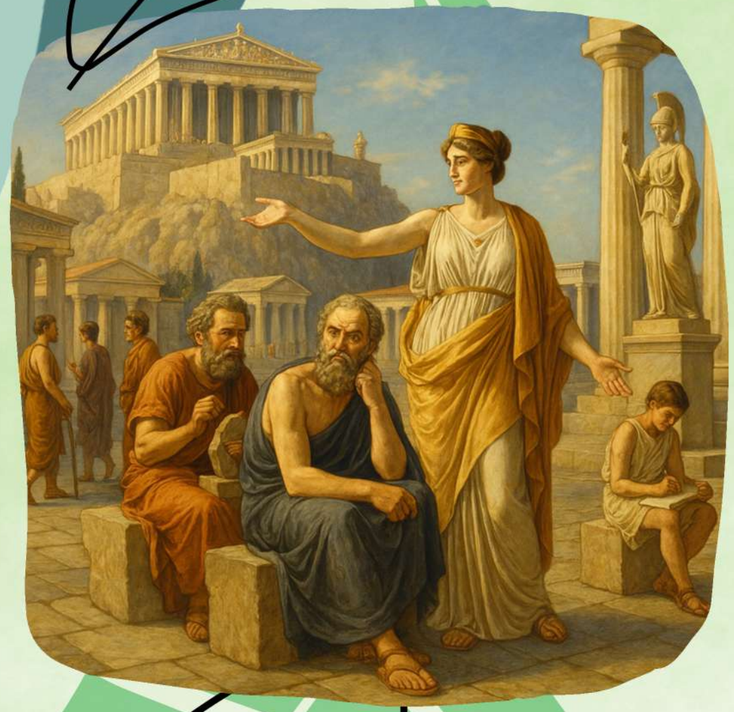
ESQUILO

Universales I

GRECIA EN EL SIGLO V A.C.



El siglo V a.C. fue el siglo de oro de Atenas, donde coincidieron el florecimiento democrático, artístico y filosófico con profundos conflictos militares y sociales. Este contexto dio origen a formas teatrales que aún hoy son estudiadas y representadas como modelos de reflexión de las condiciones humanas, políticas y éticas.

MACEDONIA
EPIRO
TESALIA
ISLAS
JÓNICAS
BEOCIA
EUBEA
ÁTICA
Tebas
Delfos
Maratón
Atenas
Salamina
Corinto
Micenas
Argos
Olimpia
Epidauro
PELOPONESO
Esparta
MAR
MEDITERRÁNEO
Troya
LESBOS
MAR
EGEO
Focea
JONIA
Éfeso
SAMOS
Mileto
Delos
ISLAS
CICLADAS
DODECANESO
RODAS
CRETA
Cnossos
Zonas elevadas
Ciudad
Gran santuario
Batalla
Límite de los territorios griegos

CONTEXTO POLÍTICO

- Guerras Médicas (490-479 a.C.): Marathón (490 a.C.) y Salamina (480 a.C.)

- Hegemonía de Atenas: Atenas fundó la Liga de Delos, alianza militar con algunas otras polis.

- Democracia Ateniense: liderazgo de Pericles, se consolidó un sistema democrático (para ciudadanos varones libres), con participación directa en la Asamblea y otras instituciones.

- Guerra del Peloponeso (431-404 a.C.): Enfrentamiento entre Atenas y Esparta.

CONTEXTO SOCIAL

Atenas se convierte en un centro de vida política, intelectual y artística. La sociedad se organizaba en:

Ciudadanos varones libres: con derechos políticos.

Metecos (extranjeros residentes): sin derechos políticos, pero con deberes fiscales.

Esclavos: sin derechos, numerosos en la estructura social.

Mujeres: relegadas a roles domésticos, sin participación política directa.

CONTEXTO CULTURAL

Esplendor artístico: Arquitectura (Partenón), escultura, cerámica y literatura alcanzan un desarrollo excepcional.

Teatro: Nace y se desarrolla como forma de expresión cívica y religiosa. Se celebran las Grandes Dionisíacas, donde compiten tragedias y comedias.

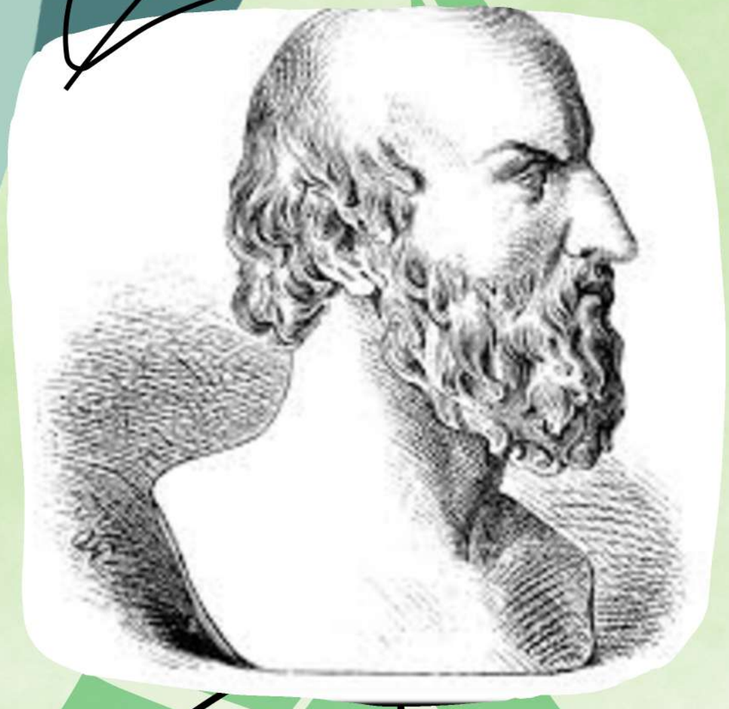
Oratoria y educación: Se valoran la retórica, la música, la gimnasia y la poesía como herramientas formativas del ciudadano.

