

SÓFOCLES



Vida

Sófocles nació en 496 a.C. en Colono. En la época de Sófocles la polis era una ciudad aparte de Atenas, hoy es parte. Muere a los 90 años en el año 406 a. C. Hijo de un rico armero llamado Sófilo.

Dato curioso: A los 16 años fue elegido director del coro de muchachos para celebrar la victoria de Salamina (batalla en la que había participado Esquilo)



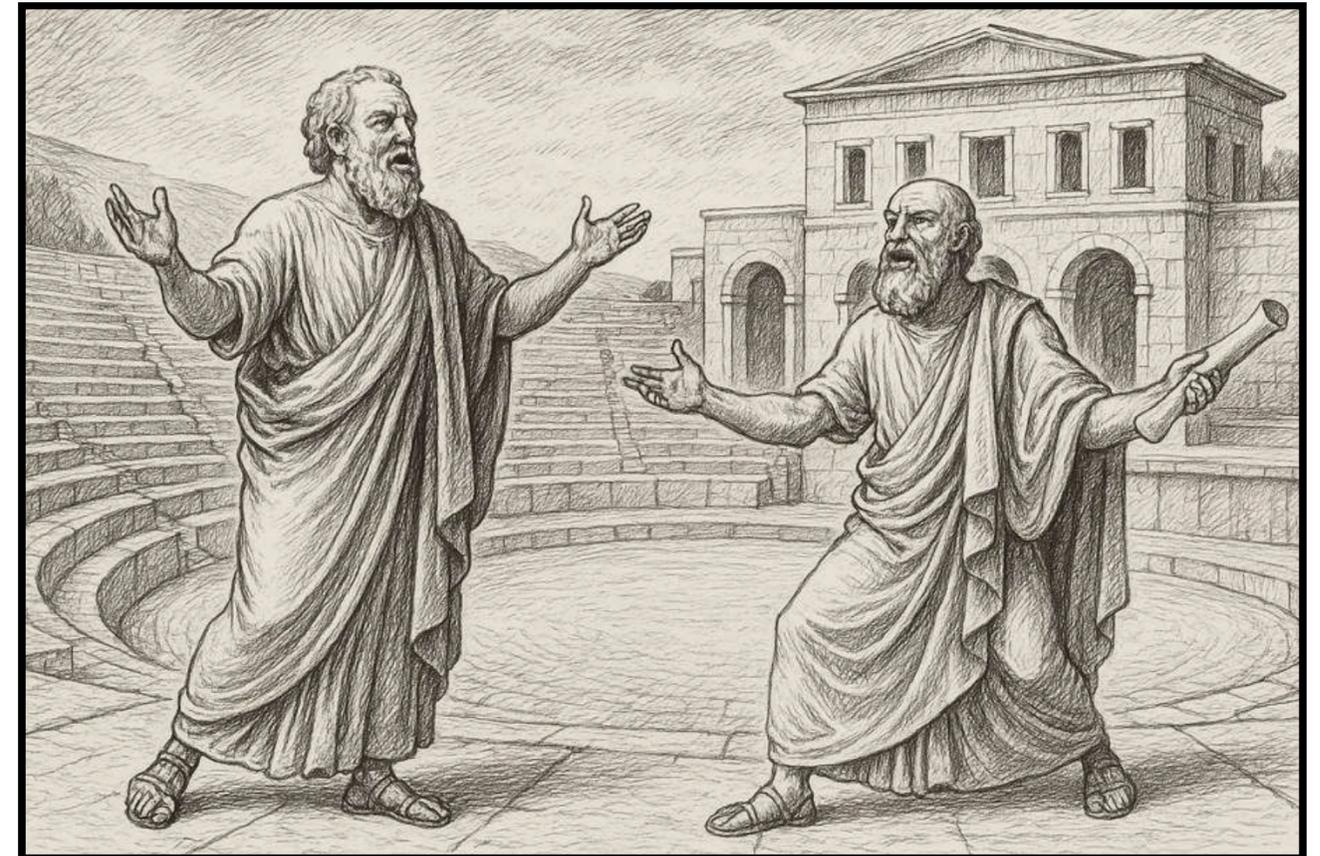
Recorrido



- Se dio a conocer como autor trágico a los 27 años al vencer a Esquilo en las Grandes Dionisiacas
- Fue atleta y músico, ganó premios en ambos campos
- Amigo de Esquilo y respetaba mucho a Eurípides. Amigo tb e Pericles y Heródoto
- Fue funcionario público y participó en la expedición ateniense contra Samos (440 a. C.). Se comprometió con la democracia y la vida pública ateniense
- Su larga vida coincidió con el momento de máximo esplendor de la ciudad, cuya decadencia comenzó, además, justo después de su muerte

