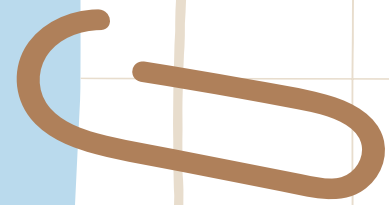


COMEDIA EN GRECIA

UNIVERSALES I



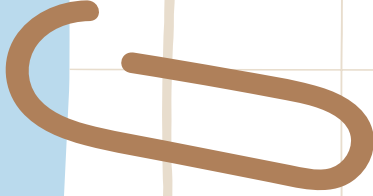
TEMARIO

COMEDIA EN LA ANTIGUA GRECIA

CONTEXTO Y SURGIMIENTO

ETAPAS DE LA COMEDIA

AUTOR: ARISTÓFANES



CONTEXTO

FINALES SIGLO V A.C.

Contexto político - social

Período entre las Guerras Médicas
(490 – 478 a.C.): Ambiente bélico de mucho temor e incertidumbre

Muere Pericles y asume Cleón de
Atenas (a partir del 422 a.C.)

Guerra del Peloponeso
(431 a. C.-404 a. C.)

Contexto Cultural y Filosófico

Siglo V esplendor cultural y surgimiento de la tragedia griega (una nueva manera de contar historias)

Filosofía: Sofistas y Socráticos
Pensamiento racional

Finales de siglo comienza la etapa oscura de Grecia

¿CÓMO SURGE?

Primer registro en dionisiácas: 487-6 a.C.

No se sabe a ciencia cierta cómo comenzó, pero **Aristóteles** relacionaba la comedia griega con ciertas **fiestas campesinas que se celebraban en los pueblos de Sicilia.** La comedia griega aparece en principio en **los festejos y cánticos al final de eventos religiosos en los que se hacían burlas a los personajes reales de los pueblos.** Se realizaban piezas basabas en **momentos música, cantados y bailes desvergonzados.** Se asemejaba más a lo que hoy conocemos como un varieté, que una trama estructurada, como era en el caso de la tragedia.

EN: DIONISÍACAS Y HELENAS



ETAPAS DE LA COMEDIA

Comedia Vieja (446-386 a.C.)

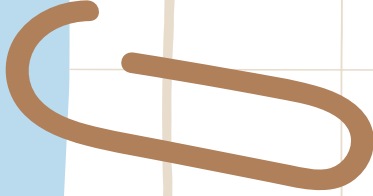
Autor representativo:
Aristófanes, ya que es del que se conserva textos. Pero en ese período se tiene registro de tres autores representativos:
Aristófanes, Cratino y Éupolis (competidor de Aristófanes. Respetado y admirado)

Comedia Media (no definido)

Línea entre comedia antigua y la media no está claramente definida.
No hay textos de este período.
Antífanos y Alexis son los nombres relacionados con esta etapa.
Las últimas obras de Aristófanes se ubican en esta etapa

Comedia Nueva (342 - 292a.C.)

Una literatura muy distinta a la de la etapa vieja.
Una **comedia menos involucrada en las temáticas sociales y políticas**. Su representante es **Menandro** y se dice que está **influenciado por Eurípides**



COMEDIA VIEJA

Mayores elementos "burdos",
obsenos y caricaturescos

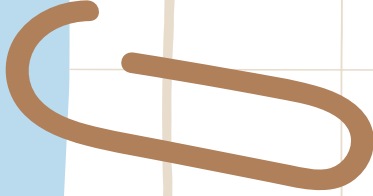
Argumentos inventados y
tramas fantásticas

Intención política: temas de la
actualidad griega

Muestra lo ridículo "*una
especie de lo feo*" - Aristóteles

Tratamiento de los temas
directo y sin metáfora

Modo paródico, satírico y crítico.
Tratado con irreverencia



COMEDIA VIEJA

Personajes realistas: El avaro, el campesino, el parásito, etc

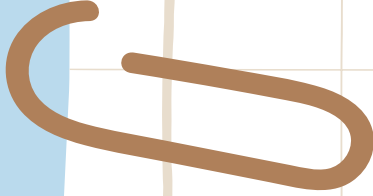
Incoherencia e inverosimilitud en las acciones

Todo se resuelve y hay finales felices

Héroe o heroína triunfa entre risas y burlas

Actuantes entre 3 y 4

Coro hasta 24 (esencial)
-títulos de los textos-



COMEDIA VIEJA

Máscaras representativas y trajes con colores llamativos.

Importancia del Prólogo
(se rompía la cuarta pared)

Todos los ambientes de Atenas están reflejados en la comedia

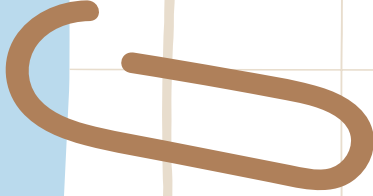
Lenguaje: se utilizan todos
(solemne, paródico, obsceno, etc)



Máscaras de la
Comedia Griega



Trajes de la
Comedia Griega



ARISTÓFANES

Nació en Atenas en el **444 a. C.** y murió también ahí en el **385 a. C.**, de familia probablemente rica. Creció con el apogeo de Atenas y en su etapa más adulta vivió la decadencia de Atenas tras la Guerra del Peloponeso y la Peste.

