



Aristóteles

LA POÉTICA



¿Quién es este señor?

Aristóteles nació en la **ciudad Jonia de Estagira**, en el **año 384 a.C.**, ya dominada entonces por los macedonios de Filipo, y fue hijo de Nicómaco, médico oficial del rey macedónico Amintas. Llegó a Atenas a los diecisiete años para estudiar en la Academia, la escuela de **Platón** (20 años). Deja Atenas tras la muerte de Platón (347 a.C)



Se dice...

Mentor de
ALEJANDRO
MAGNO

ALEJANDRO
mata a
Calístenes

Alejandro Magno fue presumiblemente envenenado y Aristóteles fue acusado del acto (Plinio el Viejo (79-23) y Plutarco)

Aristóteles (refugiado en Calcis) también murió envenenado, en el 322 a la edad de 62 años, no se sabe si por los atenienses, por su pasada adhesión a los macedonios, o por los macedonios, para vengar la muerte de Alejandro. Otras fuentes dicen que fue una úlcera estomacal

LA POÉTICA

El autor de la Poética, considerado el **primer tratado de crítica dramática de occidente**. Sus opiniones sobre la tragedia y sobre el teatro en general influenciaron, durante algunos períodos de forma decisiva, la actividad escénica de Europa. **Esta primera poética fue tomada como referente, para adherir a ella o para contradecirla**





IMITACIÓN (*mímesis en griego*), que no significa simple imitación sino imitación de las acciones humanas o “poder de reproducción artística de los elementos del mundo objetivo”

CATARSIS (*purgación, purificación*) efecto psicológico que se produce en el espectador de la tragedia.



GÉNEROS LITERARIOS:

- **Épico**, que siglos después devendrá en novela.
- **Dramático**, que divide a su vez en dos subgéneros: tragedia y la comedia
- **Lírico, la poesía** (no hay consensos establecidos)

ESTRUCTURA DE LA TRAGEDIA



El primer AGÓN

La tragedia y la comedia, dice Aristóteles, se distinguen porque *“esta quiere imitar a personas peores que las de ahora, aquella en cambio mejores”*. (pues los caracteres casi siempre corresponden a tales especies, ya que todos ellos se diferencian de acuerdo al vicio o a la virtud) Estas personas “mejores” eran los dioses de la época heroica, los titanes, los representantes de las grandes casas (reyes, nobles, príncipes y princesas). Lo que se reconoce como el vulgo serían personajes de pueblo, campesinos



Tragedia

La tragedia una imitación de **acción digna** (*solemnidad y gravedad*) **y completa** (*principio, medio y fin*), de **amplitud adecuada** (*retenida por la memoria*), con lenguaje que deleita por su suavidad, usándose en las diferentes partes de ella separadamente de una de las distintas maneras de hacer **suave el lenguaje** (*ritmo, armonía y música*); imitación que se efectúa por medio de **personajes en acción** (*teatro*) y no narrativamente, logrando por medio de la **piedad y el terror la expurgación de tales pasiones**.

División de la Tragedia

Seis partes

**Fábula o intriga o
composición de las
acciones
(Alma)**

**Caracteres
=
Personajes**

**Pensamiento
“saber hacer y
hacer lo que
corresponde”**

División de la Tragedia

Seis partes

Lenguaje o dicción

**Exteriorizar la
palabra**

**Espectáculo
texto + importante**

**Composición
musical o la
melodía**

Términos Constitutivos

Peripecia

Anagnórisis

Lo patético



Prólogo: a cargo del/la protagonista. Advertir al auditorio acerca de la versión mítica que seguía el poeta.

Párodos: constituye el momento en que el coro hace su aparición y comienza su participación.

Episodios: (eran 3) intervenían los personajes de la historia, que solo podían ingresar o salir del escenario sólo una vez por episodio.

Estásimos: la intervención del coro entre episodios, con el ánimo que les va produciendo el desarrollo de los acontecimientos.

Éxodo: Último episodio, retiro bullicioso del coro durante lo que podríamos llamar un quinto acto si hacemos la misma analogía que mereció el prólogo.



Estuctura trágica





Aclaración

Hay que tener en cuenta que si bien este es un modelo repetido en muchas de las tragedias, no todas lo cumplen de manera estricta, desde el número de episodios, que puede variar hasta cinco, hasta el prólogo, que puede no existir.

