



TRAGEDIÓGRAFOS SIGLO V a.C. (Antigua Grecia)			
Consideraciones	ESQUILO	SÓFOCLES	EURÍPIDES
Textos Escritos	<p>73 obras (hay quienes dicen que 90) Se conocen 7: <i>Los Persas (472 a.C.) Los Siete contra Tebas, (467 a.C.)</i> <i>Las suplicantes representada probablemente (463 a.C.),</i> <i>La Orestíada representada en 458,</i> <i>Prometeo encadenado (480 a.C. y 410)</i></p>	<p>Sófocles escribió hasta 123 tragedias (20-22 dramas satíricos) Se conocen 7: <i>Antígona (442 a.C.), Edipo Rey (alrededor del 430 a.C), Áyax (alrededor de 450-430 a.C), Las Traquinias (fecha desconocida), Filoctetes (496-406 a. de C.), Edipo en Colona (401 a.C) y Electra (418-410 a.C). Hace poco se descubrió un drama satírico incompleto: Los sabuesos.</i></p>	<p>Se dice que escribió 92 tragedias, se conocen 19 de ellas, de las cuales una de ellas "Reso", se considera apócrifa (falsa): <i>Alceste (438 a. C.) - Medea (431 a. C.) - Los Heráclidas (c. 430 a. C.) - Hipólito (428 a. C.) - Andrómaca (c. 425 a. C.) - Hécuba (c. 424 a. C.)- Suplicantes (c. 423 a. C.) - Electra (c. 420 a. C.) - Heracles (c. 416 a. C.) - Troyanas (415 a. C.) - Ifigenia entre los Tauros (c. 414 a. C.) - Ión (c. 414 a. C.)- Helena (412 a. C.)- Fenicias (c. 410 a. C.)- Orestes (408 a. C.)- Las Bacantes (406 a. C., póstuma.)- Ifigenia en Áulide (406 a. C., póstuma, primer puesto.)- El Cíclope, sin datar. Es su único drama satírico conservado.</i></p>
Características Generales	<p>Escribía trilogías (no se sabe si porque era una forma de la época o era su propuesta)</p> <p>Alto sentido moral y religioso</p> <p>Lo humano se organiza a partir de un orden cósmico y divino</p>	<p>Abandona la composición de la trilogía. Se lo reconoce como un artista más consciente de la dinámica textual (más que Esquilo), ya que armoniza el ritmo escénico.</p> <p>Desarrolla varias innovaciones entre ellas nuevas maneras de provocar</p>	<p>Desarrolla obras de complicada intriga y reconocimiento, a las cuales se las suele llamar tragicomedia (son lo que más adelante se conocerá como drama) En este tipo de obras hay pérdida de fuerza en los personajes</p>



		<p>emoción en el espectador. Se preocupó más por la dicción.</p>	<p>Concepción trágica muy alejada de Esquilo y Sófocles. Sus obras tratan a menudo de las crueldades de la guerra</p> <p>Fue el tragediógrafo que más innovó en cuanto a las historias mitológicas que traía en sus textos</p>
<p>Temáticas</p>	<p><i>En Esquilo el orden divino rige sobre lo humano en un sentido positivo y organizador, es un logos racional y providencial</i></p> <p>En la tragedia el raso importante es la grandeza; las pasiones son intensas, y las ideas son nobles y elevadas; la inflexibilidad del destino es la tónica</p> <p>Dialéctica entre dos planos el divino y el humano</p>	<p><i>En Sófocles los dioses están por una ley que en muchos casos es incomprensible o aparentemente injusta. Es decir, los dioses para Sófocles son incomprensibles, inmovibles, inescrutables</i></p> <p>El enfrentamiento entre humano y divino es central en Sófocles al igual que en Esquilo</p> <p>Se ocupa del hombre y de sus condiciones esenciales más allá de lo histórico. Se preocupa por mostrar el dolor y la injusticia de la existencia humana</p> <p>Presenta los hechos con objetividad y total imparcialidad. Se ocupa de lo real. No de ilusiones o esperanzas. Quiere mostrar al hombre en la realidad de su vida.</p>	<p><i>En Eurípides la misma existencia de los dioses está puesta en cuestión y el logos de Esquilo que ordenaba la realidad se ha transformado en la tyché: el caos inexorable y destructor, completamente irracional, completamente incomprensible</i></p> <p>Eurípides quería ofrecer un tratamiento personal y realista del fenómeno dionisiaco en toda su dimensión como mostrando que una de las soluciones que tenía el ser humano al perder los valores de la tradición era el refugio en una religiosidad mística de salvación</p> <p>Temática abundante y acción más compleja que se aleja de la tragedia anterior en la que prevalece el sufrimiento del héroe en su</p>