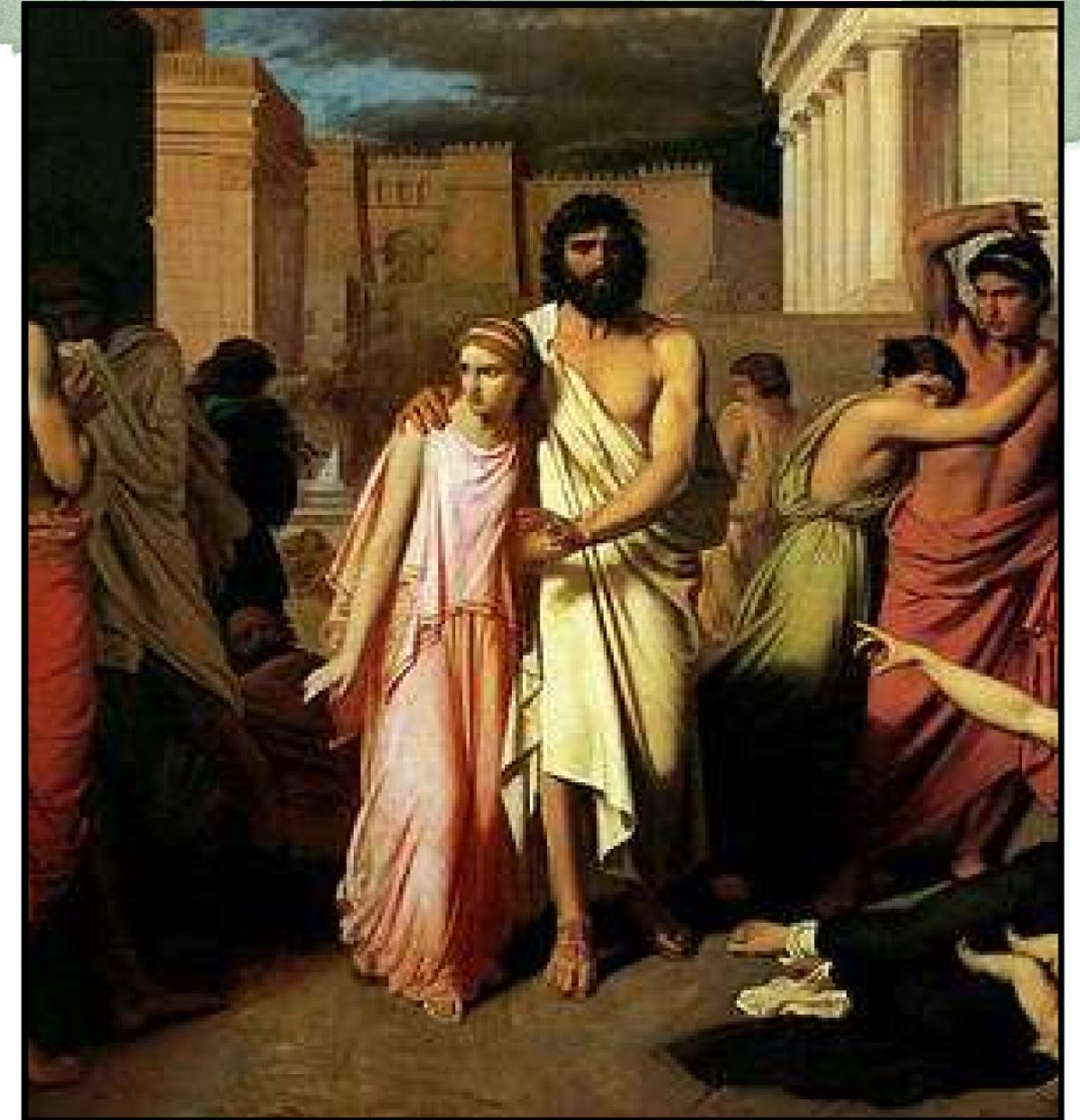
Sus obras

Sófocles escribió hasta 123 tragedias y 20-22 dramas satíricos para los festivales. Se le adjudica un estimado de 24 victorias, frente a las 13 que había logrado Esquilo.



Sobrevivieron siete tragedias completas:

Antígona (442 a.C.)
Edipo Rey (430 a.C.)
Áyax (450-430 a.C.)
Las Traquinias (fecha desconocida)
Filoctetes (496-406 a.C.)
Edipo en Colono (401 a.C.)
Electra (418-410 a.C.).



Características generales



Al principio lo imitó a Esquilo en su lenguaje pomposo



Desarrolla varias innovaciones: nuevas maneras de provocar emoción agrega participantes del coro y el tercer actor



Agrega participantes del coro y el tercer actor



En el tercer estadio se preocupó más por la dicción



Sófocles innovador

Sófocles innova en varios sentidos, principalmente en otorgar a la tragedia dinamismo, mayor emocionalidad y profundidad psicológica en sus personajes.

Esquilo hacia el final de sus escrituras se ve influenciado por el impulso innovador de este autor.

PERSONAJES



No sólo presenta la tensión entre dos personajes y sus consideraciones morales, sino que hay también una tensión entre el/la héroe/heroína protagonista y su imperativo moral. Introdujo el tercer actor, lo que intensifica el rol de la actuación.



Justicia poética. Lxs héroes/heroínas mueren bastante antes del final de la pieza y es que a Sófocles le importaba mostrar qué pasaba luego de esa muerte con el entorno.



