

Antigua Grecia

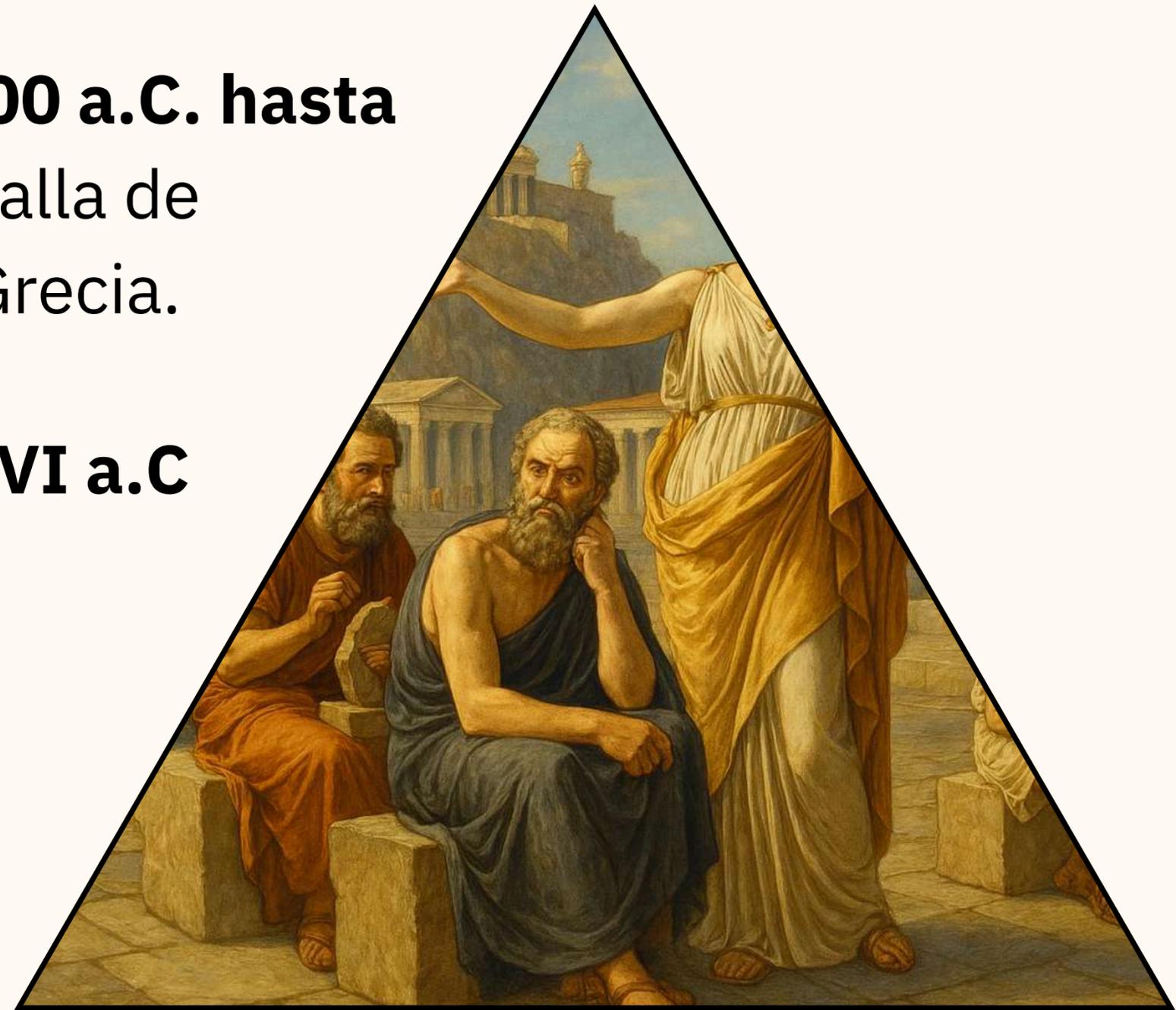
# Temario

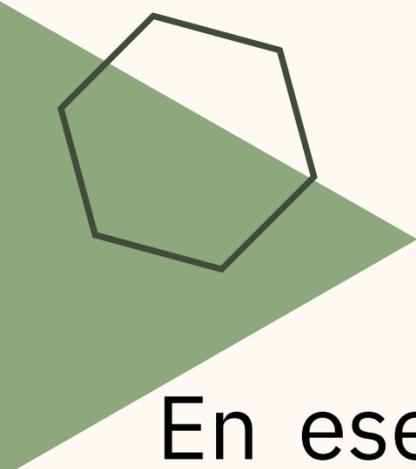
1. Antigua grecia: contexto, cultura, filosofía y conceptos generales
2. Surgimiento y características generales de la tragedia griega



# Contexto General

- La **Antigua Grecia** abarca del año **1200 a.C. hasta al año 146 a.C.** cuando se produce la batalla de Corintio y el Imperio Romano conquista Grecia.
- **Surgimiento del teatro a mitad el s. VI a.C** (alrededor de 530 a.C.)





