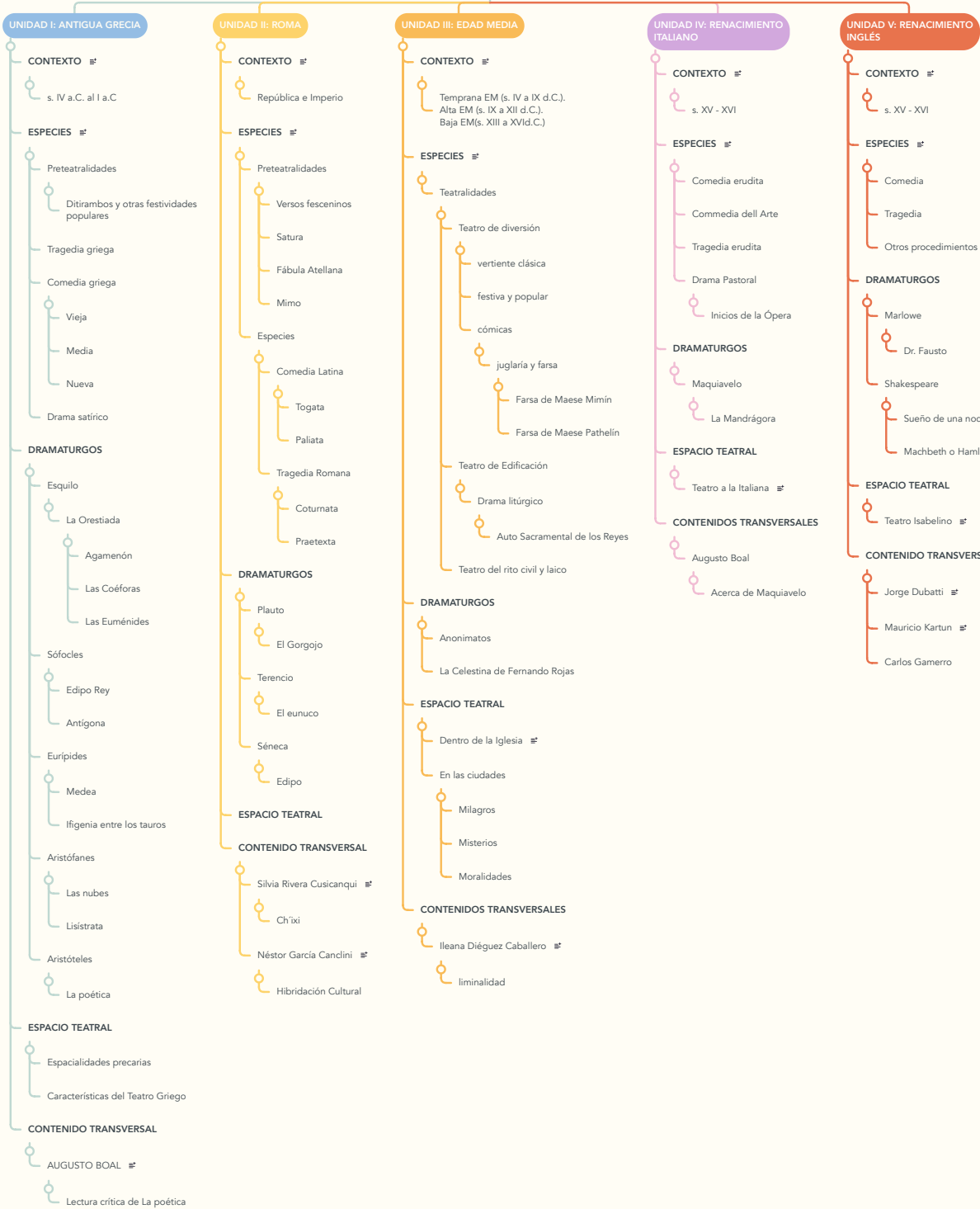


MAPEO DE CÁTEDRA



MAPEO DE CÁTEDRA

1. UNIDAD I: ANTIGUA GRECIA

1.1. CONTEXTO

Avatar and cover image

1.1.1. s. IV a.C. al I a.C

1.2. ESPECIES

Define when posting should be scheduled. Example:
- Tweet 3x per day

1.2.1. Preteatralidades

1.2.1.1. Ditirambos y otras festividades populares

1.2.2. Tragedia griega

1.2.3. Comedia griega

1.2.3.1. Vieja

1.2.3.2. Media

1.2.3.3. Nueva

1.2.4. Drama satírico

1.3. DRAMATURGOS

1.3.1. Esquilo

1.3.1.1. La Orestíada

1.3.1.1.1. Agamenón

1.3.1.1.2. Las Coéforas

1.3.1.1.3. Las Euménides

1.3.2. Sófocles

1.3.2.1. Edipo Rey

1.3.2.2. Antígona

1.3.3. Eurípides

1.3.3.1. Medea

1.3.3.2. Ifigenia entre los tauros

1.3.4. Aristófanes

1.3.4.1. Las nubes

1.3.4.2. Lisístrata

1.3.5. Aristóteles

1.3.5.1. La poética

1.4. ESPACIO TEATRAL

1.4.1. Espacialidades precarias

1.4.2. Características del Teatro Griego

1.5. CONTENIDO TRANSVERSAL

1.5.1. AUGUSTO BOAL

How many hours per week?