Dotó de complejidad psicológica a sus personajes. Juego intensificado de agon, es decir de enfrentamiento entre dos personajes, que hablan un lenguaje nacido de sus características psicológicas, personales y sociales y defendiendo puntos de vista contrarios.



Quita énfasis hierático o ampulosidad a sus personajes para darles dramaticidad en un mundo injusto y oscuro. Se ocupa del hombre y de sus condiciones esenciales más allá de lo histórico. Se ocupa de lo real. No de ilusiones o esperanzas. Quiere mostrar al hombre en la realidad de su vida.



Coro

Desde Esquilo a Sófocles, el coro pasa de llevar todo el relato (Esquilo) a ser comentarista de las acciones del héroe o heroína trágica (Sófocles)

Aumentó el número de coreutas de 12 a 15. El coro en el caso de Sófocles y a diferencia de Esquilo, pasa a segundo plano y conduce la acción de un modo bastante más definido. La tragedia ha sido trasladada completamente al héroe: todo ocurre en él y el coro sólo comenta y muchas veces en completa desorientación.

Textualidad



Diálogos entrecortados y muy vivos (esticomitias), donde cada personaje corresponde el empleo de un verso alternativo, que a veces se resuelven en interrupciones verbales (antelabais = anticipar).



Se sigue utilizando el recurso de las amebas que son los diálogos líricos entre un actor y algún miembro del coro.