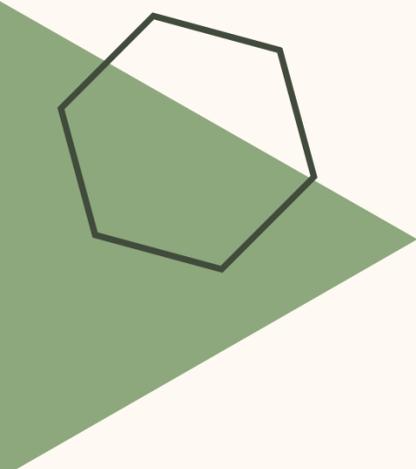
# ¿Qué pasaba en ese tiempo?

En ese tiempo vivieron de forma sincrónica **personas** que cambiaron el **destino de la humanidad** (pensamiento, formas de vida, política, la ética, la moral, la cultura) Se produjo **un antes y un después para la humanidad:**

**1.CONFUCIO (551-479 a.C.).** Creador del sistema de pensamiento de China y parte de Oriente que perduró hasta la revolución del siglo XX.

**2.SIDDHARTHA GAUTAMA (BUDA) (s. VI a V a.C.)** En India. Fundador de una nueva religión: el Budismo. Una forma de pensar el mundo, enfrentarse y de llevar la vida, que ha tenido influencias en todo el mundo hasta hoy. Sobre todo a partir de los años 60-70.





¿Qué pasaba en ese tiempo?

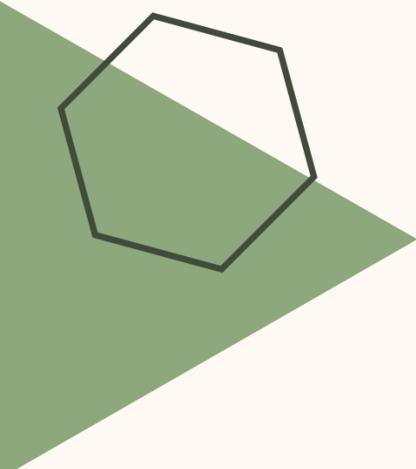
### **3. CIRO II “El grande” (590 – 530 a.C.)**

Fundador del primer imperio mundial más grande. El Imperio Persa (que se expandió hacia toda Europa y África) Casi 200 años de imperio. Fue muy influyente en toda la Mesopotamia.

### **4. FILÓSOFOS PRESOCRÁTICOS**

Los fundadores de la filosofía griega: Tales de Mileto (624-546 a.C.), Heráclito (540-480 a.C.) y Pitágoras (569-475 a.C.) Aportaciones matemáticas, pero ellos fueron más importantes en la conformación y transformación del pensamiento de occidente.

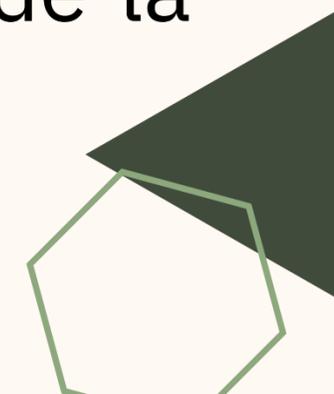




¿Qué pasaba en ese tiempo?

**5. CLÍSTENES (570-507 a.C.)** Político ateniense que de algún modo introduce la idea de democracia en Atenas. Finales del siglo VI a.C. La democracia como una forma de gobierno entre las personas.

**6. L. JUNIO BRUTO (509 a.C.)** En en el corazón del Mediterráneo, los romanos estaban asesinando al último de sus reyes, estaban expulsando a Tarquinio “el soberbio” y fundaron la República Romana que nace cuando justamente los romanos echan a los tarquinios. Plantan la la semilla de la forma de gobierno de los europeos.



# America Latina

(1500 a.C. - 1492)

Vivían infinidad de pueblos originarios. Se encontraban en muy diversos estadios de desarrollo, algunos habían logrado alcanzar nuevas etapas en su desarrollo socio-económico a partir del momento en que iniciaron el cultivo de la tierra. La estructura social se caracterizó por la existencia de comunidades aldeanas organizadas en torno a la propiedad común del suelo, el trabajo colectivo (ayllú, calpulli), pero también había sometimiento de clases dominantes de guerreros y sacerdotes.

## Abya Yala

Kuna  
Colombia - Panamá

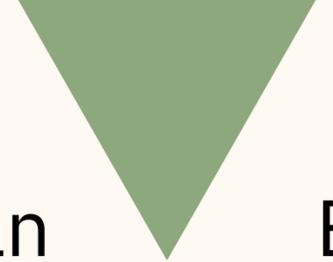
Tierra madura  
Tierra Viva  
Tierra en florecimiento



# Siglo VI

La manera en la que se ve el mundo y la manera en la que se gobierna, nacieron a la vez en el mismo momento. Hay un **cambio muy grande de paradigma** en cuanto a lo religiosa, lo filosófico, lo político y cultural.