Postura conservadora: valores tradicionales.

Reacio ante cualquier nueva doctrina filosófica. Enemigo de las nuevas corrientes racionalistas del s.V y el pensamiento radical de hombres como **Eurípides o Sócrates.**

TEXTOS CONOCIDOS

42-43 textos // se conocen: 11

Los acarnienses, 425 a. C. Los caballeros, 424 a. C.

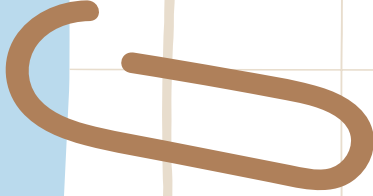
Las nubes, 423 a. C. (Sócrates) Las avispas, 422 a. C.

La paz, 421 a. C. Las aves, 414 a. C. (Cleón)

Lisístrata, 411 a. C. Las Tesmoforias, 411 a. C.

Las ranas, 405 a. C. (Eurípides)

Las assembleístas, 392 a. C. (Eurípides) Pluto, 388 a. C.



ARISTÓFANES

Autor por el cuál se conocen las características de la comedia vieja 

Todas sus obras son teatro político

Riqueza verbal extraordinaria y sorprendente imaginación en diálogos satíricos mezclados con los coros líricos. Perfecta concordancia de fondo y forma, de la idea, la expresión y el ritmo.



Sus obras son perfectos instrumentos de conocimiento de la época, las instituciones y las costumbres atenienses de finales del siglo V.

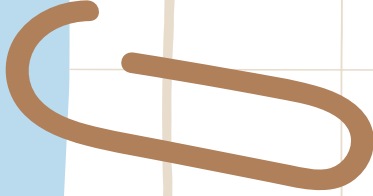


PRÓXIMOS ENCUENTROS

31/05 - TRABAJOS PRÁCTICOS

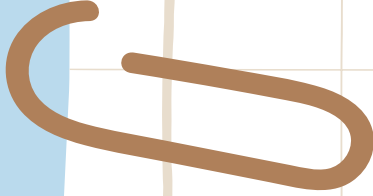
7/06 - COMEDIA MEDIA Y NUEVA
ARISTÓTELES

ESPACIO Y MAQUINARIA TEATRAL



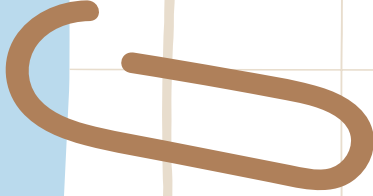
COMEDIA MEDIA

- DESAPARECE LA PARÁBASIS (coro habla al público directamente y con ironía)
- MENOR PARTICIPACIÓN DEL CORO
- ACCIÓN CON MÁS LÓGICA (– inventiva)



COMEDIA MEDIA

- NO SE REPRESENTAN LA PERSONALIDADES PÚBLICAS, PERO SI SUS DICHOS Y HECHOS
- SE REPRESENTAS CLASES O GRUPOS SOCIALES (cortesanas, campesinos, etc)
- TEMAS: parodia a la mitología, Esquilo, Sófocles, Homero, etc.



COMEDIA NUEVA

(segunda mitad del s. IV a. C. Periodo
Helenístico – hasta mediados del s. II a.C.)



Representante: **Menandro**, pero se conocen
otros nombres como el de **Dífilo, Filemón y**
Filípides.

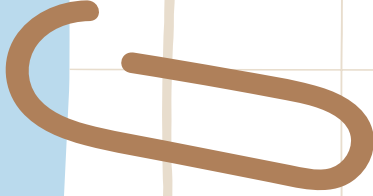


MENANDRO

El autor nace en Atenas en el año **342 a. C.** y muere en **292 a. C.**

aparentemente porque se ahogó nadando. Perteneció a una familia acomodada de la que heredó bienes que le permitieron llevar una vida sin apuros económicos. Se dice que fue amigo de **Epicuro** y discípulo de **Teofrasto**, el sucesor de Aristóteles.





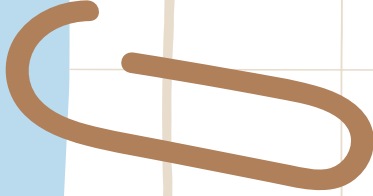
CARACTERÍSTICAS COMEDIA NUEVA

TEMAS COTIDIANOS

CORO DESAPARECE

TRAMA VEROSIMIL

EL AZAR



CARACTERÍSTICAS COMEDIA NUEVA

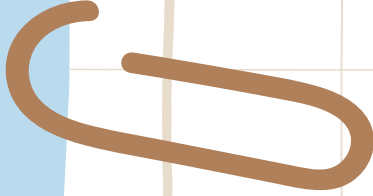
PERSONAJES
POPULARES (arquetipos)

EURÍPIDES: peripecia y
anagnórisis

INFLUENCIA

PALLIATA ROMANA

RENACIMIENTO
(Europa)



GRACIAS POR
TU ESCUCHA