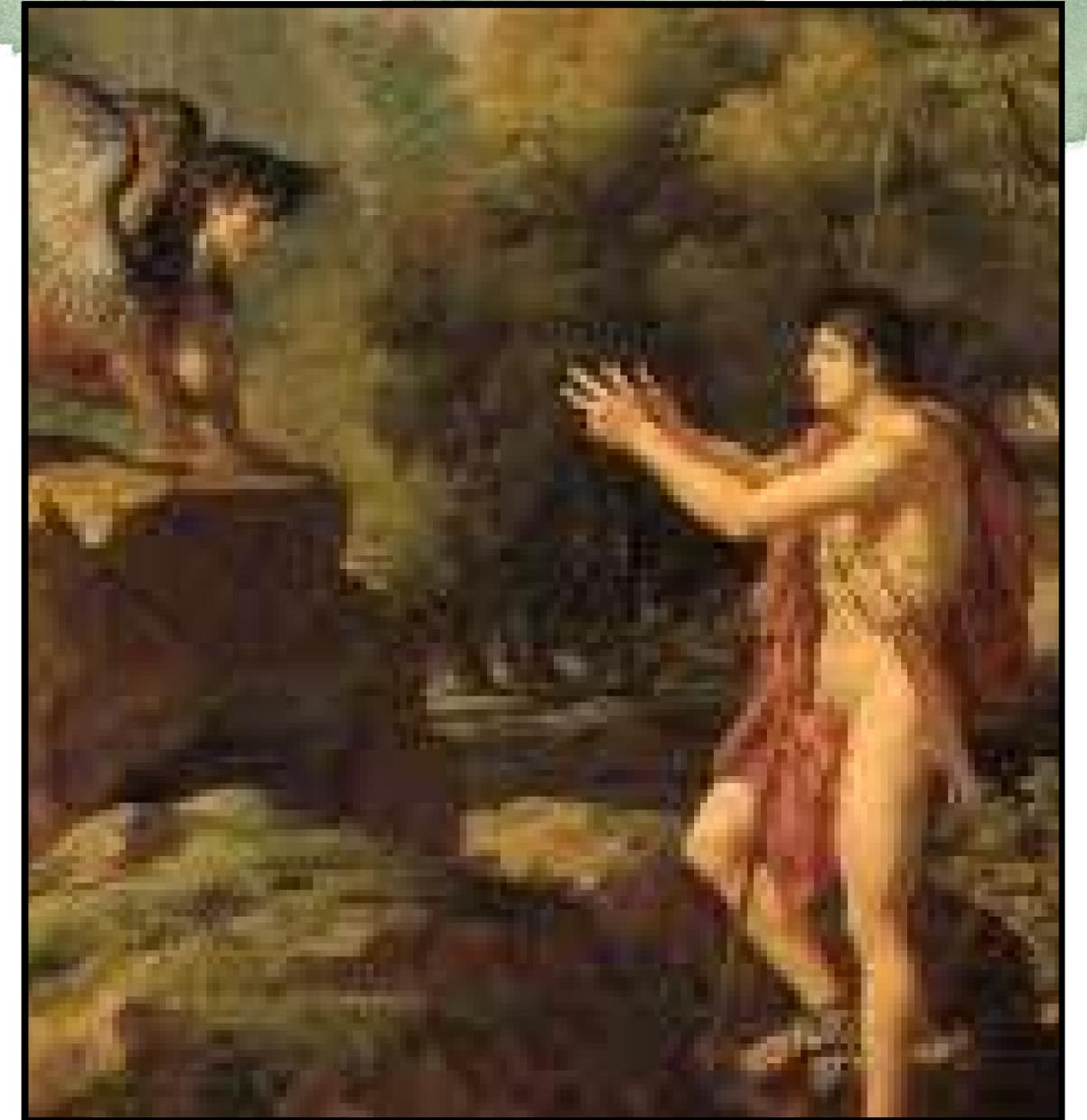
La tirada de versos recitados a cargo de un personaje, implica la invención del monólogo, lo que permite al actor mostrar su habilidad y al personaje expresar libremente sus pensamientos.

Acción

Hay un intensivo de la ironía trágica:

ej. Edipo jura buscar al culpable sin parar y mientras sabemos que él mismo es el culpable.

Sófocles es el mejor estructurador de hechos. También trabaja sobre la mitología helena.