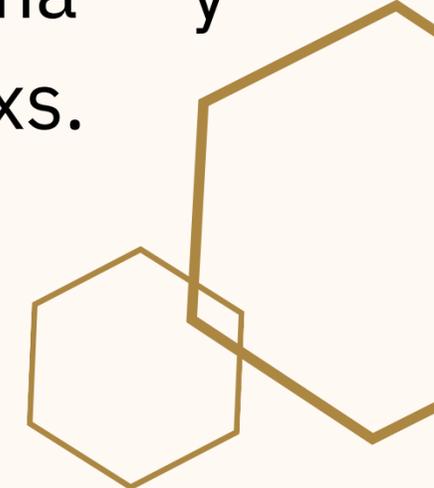
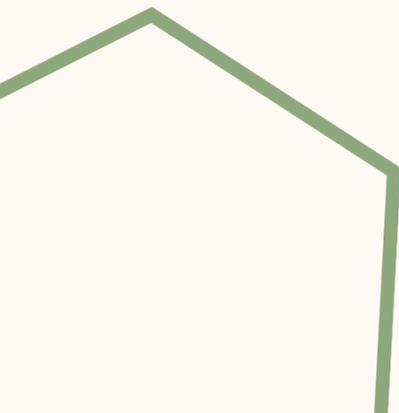




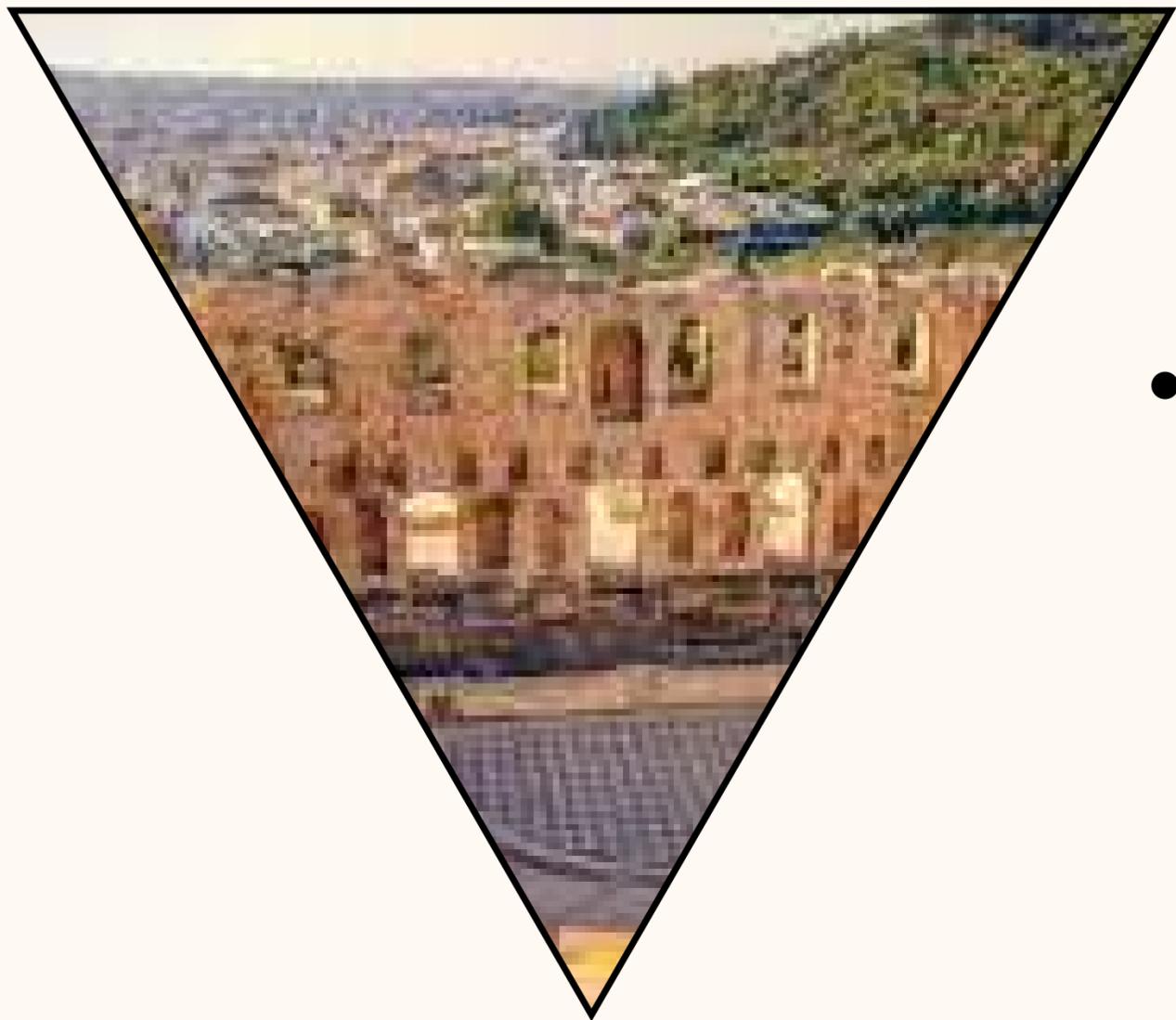
En medio de esta gran transformación del siglo VI a.C. **surge la tragedia griega** que revoluciona la manera en la que las personas contaban el mundo.

Se dice que surge en **Atenas** a partir de los rituales **en honor a Dionisios** y que luego se expande poco a poco a otras polis y regiones.

El teatro griego no sólo posteriormente **influye** en el **teatro medieval** o el **teatro contemporáneo**, sino que también en **la ópera, la zarzuela, en el cine, en la televisión, los cómics y hasta los videos juegos**. Si bien por un lado es influyente en todo el mundo en cuanto a cómo contamos nuestras historias, al mismo tiempo sentimos que esta forma y contenido son ajenos a nosotrxs.

