



HISTORIA DE LA CULTURA Y EL TEATRO UNIVERSALES I

FICHA DE ANÁLISIS DE TEXTOS TEATRALES

Guía de para estudiantes

Nombre estudiante

Carrera

Nombre de la obra:

Colocar nombre completo del texto estudiado

Autor/a:

Colocar el nombre en el caso que sea de autor/ra conocido/a, sino colocar anónimo

Período:

Colocar cuál es el período en el que estudiamos la obra, ejemplo: Antigua Grecia, Roma, etc

Especie:

Especificar en qué especie dramática se enmarca la obra

Contexto de producción:

Mencionar brevemente hitos La obra analizada ha sido producida en las circunstancias siguientes: momento particular en la vida del autor (precisarlo); momento particular en la evolución literaria del autor (precisarlo); contexto histórico; contexto sociocultural; repercusiones que tuvo la obra en el momento de su publicación/representación; influencia de la obra en el momento de su publicación/representación, después, actualmente. En el caso de Grecia especificar si pertenece al ciclo tebano o micenas.

Personajes:

Relación entre los personajes. ¿Hay personajes que se enfrentan? ¿Hay personajes que se complementan? ¿Hay personajes, ausentes físicamente, que juegan un papel en la acción? Precisar cuál. ¿Hay personajes secundarios? ¿Cuál es su función?

Características generales de los personajes principales y de los que te llamaron más la atención: ¿Quién es? ¿Cuál es su motivación? ¿Qué hace?

Evolución del personaje(s) principal(es). Describir brevemente en la obra analizada la situación psicológica o afectiva inicial, el elemento desencadenante que perturba esta situación, la situación final.

¿Qué representan los personajes? ¿Hay personajes con alguno de estos valores?: como representantes de un sistema social determinado; como símbolos, como figuras míticas.

Espacio y tiempo:

Tiempo: *¿En qué época histórica se desarrolla la acción? ¿Cuál es la duración de la historia representada (años, meses, días, horas)*

Espacio y lugar: *¿Dónde se desarrolla la acción?: lugar único; lugares múltiples. El espacio dramático. El espacio representado en el texto es: realista; estilizado.*



Argumento:

Fábula argumental: resumir los acontecimientos fundamentales que presenta la obra teniendo en cuenta el punto de partida y el de llegada y respetando el orden en que son expuestos por el autor.

Fábula cronológica: ordenar los acontecimientos de una manera cronológica, según la lógica de causa efecto. Para ello organizar los hechos fundamentales de forma lineal yendo de las causas a los resultados.

Tema:

Se entiende por tema la idea tratada por el autor a través del desarrollo de la historia.

- *Determinar el tema principal:*
- *Determinar los temas secundarios, que son los que se incorporan al tema principal para reforzarlo y destacarlo:*

Conflicto:

El conflicto dramático viene definido por el enfrentamiento entre dos o más personajes. Hay conflicto cuando a un personaje que persigue un determinado objetivo se le enfrenta otro(s) personaje(s) o acontecimientos.

El conflicto puede tomar algunas de las siguientes formas, determinar la de obra que se analiza: rivalidad entre personajes: choque entre concepciones distintas de la realidad, choque entre concepciones morales diferentes, enfrentamiento entre el individuo y la sociedad; otras. Precisarlas.

Identificar el elemento que desencadena el conflicto y precisarlo. Personaje, elemento escénico, una escena entera, otros. ¿El elemento desencadenante es fácilmente identificable, difícilmente identificable?

Identificar la escena que constituye el clímax. ¿Esta escena es fácilmente identificable, difícilmente identificable?

- *Enunciar el conflicto general:*
- *Enunciar los conflictos parciales:*

Características del texto:

¿El autor escribe el texto teniendo en cuenta la representación?

El autor utiliza acotaciones: con mucha frecuencia, medianamente, poco. ¿A qué refieren?: montaje, personajes, descripción espacial/temporal, sonidos, iluminación, vestuario y maquillaje, etc...

Orientaciones de la puesta en escena: Mímica, film, música, presentar personajes; expresar un sueño, un hecho pasado, una acción futura; explicar un relato; crear un momento de descanso, de relajación de la tensión; otros efectos. Precisar si te ayuda en el análisis.

Organización textual y escénica: ¿es simple (progresión lineal), compleja (progresión fragmentada)?

Transición ¿Cómo están enlazados las distintas divisiones (actos, escenas, cuadros) de la obra?: por cambios de personajes, por la presencia de un mismo personaje, por la repetición de una réplica, por la repetición de palabras, por la recuperación de una idea, por indicaciones escénicas, otras (precisarlas). Indicar cuál es el procedimiento de transición que el autor utiliza preferentemente

Opinión personal: *Explayarse brevemente en las sensaciones, pensamientos, reacciones y provocaciones que ha tenido la obra cuando la lee.*