1.5.1.1. Lectura crítica de La poética

2. UNIDAD II: ROMA

2.1. CONTEXTO

Avatar and cover

2.1.1. República e Imperio

2.2. ESPECIES

Define when posting should be scheduled. Example:

- Monday
- Wednesday
- Sunday

2.2.1. Preteatralidades

2.2.1.1. Versos fesceninos

2.2.1.2. Saturā

2.2.1.3. Fābula Atellana

2.2.1.4. Mīmo

2.2.2. Especies

2.2.2.1. Comedia Latina

2.2.2.1.1. Togata

2.2.2.1.2. Paliata

2.2.2.2. Tragedia Romana

2.2.2.2.1. Coturnata

2.2.2.2.2. Praetexta

2.3. DRAMATURGOS

2.3.1. Plauto

2.3.1.1. El Gorgojo

2.3.2. Terencio

2.3.2.1. El eunuco

2.3.3. Séneca

2.3.3.1. Edipo

2.4. ESPACIO TEATRAL

2.5. CONTENIDO TRANSVERSAL

2.5.1. Silvia Rivera Cusicanqui

How many hours per week?

2.5.1.1. Ch'ixi

2.5.2. Néstor García Canclini

How many hours per week?

2.5.2.1. Hibridación Cultural

3. UNIDAD III: EDAD MEDIA

3.1. CONTEXTO

Avatar and cover

3.1.1. Temprana EM (s. IV a IX d.C.). Alta EM (s. IX a XII d.C.). Baja EM(s. XIII a XVId.C.)

3.2. ESPECIES

Define when posting should be scheduled. Example:

- Monday
- Wednesday
- Sunday

3.2.1. Teatralidades

3.2.1.1. Teatro de diversión

3.2.1.1.1. vertiente clásica

3.2.1.1.2. festiva y popular

3.2.1.1.3. cómicas

3.2.1.1.3.1. juglaría y farsa

3.2.1.1.3.1.1. Farsa de Maese Mimín

3.2.1.1.3.1.2. Farsa de Maese Pathelín

3.2.1.2. Teatro de Edificación

3.2.1.2.1. Drama litúrgico

3.2.1.2.1.1. Auto Sacramental de los Reyes

3.2.1.3. Teatro del rito civil y laico

3.3. DRAMATURGOS

3.3.1. Anonimatos

3.3.2. La Celestina de Fernando Rojas

3.4. ESPACIO TEATRAL

3.4.1. Dentro de la Iglesia

What is the monthly budget?

3.4.2. En las ciudades

3.4.2.1. Milagros

3.4.2.2. Misterios

3.4.2.3. Moraldades

3.5. CONTENIDOS TRANSVERSALES

3.5.1. Ileana Diéguez Caballero

How many hours per week?

3.5.1.1. liminalidad

4. UNIDAD IV: RENACIMIENTO ITALIANO

4.1. CONTEXTO

Avatar and cover

4.1.1. s. XV - XVI

4.2. ESPECIES

Define when posting should be scheduled. Example:

- Tuesday
- Thursday
- Sunday

4.2.1. Comedia erudita

4.2.2. Commedia dell Arte

4.2.3. Tragedia erudita

4.2.4. Drama Pastoral

4.2.4.1. Inicios de la Ópera

4.3. DRAMATURGOS

4.3.1. Maquiavelo

4.3.1.1. La Mandrágora

4.4. ESPACIO TEATRAL

4.4.1. Teatro a la Italiana

What is the monthly budget?

4.5. CONTENIDOS TRANSVERSALES

4.5.1. Augusto Boal

4.5.1.1. Acerca de Maquiavelo

5. UNIDAD V: RENACIMIENTO INGLÉS

5.1. CONTEXTO

Avatar and cover

5.1.1. s. XV - XVI

5.2. ESPECIES

Define when posting should be scheduled. Example:

- Monday
- Wednesday
- Sunday

5.2.1. Comedia

5.2.2. Tragedia

5.2.3. Otros procedimientos

5.3. DRAMATURGOS

5.3.1. Marlowe

5.3.1.1. Dr. Fausto

5.3.2. Shakespeare

5.3.2.1. Sueño de una noche de verano

5.3.2.2. Machbeth o Hamlet

5.4. ESPACIO TEATRAL

5.4.1. Teatro Isabelino

What is the monthly budget?

5.5. CONTENIDO TRANSVERSAL

5.5.1. Jorge Dubatti

How many hours per week?

5.5.2. Mauricio Kartun

How many hours per week?

5.5.3. Carlos Gamerro