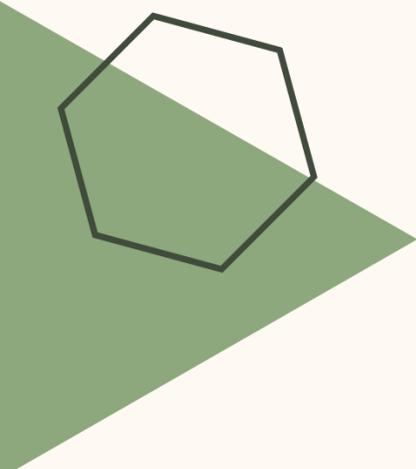


*Surgimiento Tragedia Griega*

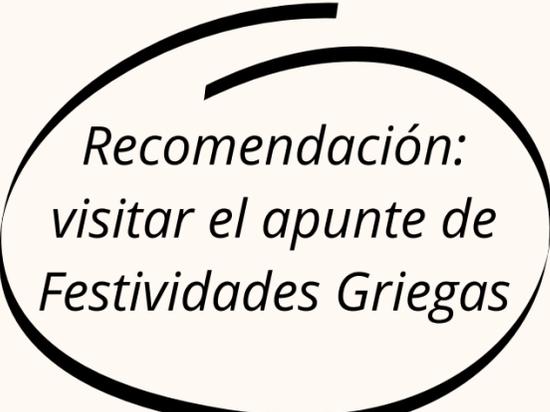


# Contexto Grecia

- **Político:** se estaba produciendo una revolución política. Diversas formas de gobierno según las polis: reyes, diarquía (Esparta), Atenas con Pisístrato tenía una tiranía (pero estaba emergiendo una nueva forma de gobierno: democracia radical), gobiernos aristocráticos/oligárquicos (gobiernos de ricos).
- **Religioso/Cultural:** tenían creencias politeístas basadas en grandes mitos de la Antigüedad. Existencia de representaciones “preteatrales” (rituales)
- **Filosofía:** presocráticos (base en la razón)



# Festividades Griegas



*Recomendación:  
visitar el apunte de  
Festividades Griegas*

## **Juegos Olímpicos**

Zeus

Cada cuatro años, en julio o agosto

(durante la segunda luna llena después del solsticio de verano)

Lugar: Olimpia

## **Dionisias**

Dionisio

Pequeñas Dionisias (diciembre)

Grandes Dionisias (marzo-abril).

Lugar: Atenas y áreas rurales del Ática

## **Panateneas**

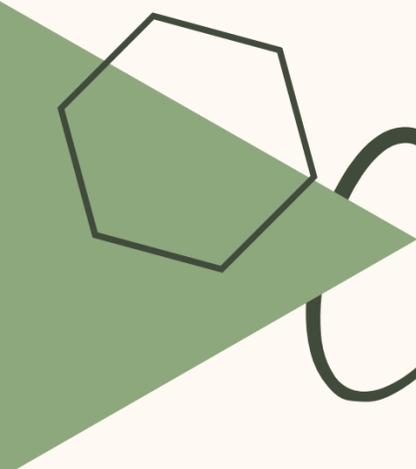
Atenea

Julio (cada año, con una versión mayor cada 4 años)

Lugar: Atenas

**Otras festividades:** Misterios de Eleusis y Tesmoforias (Deméter y Perséfone) - Píticas y Karneia (Apolo) - Ístmicas (Poseidón) - Hereas (Hera)

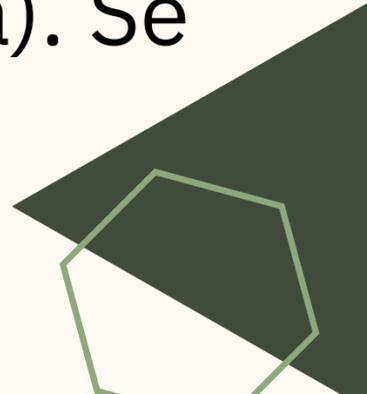


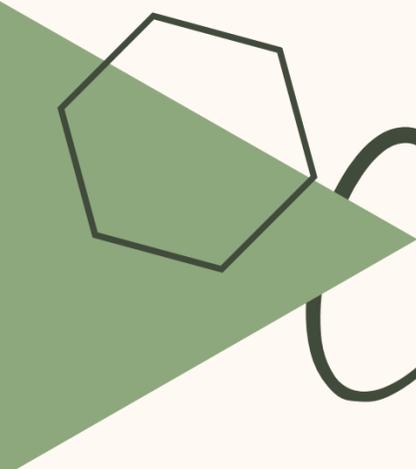


# Genealogía de la Tragedia Griega

**1-REPRESENTACIONES PRE-TEATRALES:** manifestaciones públicas en las cuáles la religión popular se expresaba a través de la lectura, el canto y escenificación de los textos sagrados que, al representarse se hacían más cercanos y posibles de comprender para la población. Se celebraban fiestas en honor de los dioses. Los mitos se cantaban o contaban.

**2- DITIRAMBOS:** los ditirambos eran las fiestas dionisiacas en honor a Dionisio (el dios de las pasiones, de lo irracional, del fuego, de la fiesta). Se cantaban y contaban historias en honor a esta divinidad (sus azañas).

