



# Eurípides

UNIVERSALES I



# TEMARIO

Eurípides

*Ifigenia entre los Tauros y Medea*

*Evolución de la tragedia a través de los  
tragediógrafos*



# CONTEXTO

- **Siglo V en Grecia esplendor político y cultural.** (Tragediógrafos: Esquilo, Sófocles y Eurípides. Comediógrafo: Aristófanes) **Democracia radical**
- **Guerras Médicas.** Batalla de Maratón (490 a.C) Las Termópilas, Salamina o Platea (480 a.C). Se llamaron guerras médicas aludiendo al nombre que le daban antiguamente lx mismxs griegxs a una zona colindante con Persia, llamada “Media”.
- **Guerra del Peloponeso.** Finales de siglo estalla la Guerra del Peloponeso entre Esparta y Atenas. Liga de Delos (Atenas) y la Liga del Peloponeso (Esparta) entre los años 431 a.C. y 404 a.C. Esparta vence a Atenas y se establece como el mayor poder en Grecia. Desde el s. IV se gesta un nuevo estado de social, cultural y político, en el cual se muta de una concepción comunitaria de la polis de la época clásica, a una afirmación de lo individual.



# Filosofía

Se acentúa la mutación filosófica. Se pasa de la reflexión sobre la naturaleza: *¿cómo está hecho el mundo? ¿qué es el universo?*; a los problemas que afectan concretamente y materialmente a la condición humana. Se acentúa el racionalismo y hay una visión crítica acerca de los dioses.

