



**"UN BUEN COMIENZO ES MÁS
DE LA MITAD DEL RECORRIDO"**

ARISTÓTELES



HISTORIA DE LA CULTURA Y EL TEATRO

Universales I

ENCUENTRO I:

- Introducción a la cátedra: Programa + Plan de trabajo
- ¿Qué es lo universal? Debates acerca del eurocentrismo del saber. Posición epistemológica: Conocimientos Situados
- Intrucción a la Unidad I: Antigua Grecia + Tragedia griega

PERÍODOS DE ESTUDIO



Enlace a la presentación

FUNDAMENTACIÓN

Lectura y análisis minucioso de obras fundamentales del **Teatro en Grecia, Teatro Romano, Edad Media y Teatro Renacentista** en Italia e Inglaterra para estimular reflexión profunda, situada y crítica sobre los textos estudiados.

Trascender el enfoque meramente cronológico y descriptivo, aspirando a explicar el texto desde sus horizontes políticos, sociales, artísticos y culturales de posibilidad.



¿CUÁL ES LA PROPUESTA?

Competencias a desarrollar

- Realizar lecturas críticas de textos teatrales, analizando sus conexiones con los contextos sociohistóricos y culturales en los que surgieron.
- Describir e identificar los distintos procedimientos teatrales y establecer conexiones con expresiones teatrales contemporáneas.
- Conocer diferentes autores y sus evoluciones.



¿CUÁL ES LA PROPUESTA?

Competencias a desarrollar

- Desarrollar habilidades de investigación mediante consultas bibliográficas, para profundizar en temas específicos relacionados con la cátedra.
- Producir textos académicos.
- Desarrollar habilidades comunicativas – expresivas.
De cooperación y trabajo respetuoso con otras/os/es.

SABERES

EJE I

UNIDAD I – II

Teatro en A. Grecia
Teatro Romano

EJE II

UNIDAD III

Edad Media

EJE III

UNIDAD IV – V

Renacimiento
Italiano - Inglés

Contextos

Especies y procedimientos dramáticos

Autores + Obra (anonimato)

Espacios teatrales

Contenidos Transversales

ESTRATEGIAS DE TRABAJO

CLASES

- Expositivas
- Debates generales
- Conceptos aplicados

TP Y PARCIALES

- Personales y grupales
- Práctica de la comunicación y expresión

LECTURAS

- Lectura y análisis de obras de cada período
- Fichas de análisis

Interesa no solo transmitir conocimientos, sino también fomentar habilidades críticas, analíticas y comunicativas para el desarrollo académico, profesional y personal



Acá INHALO y EXHALO antes de escuchar

EVALUACIÓN = INTEGRACIÓN

PROMOCIONAL

Tener las MATERIAS CORRELATIVAS

Asistencia y participación activa en las
clases (80 %)

Aprobación los tres trabajos prácticos

Aprobación de los dos parciales.

80% = asistencia
a 18 clases

Análisis del hecho teatral
H. del Arte y la Escenografía |

EVALUACIÓN = INTEGRACIÓN

REGULAR

- Asistencia 70%
- TP aprobados (2)
- Parciales A. (2)
- Exámen oral (mesa)

70% asistencia =
16 clases

NO REGULAR

- Asistencia 50%
- TP aprobados (1)
- Parciales A. (2)
- Examen oral (mesa)+ tema especial

50% asistencia =
12 clases

LIBRE

- Asistencia (- 50%)
- Ensayo reflexivo
- Exámen: oral y tema especial

EXTENSIÓN:

Vinculación con **eventos culturales y teatrales** locales, para que tengan la oportunidad de **aplicar sus conocimientos en contextos reales.**

Invitación a crear de **grupos de investigación** con temáticas abordadas a partir de la cátedra, coordinados por la docente.