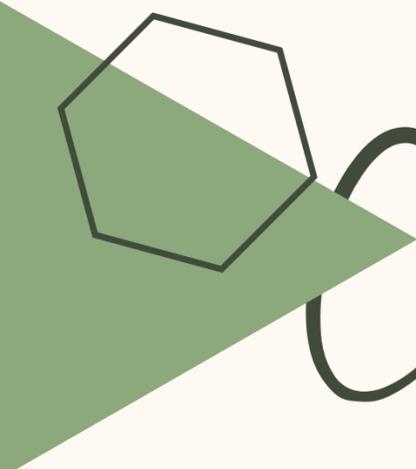




# Genealogía de la Tragedia Griega

**3-TESPIS (mediados del s. VI):** un personaje del que tenemos muy poca información y sería importante poder tener más, porque justamente se le atribuye la creación del teatro. **Tespis añade el un personaje** a la historia, lo que sería un **segundo actor** que se encargaba de escenificar las leyendas de Dionisio. Este tercer elemento **dialogaba con el corifeo y el coro se transforma en testigo y narrador de lo que ocurría entre corifeo y este segundo actor.** Eso hace que nazca el teatro. Después de un tiempo no sólo se contaban las historias de Dionisio, sino que se empezaron a escenificar las **historias de otros dioses y de la mitología helena.**

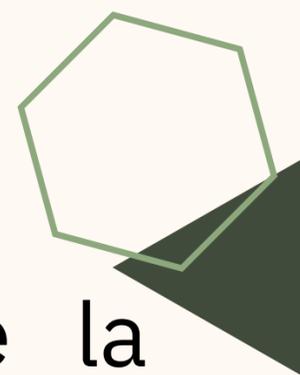




# Genealogía de la Tragedia Griega

**4-FIESTAS DIONISIÁCAS (534 a.C.):** se había hecho tan popular la práctica de estas representaciones, que había mucha gente que empezaba a escribir estas representaciones en Atenas para que sean representadas en el contexto de las grandes dionisiacas que eran las fiestas en honor a Dionisio.

**Historia detrás de las Dionisiacas:** llegada de una estatua a Atenas de Dionisio. No se le da importancia y viene la peste sobre los hombres. Le conceden un lugar a Dionisio en el Parthenón y viene la “curación”. Se dice que se curaron rápidamente y en agradecimiento se festejan las Grandes Dionisiacas en Atenas (marzo-abri) durante la llegada de la primavera.



## CORIFEO

Primer personaje que se conoce. Guiaba toda la escena

## Ménades

Integrantes “femeninas”  
del séquito  
Persegidas  
x sátiros

## SÁTIROS

Campesinos disfrazados:  
Mitad hombre/Mitad cabra  
Séquito de Corifeo  
Falos

# ¿Que pasaba?

En los ditirambos

En los ditirambos se cantaban y contaban historias en honor a esta divinidad. El primer personaje que se conoce es el **corifeo**. Detrás de él iban campesinos disfrazados de sátiros, con pieles de oveja (séquito de Dionisio) Cantaban, bebían, tenían un comportamiento “inmoral”. Perseguían a las **ménades** (integrantes femeninas del séquito de Dionisio) El corifeo y los sátiros iban cotando las aventuras de Dionisio.

**Diálogos:** “la nueva forma de contar.”

# Corifeo

Primer actor que se conoce era el que iba adelante y guiaba toda la escena.

# Coro

En un inicio comentaba las andanzas de Dionisio, luego comienza a representar al pueblo, esto varía según la tragedia, pero por lo general era la representación de la gente del pueblo. La opinión y las emociones de lxs ciudadanxs.

# Espacio

Como el surgimiento del teatro estaba ligado a lo religioso, las obras se representaban al lado del templo de Dionisios, que en el caso de Atenas estaba al pie de la Acrópolis. En un inicio no existía una estructura del teatro griego, todo era más precario y se acomodaban a lo que había en el lugar. El espacio de representación empezó a surgir de forma espontánea. Los teatros se empezaron a construir a partir de las representaciones y de cómo se fue dando en la práctica este fenómeno.

## Corega

Director  
Guiaba toda la  
acción  
Patrocinador  
o productor

## Espacio

Espacio de  
representación con altar  
Espacio precario

## Actuantes

Preteatrales: 1 + Coro  
Tespis: 2º personajes  
+ Coro  
Sófocles: 3º pers.

## Coro

De 12 a 15 personas  
Sátiros  
Luego representaba el  
pueblo  
Personaje +

# ¿Que pasaba?

## Fiestas Dionisiacas

Se comenzaron a llevar a cabo en Atenas. Se realizaban de 3 a 6 días. Durante la festividad se representaban tres tragedias y un drama satírico presentados por un mismo autor (las comedias se introdujeron en 487 a. C.) Gracias a estas prácticas y representaciones, a finales del s. VI el teatro se había convertido rápidamente en algo generalizado en toda la Hélade (resto de las ciudades griegas). El tirano **Pisítrato** se dice que las impulsa.