			<p>enfrentamiento con un destino adverso.</p> <p>Otras temáticas son el sufrimiento y la angustia presentado con todo patetismo, así como la crueldad de los hombres llevada hasta sus últimas consecuencias.</p>
Personajes	<p><i>Introduce el atuendo de los actores y el empleo de máscaras</i></p> <p>Representan grandes ideales. No hay casi psicología en el personaje, ya que no son el centro de la acción. El centro de la acción es la disyuntiva entre lo humano y lo divino. Sus personajes encarnan grandes fuerzas</p>	<p><i>Introduce el tercer actor y algunos detalles escenográficos a la escena</i></p> <p>No sólo presenta la tensión entre dos personajes y sus consideraciones morales, sino que hay también una tensión entre el/la héroe/heroína protagonista y su imperativo moral.</p> <p>Dotó de complejidad psicológica al héroe de la obra.</p>	<p>Sus personajes se muestran como hombres y mujeres de carne y hueso, con pasiones y defectos que, en algunos casos, se acercan a lo tragicómico, presencia en las obras de problemas y polémicas del momento, lo que les da un aire de realismo, hay una crítica de la divinidad tradicional desde un punto de vista netamente racionalista</p> <p>Realismo. Eurípides más realista en la exposición de los problemas de sus personajes. Sófocles decía que: <i>la diferencia entre Eurípides y él mismo, era que Eurípides pinta a los hombres como son y él como deberían ser.</i></p> <p>Muestra personajes que son tomados por las pasiones humanas</p>
Acción		Hay un intensivo de la ironía trágica	



	<p>La poética dramática no tiene mucho en cuanto a peripecias y cambios. De hecho, las tragedias anticipan lo que ocurrirá más adelante.</p> <p>La acción está basada en la retórica de lo que se dice. La emoción era creada por la atmósfera más que por los sucesos</p>	<p>Sófocles es el mejor estructurador de hechos.</p> <p>La acción es el alma de la tragedia. Hay más dinamismo que en Esquilo</p>	<p>Presenta un teatro que exige cada vez mayor espacio a veces para los personajes y otras veces para la acción en desmedro de los personajes.</p> <p>Más interés en la intriga que en el análisis psicológico de sus personajes sobre todo en las “tragicomedias”</p>
<p>Coro</p>	<p>Gran participación del coro. De alguna manera representan los sentimientos que los personajes no pueden expresar, en algunas ocasiones.</p>	<p><i>Agrega participantes del coro de 12 a 15</i></p> <p>El coro en el caso de Sófocles y a diferencia de Esquilo, pasa a segundo plano y conduce la acción de un modo bastante más definido. La tragedia ha sido trasladada completamente al héroe: todo ocurre en él y el coro sólo comenta y muchas veces en completa desorientación.</p> <p>Desde Esquilo a Sófocles, el coro pasa de llevar todo el relato (Esquilo) a ser un simple comentario de las acciones del héroe trágico en Sófocles.</p>	<p>El papel del coro disminuye, aún más. La fuerza dramática del coro es desviada hacia los actores, que comienzan a entonar dúos y monodias cantadas, que expresan a la perfección sentimientos arrasadores: odio, locura, desesperación o pasión.</p>



Textualidad	<p>Escritura al estilo poético, grandes porciones de textos, relatos extensos de los personajes. Lenguaje retórico, los personajes no dialogan entre sí sino que comunican sus ideas morales acerca de lo que sucede.</p>	<p>Diálogos entrecortados y muy vivos (esticomitias), donde cada personaje corresponde el empleo de un verso alternativo, que a veces se resuelven en interrupciones verbales (antelabais = anticipar)</p> <p>La tirada de versos recitados a cargo de un personaje, implica la invención del monólogo</p> <p>Se sigue utilizando el recurso de las amebas que son los diálogos líricos entre un actor y algún miembro del coro</p>	<p>Escritura influenciada por la dinámica que propone Sófocles.</p> <p>Escritura poética y utilización de los monólogos que expresan no sólo lo que lxs personajes piensan, sino y sobre todo lo que lxs personajes sienten: sus contradicciones, pasiones ocultas, deseos, etc.</p>
--------------------	---	---	--