Estas propuestas no son obligatorias

VIRTUALIDAD // CONSULTAS

Plataforma de Moodle

apuntes y bibliografía digital de la cátedra

videos acordes a las temáticas abordadas

consignas/tareas de clase

canal de comunicación

Contraseña: artemisa25

Consultas

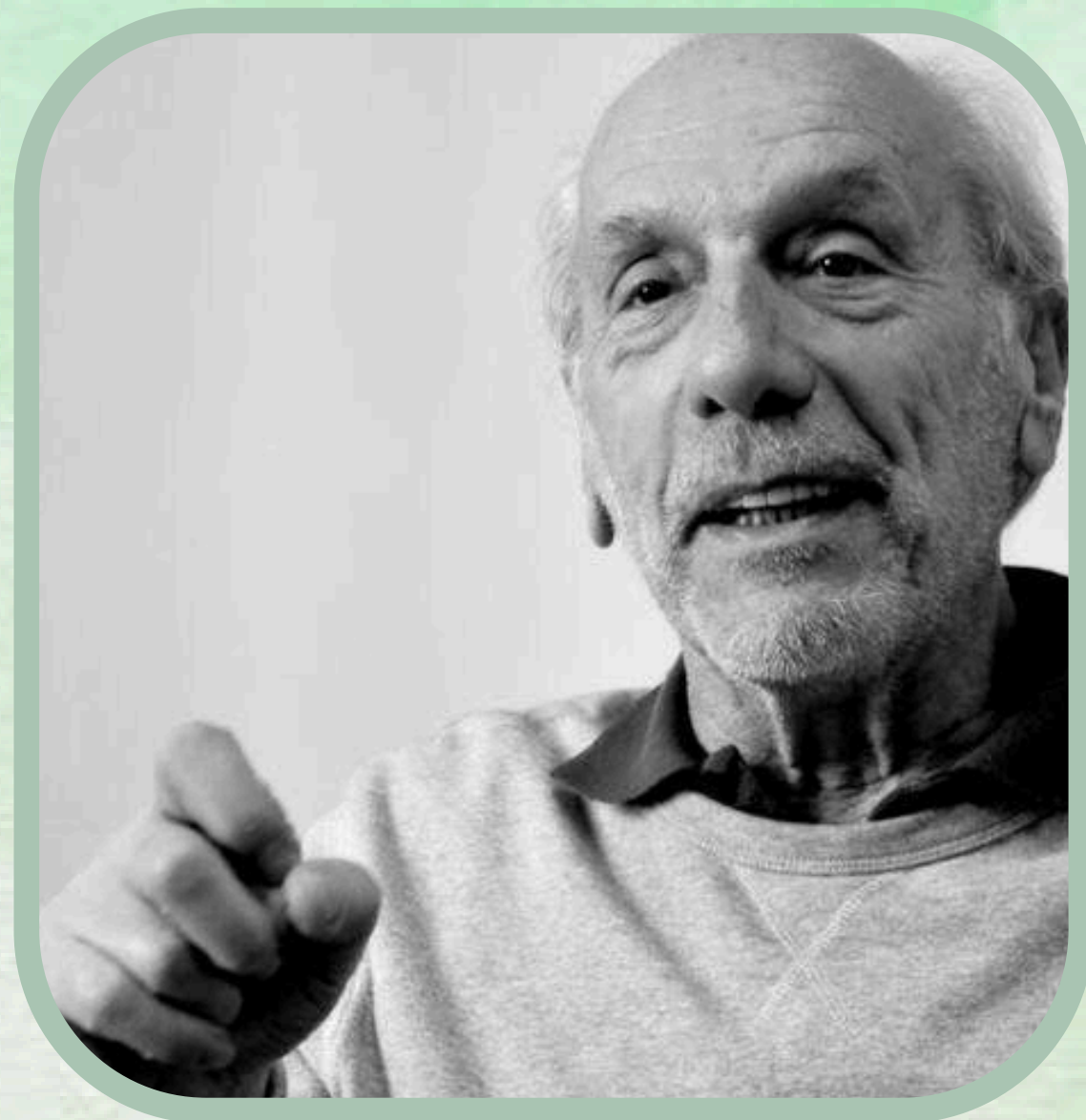
estefaniaferraro@gm.fad.uncu.edu.ar

Viernes de 14hrs a 15hrs y de 18hrs a 19hrs presenciales
(cita previa + envío de preg. antes)



¿QUÈ ES "LO" UNIVERSAL?