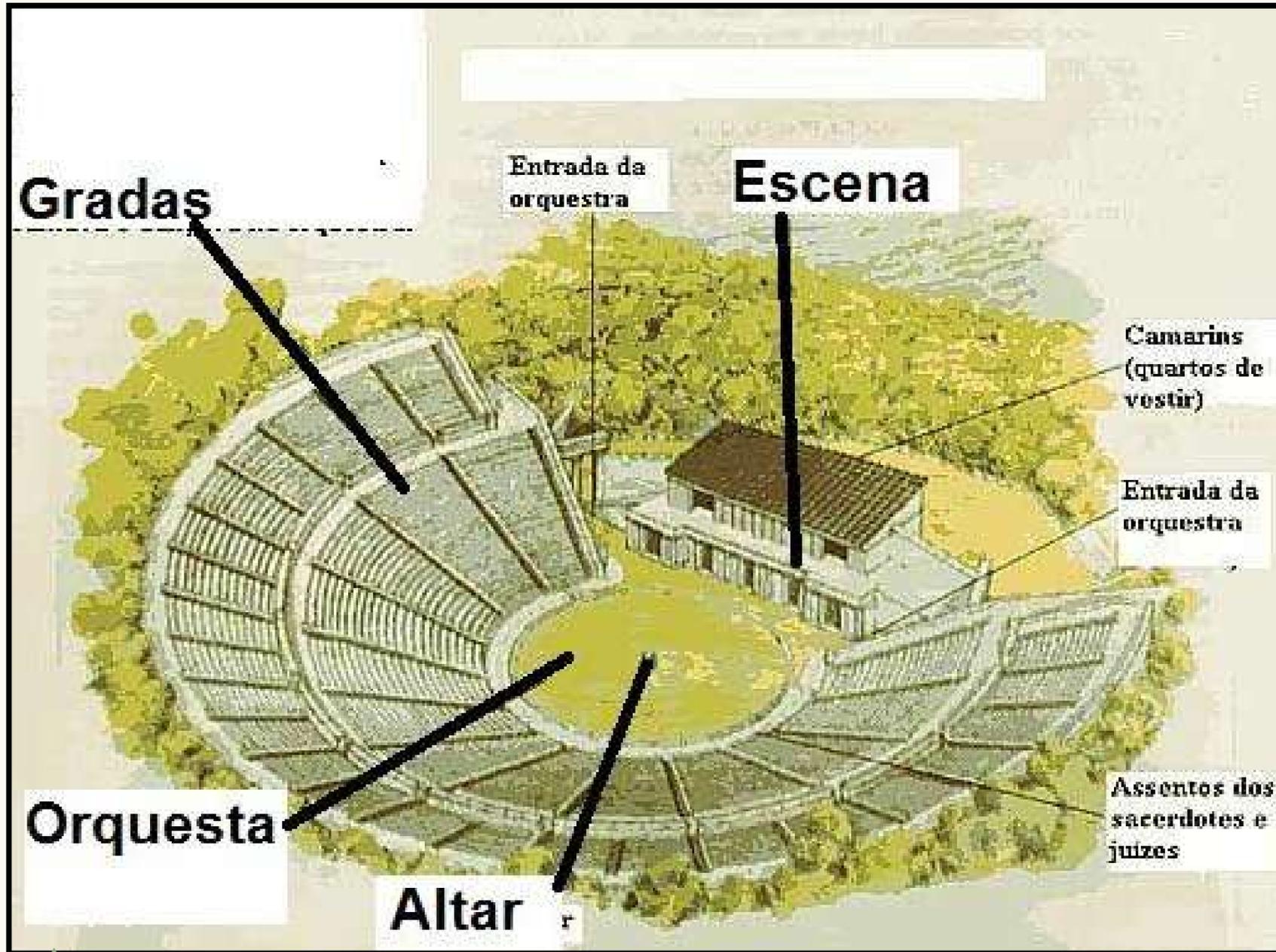


# Actuantes

**HIPÓKRITES** en griego. En un primer momento los actuantes eran todos varones (con máscaras y vestidos encarnaban papeles femeninos).

Los dos o tres actores (según la época) hacían de todos los personajes. Utilizaban máscaras y vestuarios diferentes para encarnarlos. Con la apariencia del personaje, el público, ya sabía cuál era el personaje. La máscara también ayudaba a proyectar la voz. Más adelante, por ejemplo en el teatro romano, se dejaron de utilizar las máscaras.