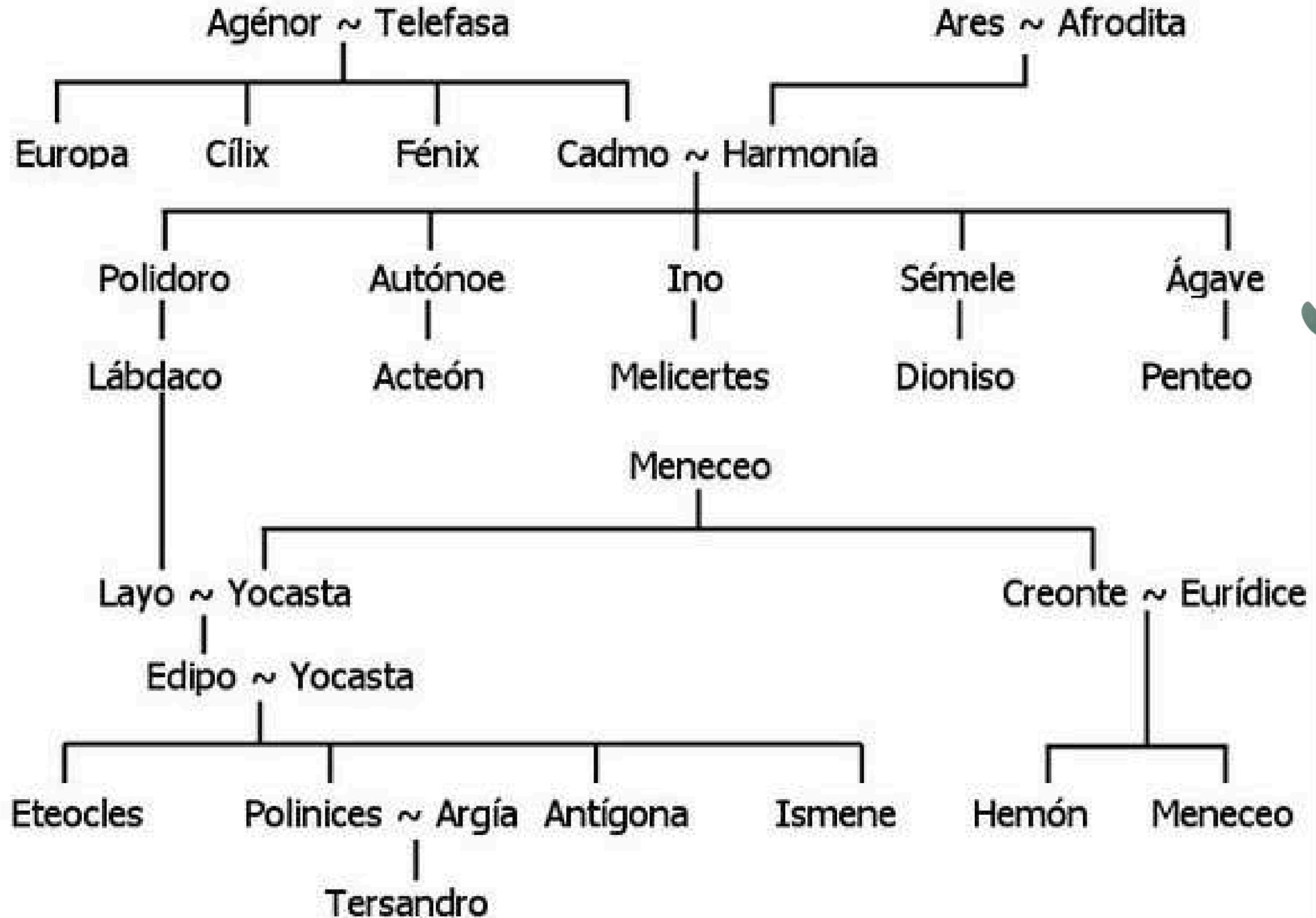
Enfrentamientos (agón)

El enfrentamiento entre las **decisiones humanas humano y los designios divinos** es central en Sófocles al igual que en Esquilo. Esto se puede apreciar claramente en Edipo Rey, cuando este consulta sistemáticamente a los oráculos para llegar a la verdad.

Otro agón importante es que ya se ve claramente la oposición entre lo que se **debe hacer** como ciudadano y lo que deseamos hacer como personas más allá de la organización social.



FAMILIA REAL DE TEBAS



**Ciclo
Tebano**





¡Eucharistó!