CONTEXTO FILOSÓFICO

Nacimiento de la filosofía clásica: Surge una reflexión racional sobre el ser humano, la naturaleza y la polis. Se pasa del pensamiento mítico al racional, sentando las bases del pensamiento occidental.

Principales figuras:

- Sócrates método dialéctico y el enfoque ético; cuestiona los valores tradicionales.
- Protágoras y otros sofistas: Enseñan retórica y relativismo moral; influyen en la formación política.



Nace hacia el año 525 a.C. en Eleusis (Ática)

Hijo de una familia aristocrática. Vivió entre los años 525 y 456 a. C. Fue uno de los «Maratonianos» . Algunas de sus obras, como Los persas (472 a.C.) y Los siete contra Tebas (467 a.C.) son el resultado de sus experiencias de guerra. Fue, también, testigo del desarrollo de la democracia ateniense.

No es ajeno a los problemas de su época como pasaba con otros dramaturgos, se enfrentaba con la realidad actual en todos los terrenos, inclusive en la guerra.

OBRAS: 73 (90)

SOLO SE CONOCEN SIETE

Los Persas (472 a.C.)

Siete contra Tebas (467 a.C.)

Las suplicantes (463 a.C.)

La Orestíada (458a.C) (3)

Prometeo encadenado (480 o 410)

CARACTERÍSTICAS

1.**Trilogías.** No se sabe si es invención de Esquilo o una obligación tradicional impuesta. La única que conocemos es La Orestiada en la que las dos primeras tragedias exponen dos aspectos opuestos y la tercera resuelve y supera la antinomia, conciliando los contrarios. (Ej. Orestíada)

2.Diálogo entre dos planos: el divino y el humano. Tenía un alto sentido moral y religioso.

CARACTERÍSTICAS

3.Organización humana es reflejo de un orden cósmico y la libertad de los hombres consiste en cumplir la voluntad de los dioses. Esta voluntad no es un poder arbitrario sino el equilibrio del mundo que excluye y reprime todo desborde (hybris).

4.El error humano, generador del desequilibrio, lleva su propio castigo. A veces **NO HAY ALTERNATIVA**, haga lo que haga igual se cae en la equivocación. (ej. Orestes)

CARACTERÍSTICAS

5. Personajes. Representan **grandes ideales**. No hay casi psicología en el personaje, ya que no son el centro de la acción. El centro de la acción es el conflicto moral. Encarnan **grandes fuerzas**, son agentes de potencias superiores.

CARACTERÍSTICAS

7. Acción. La poética dramática no tiene mucho en cuanto a **peripecias y cambios**. De hecho, **las tragedias anticipan** lo que ocurrirá más adelante. La acción está basada en la retórica de lo que se dice. La **emoción** era creada por la **atmósfera** más que por los sucesos. Y cuando estallaban los sucesos trágicos, por más imprevistos que fuesen, ya habían sido preparados principalmente por algunos personajes o por el coro, a través de un **lenguaje poético**. De todas maneras imprimió un **sentido dramático a la acción**, sustituyéndolo al de la **naturaleza lírica**; **eligió temas grandiosos. La obra de Esquilo se caracteriza por un crescendo poético, más que un encadenamiento de acciones que se combinan o se cruzan.**

CARACTERÍSTICAS

8. El rol del coro. Gran participación del coro, suelen estar en todas la escenas y dialogan con los personajes. En **Los Persas y Agamenón**, es capital en este sentido. La subida continua de la angustia dado por el discurso poético del coro contribuye a la progresión dramática más que la misma sucesión de hechos y los hechos resultan más bien una confirmación de lo esperado. De alguna manera representan los sentimientos que los personajes no pueden expresar, en algunas ocasiones.

MUERTE Y SU PREDICCIÓN

Poco antes de su muerte, el oráculo le vaticinó que moriría aplastado por una casa, por lo que decidió residir fuera de la ciudad. Curiosa y trágicamente, falleció al ser golpeado por el caparazón de una tortuga, que fue soltado por un quebrantahuesos desde el aire: “Una leyenda dice que cierta Águila que llevaba engarfiada a una tortuga, dejó caer ésta sobre la cabeza calva de Esquilo, con el fin de romper el caparazón, pero hay que pensar que esto es puro mito, de significación cómica y satírica”

Muere en Gela en el año 456 a.C. (69 años)

CICLO MICENAS

GRACIAS