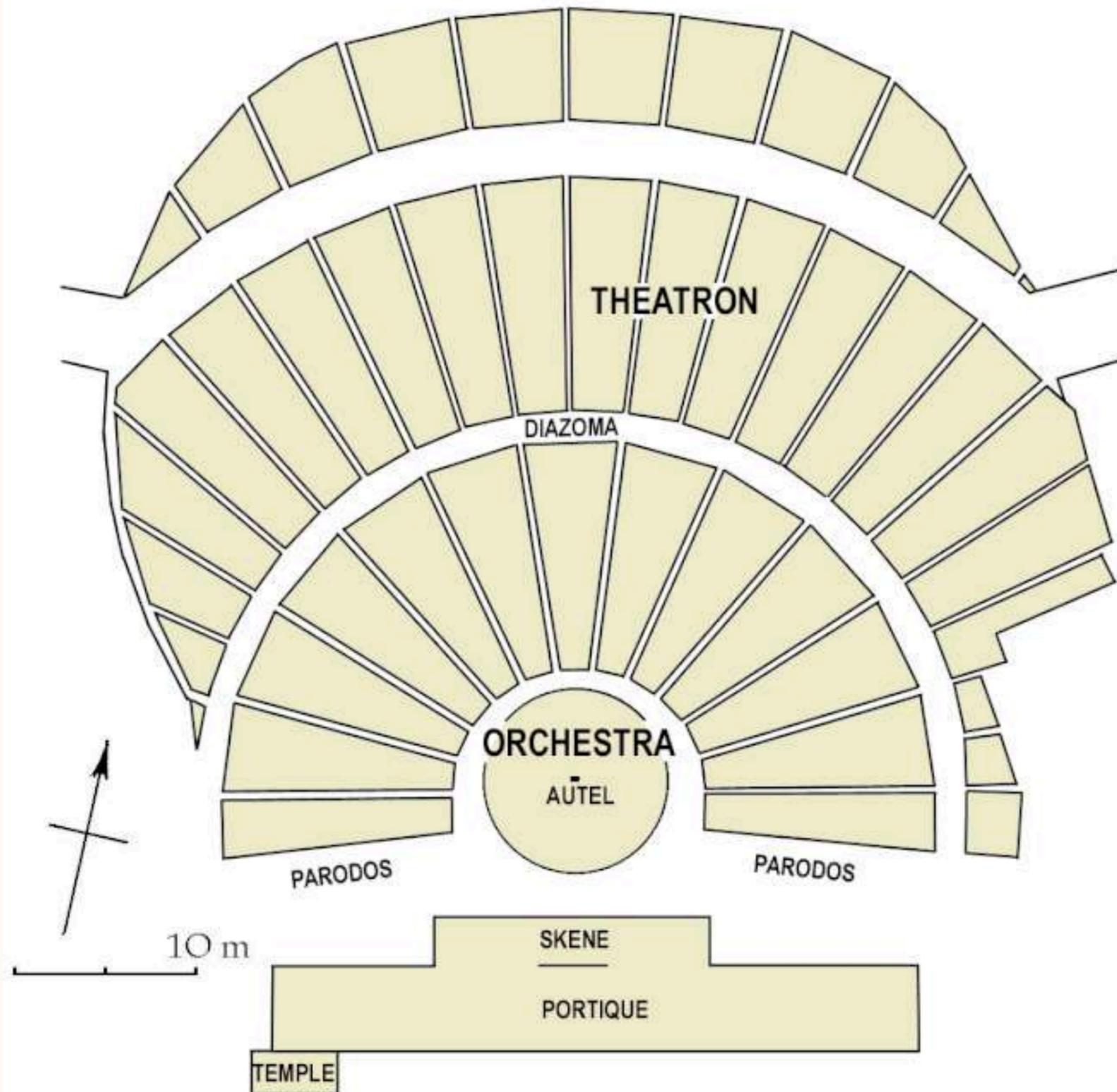
# Espacio de Representaciones



Teatros en pie  
Dionisio  
Epidauro



## PLAN SCHÉMATIQUE DU THÉÂTRE DE DIONYSOS AU TEMPS DE PÉRICLÈS



Entre le **s. V** jusqu'au **IV a.C.**, tous ces **éléments scéniques** sont **provisoires** et **précaires**, ils se jouaient sur des sols de terre, avec des spectateurs debout ou assis sur des bancs. Il n'y avait pratiquement pas de scène. Les grandes constructions que nous connaissons ont été construites au **s. IV et III a.C.** À cette époque, on commençait à **construire ces théâtres** (par exemple, le théâtre d'Épidaure, le théâtre de Dionysos), à cette époque, le théâtre commençait à décliner, il n'y avait plus de grands tragédiographes, le théâtre déclinait. Les **éléments de scène** qui ont eu un grand rôle ont été les grues qui portaient les dieux sur scène et simulaient qu'ils volaient, il y avait des rideaux, des fosses scéniques, mais **se développa à une époque très tardive (autour du s. II et I a.C.)** presque dans le contexte du théâtre romain.

## Características generales

### **1. Conflictos de grandes dimensiones**

que arrastran a sus protagonistas de forma terrible e inevitable. Estos conflictos suelen tener una naturaleza moral profunda, en la que la religión y la política tienen un protagonismo especial.

**2. Destino fatal**, las tragedias arrastran a sus protagonistas se ven arrastrados por un destino indomable que ellos no pueden controlar. (no siempre muerte física pero si subjetiva)

## Características generales

### **3-Protagonistas enfrentan su destino con mucha dignidad.**

Se les ve sufrir y llorar, revelarse contra un destino injusto, afrontar espantosos sufrimientos. Cuando los espectadores veían cómo los protagonistas se enfrentaban a su destino, Aristóteles decía, que experimentaban la **catarsis**, es decir a partir de identificarse con los protagonistas, también enfrentaban sus propios destinos.

Tragedia Griega

## Características generales

### 4- Todas están atravesadas por temas políticos y religiosos de la época

Todas las representaciones teatrales estaban mezcladas con las escenificaciones de debates políticos del momento.

Teatro y política era lo mismo. El teatro planteaba diferentes posiciones políticas.

Los gobernantes estaban en el teatro, escuchando a veces las críticas hacia ellos mismos.

