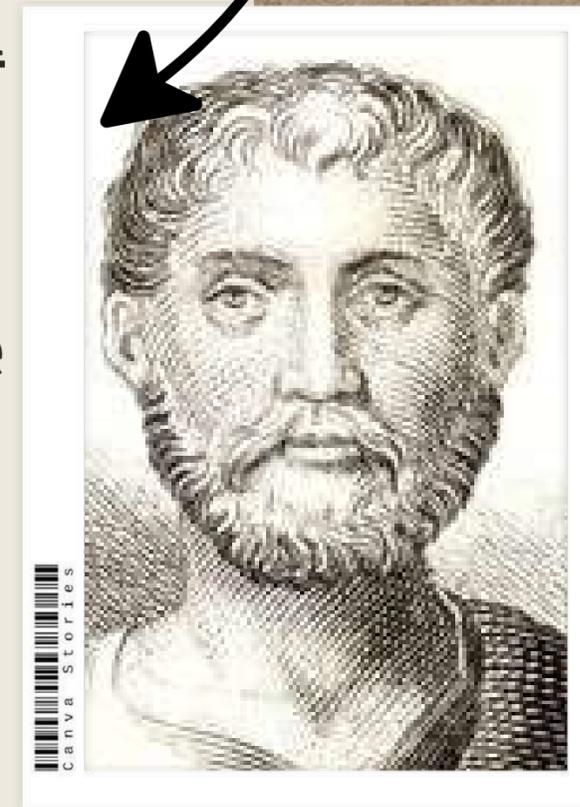
- Comedia Latina atravesada por la completa helenización de Roma
- **Universo estético:** no da lugar a lo espontáneo // trama es perfectamente calculada y sopesada // escaso movimiento escénico // congruencia en los personajes (carácter racional y psicológico) // calidad literaria
- Sus obras no conmovieron a los romanos y permitieron las calumnias y críticas: lo acusaban de usar fuentes que otros habían usado



INNOVACIONES

- Excluyó totalmente el prólogo explicativo. Que lxs espectadorxs se enteren de la trama a medida que sucede (teatro contemporáneo) Eliminó el caracter burlón y festivo. Es serio y enérgico porque fue un recurso de defensa. Contestaba desde el escenario (5).
- Refinamiento lingüístico propio del proceso de helenización

“Plauto es todo estrépito y Terencio habla en voz baja”
Silvio D’Amico



Tipos de comedia latina

Comedia palliata: fábula de tema griego (Aristófanes o Menandro) Palio era un manto mucho más ligero, más pequeño y cómodo que la praetexta. Como este manto lo llevaban lxs griegxs y personas que no eran de Roma, por eso este tipo de comedias, recibían el nombre de palliata.

Comedia togata: fábula de tema romano. Protagonizadas por romanos, eran personajes romanos pero no miembros de la aristocracia romana. Por eso llevaban togas sencillas.

Los nombres de las especies teatrales, tenían que ver con cómo iban vestidos los actores para la representación



GRACIAS