**Protagóras: “El hombre es la medida de todas las cosas” (Hipócrates-Sofistas - Sócrates)**



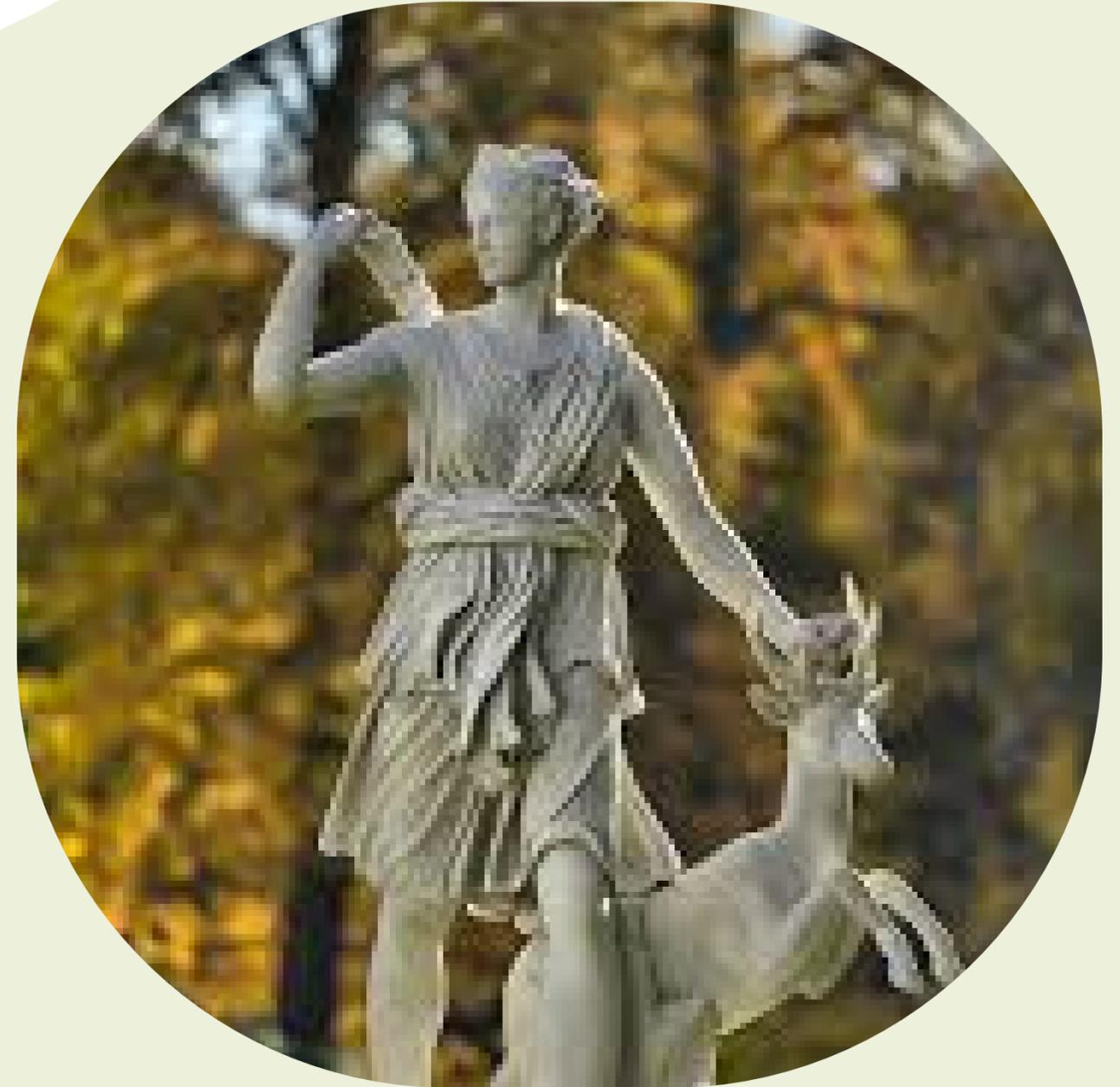
# Eurípides

**Nace en Flía, corazón del Ática. En el año 484 a.C.** Tenía 4 años cuando fue la batalla de Salamina en la que Esquilo habría peleado y el tiempo en el que Sófocles era un adolescente y quien formó parte del coro que celebró la victoria de dicha batalla. Su madre, Clito, era noble y su padre Mnesarco era mercader.



# Algunos datos de su vida

- De **joven** participó de un **grupo de danzantes**, lo que tenía significación religiosa, puesto que danza y religión estaban íntimamente unidas. También se interesó por **la pintura**, pero pronto su interés **se centró en el teatro**.
- Estudió la filosofía de **Anaxágoras, Protágoras, Pródico** y tuvo una relación **estrecha con Sócrates**, de quien se cuenta que iba al teatro sólo para ver obras de Eurípides. **No se interesó en la política activa de su ciudad**.
- Al parecer tuvo **dos esposas: Melito y Quérite o Quérine**. En el 408, desengañado por el rumbo de los acontecimientos en Atenas, se fue a Macedonia, a la corte de Arquelaos y según los estudios encontrados hasta el momento **murió en el 406 a.C., al igual que su contemporáneo, Sófocles**.



Escribió 92 tragedias, se conocen 19 de ellas, de las cuales una de ellas "Reso", se considera apócrifa

**Alcestis** (438 a. C.) - **Medea** (431 a. C.) - **Los Heráclidas** (c. 430 a. C.) - **Hipólito** (428 a. C.) - **Andrómaca** (c. 425 a. C.) - **Hécuba** (c. 424 a. C.)- **Suplicantes** (c. 423 a. C.) - **Electra** (c. 420 a. C.) - **Heracles** (c. 416 a. C.) - **Troyanas** (415 a. C.) - **Ifigenia entre los Tauros** (c. 414 a. C.) - **Ión** (c. 414 a. C.)- **Helena** (412 a. C.)- **Fenicias** (c. 410 a. C.)- **Orestes** (408 a. C.)- **Las Bacantes** (406 a. C., póstuma.)- **Ifigenia en Áulide** (406 a. C., póstuma, primer puesto.)-

***El Cíclope, sin datar. Es su único drama satírico conservado.***





# DRAMA SATÍRICO

La tradición exigía a los autores de tragedias que cerraran la trilogía con una obra, más breve y frecuentemente relacionada temáticamente con los dramas anteriores, de carácter burlesco.

(Lesky en Perinelli, 2011, p.114).





# DRAMA SATÍRICO



- Se hacía la representación luego de la trilogía trágica
  - Era el mismo autor quien lo escribía
  - Acción con rasgos grotescos para aliviar a espectadorxs
  - Se supone que el drama satírico tenía final feliz, pero faltan ejemplos que lo comprueben
- 
- 

# El cíclope (438 a.C.)

Este drama se atribuye a Eurípides.

Se estrena con Alcestitis.

El cíclope es el único drama satírico del que disponemos, que Eurípides extrajo de un episodio de la Odisea, cuando el astuto héroe de Troya tropieza con el horrible monstruo de un solo ojo, el cíclope Polifemo (Perinelli, 2011, p. 96).

*Muchas gracias*