Unidades clásicas

Unidad de Acción

No hacer de la tragedia un relato épico. Retenida en la memoria

Unidad de Tiempo

Un solo período solar o excederlo en poco

Unidad de lugar

No la menciona
Es más sencilla,
salvo por algunas obras

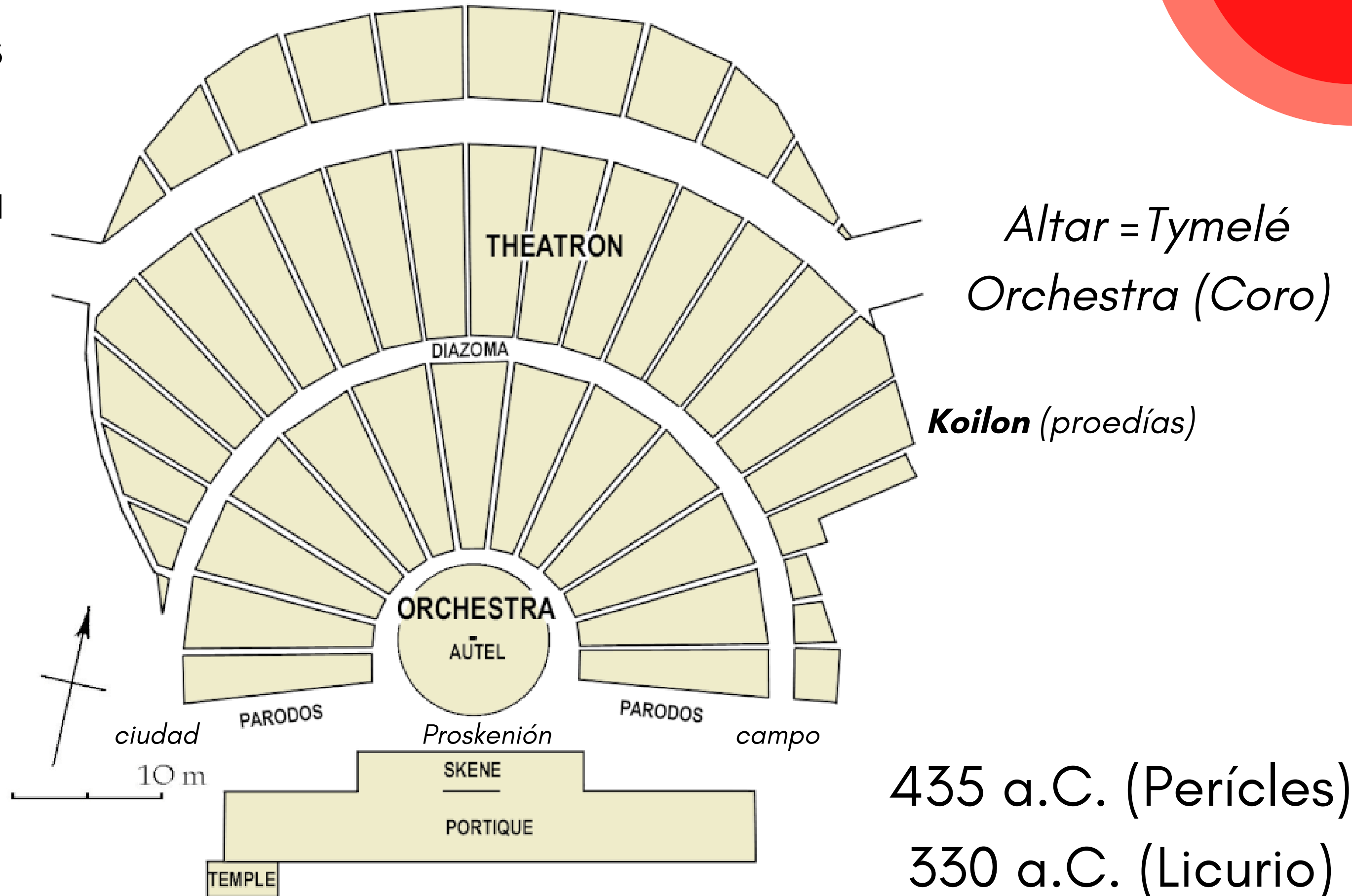
Edificio Teatral



PLAN SCHÉMATIQUE DU THÉÂTRE DE DIONYSOS AU TEMPS DE PÉRICLÈS

Sitio para Dionisios
1º Madera y ladera
2º Mármol y piedra
Aforo 5500 a 14mil

Escenografía verbal
Vestuario – Máscara
Coturno



**Fuente: Apuntes sobre la historia del
teatro occidental - tomo 1**



Roberto Perinelli

LECTURAS PARCIAL

Cap. II : "Historia del teatro universal" de César Oliva y Francisco Torres Monreal

El edificio teatral (p.139): Apuntes sobre la historia del teatro occidental - tomo 1 de Roberto Perinelli



Gracias