AUTOR PRINCIPAL DE LA CÁTEDRA



Roberto Perinelli
(Argentina)

*"Apuntes sobre la
historia del teatro
occidental tomo 1 y 2"*
(2011)

PERSPECTIVAS TRANSVERSALES:



Donna
Haraway
(EE.UU)



Augusto
Boal
(Brasil)



Ileana
Dieguez
(Cuba)



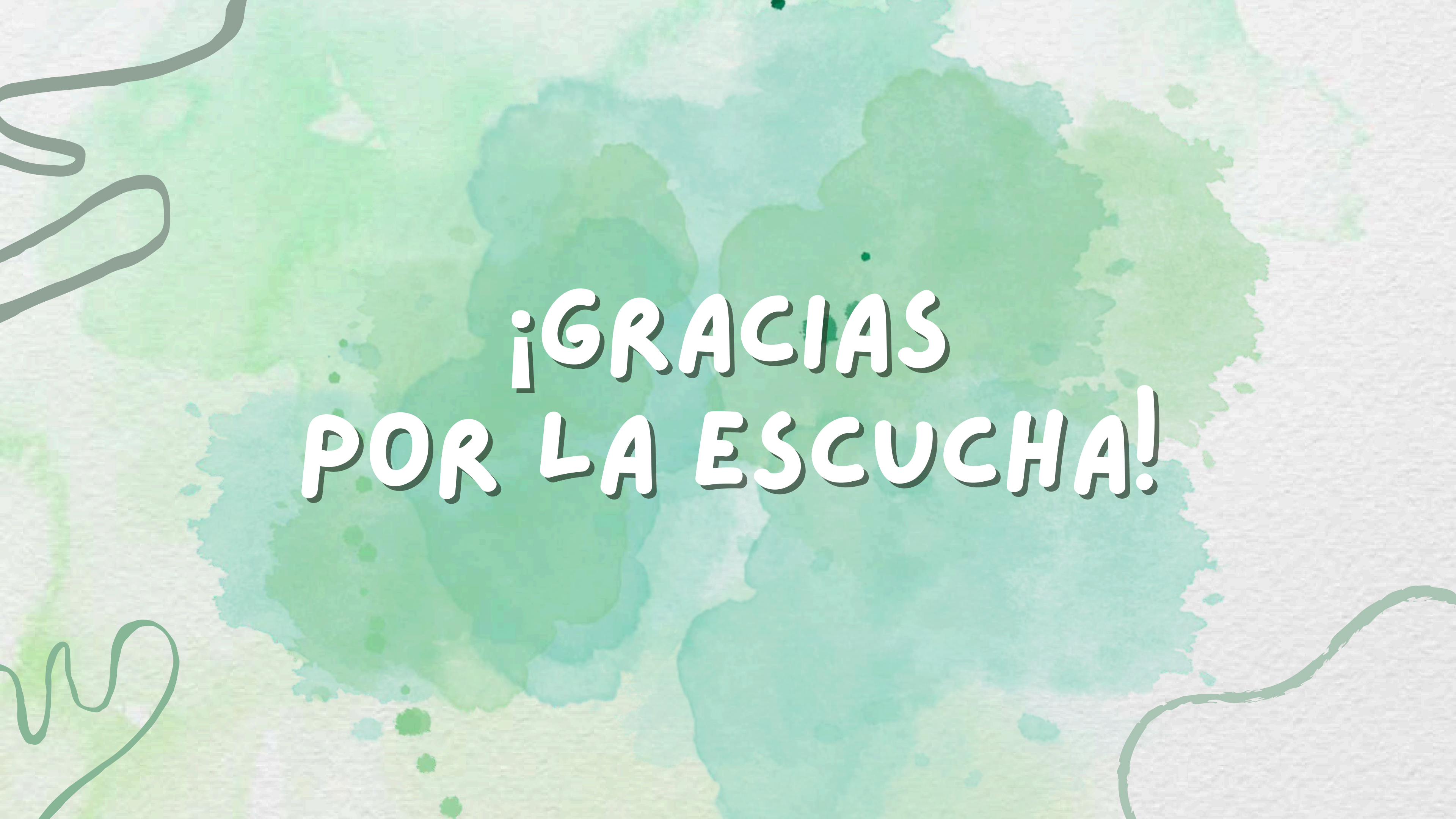
Nestor
García
Canclini
(Argentina)



Silvia Rivera
Cusicanqui
(Bolivia)



Jorge
Dubatti
(Argentina)



**¡GRACIAS
POR LA ESCUCHA!**