## Características generales

### 5-Sagas mitológicas

Las tragedias trabajaban las grandes sagas mitológicas griegas. Si bien los temas representaban, como se dijo, las preocupaciones religiosas y políticas de la época. Los conflictos que describían las tragedias parecían más abstractos, pero en verdad estaban hablando de la realidad de ese momento. Esto tiene que ver con una forma de narrar que caracterizaba a los griegos.

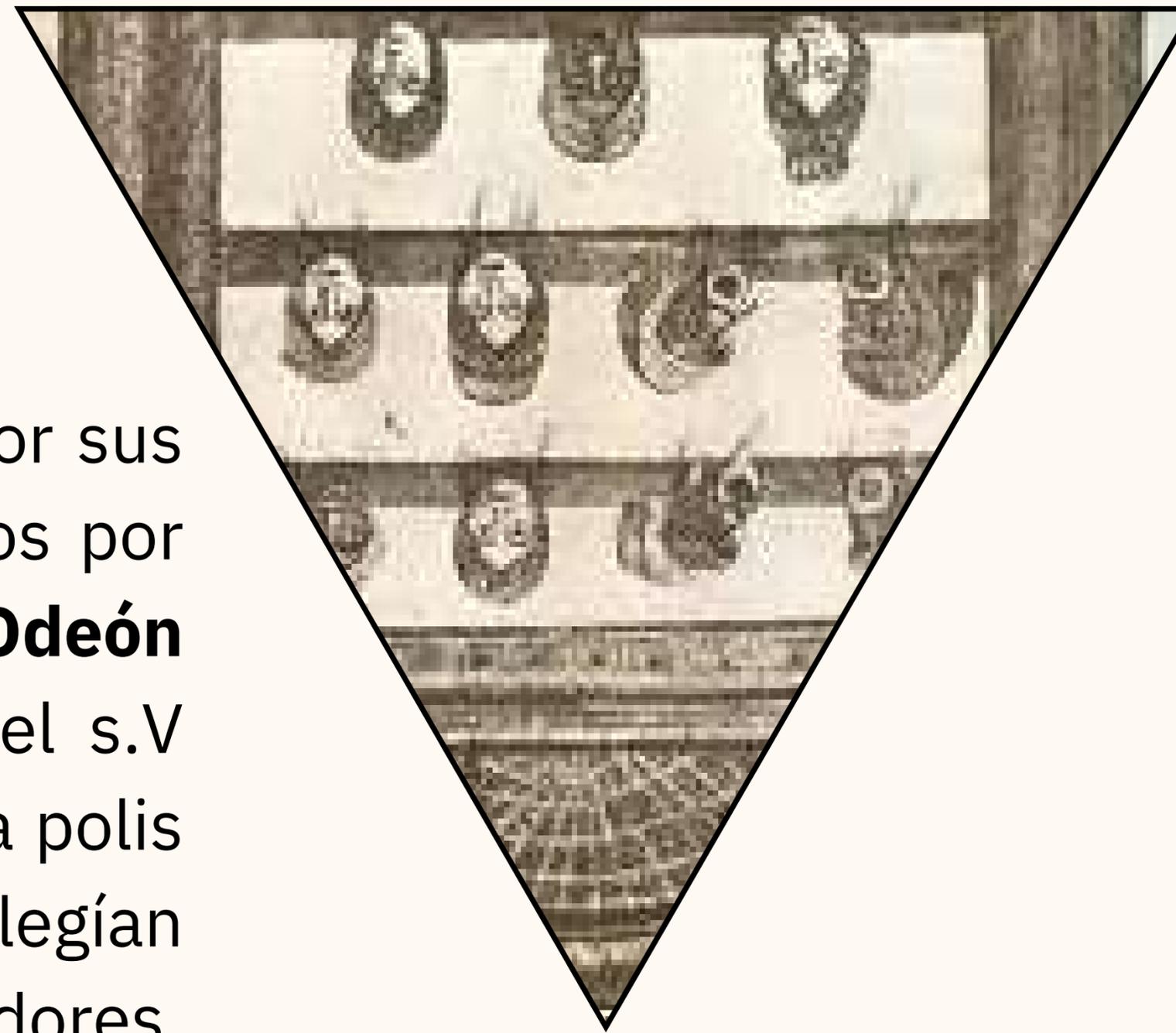
Tragedia Griega



# Certámenes

Las tragedias griegas eran presentadas por sus **escritores que competían** y eran elegidos por un jurado. Esta elección se hacía en el **Odeón de Pericles** (gobernante de mediados del s.V a.C. en Atenas), un edificio en lo alto de la polis donde al mismo tiempo que los **jueces** elegían las tragedias, se recibían ahí a los embajadores, se honraban a lxs caídxs en las guerras.

**Tragediógrafos conocidos: Esquilo, Sófocles y Eurípides**



# Bonus Track

## **Theoricon (θεωρικόν)**

Fondo público ateniense utilizado para pagar la entrada al teatro a ciudadanos de bajos recursos. Instituido en el siglo IV a.C. para garantizar que todos pudieran participar en las festividades teatrales. Fue criticado por algunos políticos como Demóstenes, quienes consideraban que el dinero debía destinarse a la defensa en lugar de financiar las entradas a las festividades griegas.





*Gracias*